7.6 - 12.6.87

מתותונים פיולמות 🙆 כולל מבחר עשיר וחדיששל מוצרי היוקרה Marks & Spencer Semichael

שואבי אבק טוסטרים יום רביעי סירי טיגון מערבלים 10.6.87 פרקולטורים

נויבשי שיער

יוגרלו 2 כרטיסי טיסה לאירופה ולא נול מוכן

ל תשלומים ללא ריבית

6 דגמי בויקרוגל ב-6 תשלומים

רדיושעון

לשימוש בנויקרוגה

Helena Rubinstein קני מוצרי הלנה רובינשטיין בינון הלנה רובינשטיין בינון והלנה ומוכלי לזכות בטבעת יהלום מיזמו שי או

שרות ללקוחות הנושביר לצרכן-קניה באשראי עד 12 תשלוניים



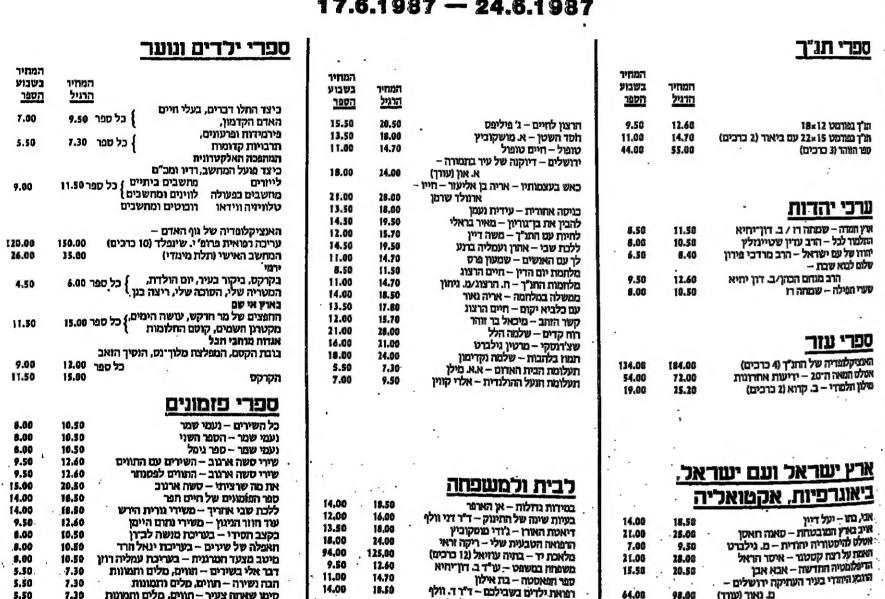
'קי גל ודודו פישר, מכוכבי המחזמר שלובי החיים", בינתיים, בחזרזת, אין מילחמות כוכבים. כולם מפרגנים

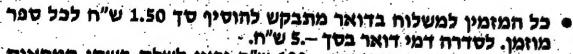
מפעלי לדללל ארולללל מחלקת

הות מברים ובחרת היא

בשבוע הספר העברי תשמ"ז

17.6.1987 - 24.6.1987





• כל המזמין בסכום הגבוה מ--100 ש"ח זכאי לשלם בשתי המחאות שוות כשחשניה ליום 31.7.87.

• לנוחותך חספח. נא למלא ולשלוח לפי הכתובת הרשומה.

IL לכבוד עידיעות אחרונות" ת.ד. 37744, תל-אביב 31376, טלי 201265 63 נא לשלוח אלי את ווספרים דלחלו: 30 י ממחיר י שם חספר ריוני p. 1 סך חכל 1987 ספרים ומוסיף בזרו דמו משלו טך חכל חכללי... לוטת בות המתאחיתמתאות בסך. משפחות. שׁכו 🍎 מיסוד צחובת בתוכנף עד 30.6.87

•	-711
	. 71
_	
- 1	
	V 6 7
ij	19 6 199
.1	30
- 1	20
- (30
- 1	3 0
٠,	
-1	
.	77777
٠.	
ч	
. 1	
	1987
	190/
4	
. 1	Kert the forces
2	
- 1	and the second second second
ч	
- 1	
4	
	la dise
: 1	La Control Con

ו בסיון תשמ"ז – 12.6.1987

חירבת דוראן

בלב חפרדסים ברחובות.

באוירה כפרית ייחודיה

תפריטים אקטקלוסיביים.

כשר בהשנחת הרבנות לחובות

טל. 95-466727

סקנדינביה פלוס - 7ביום תאריכי יציאה: 7/41, 7/85, 8/4 פענה

אוסטריה חונגריה וביינכן

בן יום האריבי נציאה: 7/12, 19/7 בין

20/9 ,11/9 ,6/9 ,30/6 ,21/8 ,16/6 27/9

הפתעה באירופה-22 יום צרפה בלגיה, חולנד, שוויף (גרמניה תאריכי יציאה 7/8, 7/91, 7/82, 2/8 2/8, 2/9, 2/21, 2/91, 2/92, 2/8,

40000



לכל ארוע, בכל מקום

"מוניטין של 20 שנה" קייטרינג אוסלו – רח' אבן־גבירול 192 ת"א – טל: 458591, 03-442300







מעדון קורא' בן-יחודת 160 ת"א ידיעות אחרונות טל' 1743-274

פי.טי.שי. הרשמה: אצל כל שוכני הנט עלון מפורט יישלח לכל דורש -

אווים - שאקב

המפעל והמשכרה 52522 prnn 1 26.52111

אירועים באולמות.

ובבריכה בקאנטרי קלאב

(לשעבר "גני גלים")

החדש והמפואר בהרצליה

מוסיקה לארועים

עם צוות התקליטנים המלהיב

רכלר עפרוו ושחר אייל

נרמוכץ" 5, ואשן לציון — כולפון. 1:3248.8429-00

וו השילים בעיום ביתו נהכמנים אתמכ

טיולי

גיל הזהב

המרכסת

במלון "פאלאס" בת"א

בבתים פרטיים

ם אתורי בורסת היהלומים על. 13912/7513912 - 3 החים

הצרפתית רשוויץ. – 17 יובו תאריכי יציאה: ז/ק, 12/7, 125; 28/8 28/6, 11/8

מינכן, שוויץ ואוסטריה -קנדה וארצות חברית - 26 יום 18 יום לאריכי עיאהו 7/2, 7/21, 7/92, 7/62, 1/2, 8/8, 8/6, 8/2,2 אוסטריה, הונגריה. לוגוסלביה ומינכן – 22 יום האריכי יציאה: 7/22, 7/92, 8/8, 3/2.

תאריבו יצואתו 9/61, 9/05,

.27/8 דואריכי יציארוו 7/61, 7/01, 13/8. שפרד ופורטוגל – 21 יום

אנגליה, צרפת ונופש בשוויץ

22 לום האריכי יציאח: 14/7, 14/7, 28/8, 14/4 28/8, 18/8

SI FINTING B

שר הדבוש שמואל - 03-663066 מול הדלבינריום על". 03-663066

מציגים:

פוצבון מוצש של ארועים

בואו לממו. כאינה נהפית שרון בחמצם אפשר ליגול

. מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה על, 1132614, 2338827

ל תשתותים

אם אירועים

אנגליח, וסקוטלנד – 17 יום תאריכי יציאח: 7/02, 8/1, 8/1t,

איטליה, חריביורה

ם ליכות

סימן שאתה צעיר – תווים, מלים ותמונות

הפרס הגדול מתנת 0131DID siltal הועוופות_הגדולוו תבארת בהיסטוריה מדיח הכלים המכונית בעית הראשונה במחן

אשראי לרכב

מכונית פיאם לצו, שות לפי כוכל מסים

צחק שדה 34, ת"א, טל. 336431 (03-336431

את כולם אפלנו תיחנה מאזרת איכות מידיל ביותר של סלטים באיכות מעלה ויחידי בארץ לייצור כל סוגי 12 מדרין העסקים הו המעל הייחידי בארץ לייצור כל סוגי 12 מדרין העסקים הו המעלה הייחידי היוצוף 14 מר מו הוא איכותית בעלה 15 מדרין העסקים הוא מעלים האירונים ביותר שבור ביותר מעלה 15 מדרין העסקים הוא מעלה 15 מדרין מעלה 15 מדרים הוא מ

711eroury









בהנהלת יוזואי פלג להזמנות טל. 5–20466303

ליוחאי פלג

קבל ברכותינו החמות

אולמי גאולה המחודשים בחנחלת חברת יוסף לוי ובניו בל'ם

יוני לוי

אנלפי נאולה בר כוכבא 12 פתח תקוח

מערודעים טל. 920178 – 93-920178

לדב וליוחאי

עלו והצליחו

בועז שרותי מזון

שווק מזון למסעדות וטוסדו

רה' ארלוזורוב 6 גבעת שמואו

שרותי צילום חיים טל. פלבנוגנינו

אחים י.נ. עקירוב בע"מ

קרן שרותו דמוס בע"ם

דוד יוסף שרותו עילום, המקות חדאו נצילום המצות לכן ארוק מו: מאסארם

לתקוב שחקים של חיים בר טל. בגבנגו: 120

וצוות עובדיו

טל. 33233333 .50

עלו וחצליחו בהמשך הדרך

שאו ברכת הצלחת

ורות ונרקות בסט

ביום תגכם:

מלודה חלוי 92 ול"א

שאו ברכות חמות והמשיכו בדוך א

עמכם לאורך כל חדרד

ליוחאי ולכל צוות טקטידו

לאולמי "טקטידו"

ליוחאי פלג וחצוות

לחברה חנהדרים

לטקטידו של יוחאי

חמשך תנופה ופיתוח

פרטי, חמאפשר לסעוד באוירם אישית למחדרין, בחשגחת מרכז ארועים ומסעדות

לתל-אביב דרכון לארועים! במרכז הטקסטיל (מול הדולפינריום

מחעולם חגדול צוות מרכז טססידו

חרבנות הראשית

בשעות חערב חופכת חמסעדה לחלק מתשלובת אולמות

טססידו. וניתו לערוד

וסולידיים למבוצות של

לרשות האורחים עומד במטעדה חדר

עומד לרשותך ביעוץ ובהדרכה מקצועיים, חינם אין כסף, בוא לבית חטקסטיל כדי לבקר בטקטידו ולחת־ רשם במו־עיניך (גם מחמלצות לקוחות מרו־ צים), או פנה בטלפון 03-664303/4/5.

וגם בערב...

ליוחאי פלג. דב פישבייו וצוות העובדים

עלו והצליחו והמשך שיתוף פעולה פורה

ההנהלה וצוות העובדים

בַ<u>ל</u> אולמי בני ברית מפלן 10 מ"א טל. 17816, 21781 ac

ליוחאי פלג ולכל חצוות

בכל זמן כל חזמן רק חצלחח!

יושי ומאיר

א.מ. שווק זווק חוטרי גלם וכלים למסעדות ואולמות ובתי מלון שד' ירושלים 14 יפו טל. 823038

> לדב יוחאי וכל חצוות

מיטב איתולינו – אתכם לאורך כל הדרד

יבוא ושיווק טוצרי מזון רח' תמנע ל אזוה"ת חולון 58813

ליוחאי ולכל צוות טקטידו

במלאת שנה למקום שתמיד נחדר לשנוח בו עידית ופלטיאל ניך עידית ופלטיאל ניך עידית

03-728365 ליוחאי פלג וצוות העובדים

חמשיכו לשגשג ולצמוח

aMi שיווק לבתי מלון ומסעדות 14.15

לאוחבים לאכול רביול (מוד) בצקים, מזון קפוא רביולים, כיסונים וכו' מלי 809536

ליוחאי פלג אתכם לחמשך מוצלח בידידות דוד פליף

ארועים יוחען חסגדלר 9 ת"א טל. 288518

להנהלת טקטידו

ברכות מקרב לב ליום חגכם מי יתן ותחגנו עוד חרבח חגים כאלח חצמד חמובחר

זחבית וישראל טל. 134888. מל. 13488

ממשפחת צ'פניק

שנה לטקסידו

לתצונות אופנה מפגש הצהרים החדש

בחודשים האחרונים

וחדרים לישיבות ולפגיי של מקבלי ההחלטות שות. מרכז טקסידו

עסקים בשעות חצח עוברת נקודת הכובד של

אירועים בגדלים שונים חרביעית בבית הטקסי

מרחב ענק לתערוכות טיל – למסעדת טקסי־ תצוגות בחתאם לת' דו. קצינים בכירים

רוכים וקצרים, חנוף חנפלא הנשקף

וצוות עובדי טקסידו

כה לחי והמשך שגשוג והצלחה

חברת לשווק בע"מ שד' ירושלים 118 ת"א–יפו טל. 838343

איחולינו הלבביים

עלו והצליחו

כה לחי

אתכם ביד אחת להצלחה ושגשוג

וצוות שליי זה מיינית הליי 75 מ"א ומפש בעילו . יחודה חלוי 75 623052

שאו ברכות חמות והמשיכו בדרך זו

שושנה ודב ברודר

ליוחאי ולצוות הנחדר

איתכם ביד אחת לאורך כל חדרך

שאו ברכת עלה וחצלח

בחמשך חדרך:

טל. 116932500

תמשיכו כפי שהתחלתם שיחיה בחצלחח

מוטי וצוות חצלמים שלפני צילם פטאר מי ניודה 160 ה"א מל 1815 1812

עלו, חזקו ושגשגו בחמשך חדרך

הרבח הצלחה

ליוחאי פלג וצוות העובדים

יורואי פלג ולכל הצוות

חנוולת חברת שרותי קניטרינג ומזון בע"ם

מכל צוות אישל

נסיעות תיירות נופש ואירועים מיוחדים בע"מ

של אולמי טקסידו

ליוחאי פלג

וצוות חעובדים

אסנת וישראל שיינברג

חינאוי רובין זיידל

צוות שיגעור בע"מ

שינברג ישראל

וצוות שי תיירות ונופש

חלקוחות. ניתן פוליטיקאים, מנכילים חמקום ימי עיון ואנשי עסקים נילו את

ים. שלושת אולמות מפגשי הצחרים לסומה

ארועים כמו בעולם הגדול, באולם קטן או גדול...

חכוללת מסעדה לאנשין

ליוחאי פלג

לדב ויוחאי

וצוות "טקסידו"

ליוחאי פלג

וחצוות הנהדר

ליוחאי פלג

וצוות טקטידו

סקסידו. תשלובת בחודש יוני אשתקד, בת משתרעת על שלוש חמשולבים בחגשת ארו־ האלועים הגדולה חחל לפעול מרכז קומות מעוצבות בטוב חות או כיבוד קל. הכל בישראל... בישראל... בישראל... אבל שום ארוע אינו במרכז חטכסטיל שמול לארועים ולנשפים, לכי חדולפינריום. חתשלו־ לסמינהים ולימי מסעדת טקסידו.

> לאחי פישבייו דב וחתנו פלג יוחאי

שלוחות ברכות חמות מכל חלב להמשד מוצלח ועבודה פוריה

פישביין יצחק ומשפחתו

להנהלת "טקטידו". פלג יוחאי ופישביין דב

השנה שחלפה, נהדרת היתה מאושרים לעבוד במחיצתכם עלו והצליחו

מחלקת אירועים מחלקת חזמנות וכל צוות העובדים

> ליוחאי פלג ידידי ולצוות "טקסידו"

אתכם ביום חגכם

לזר לויה – סוכו ביטוח רח' טיומקין 12 ונ"א 14886 – 621305 טל.

> ליוחאי שמשוו אורלי ולכל צוות אולמי טקסידו

שפע ברכות שגשוג והצלחה ורדה ואודי שפילמו "וחלחקה,,

ליוחאי פלג ודב פישביין

ברכות מכל חלב להמשך שגשוג והצלחה

הליאח" שזירת פרחים אוטנותיר רחובות טל. 08-458370 *בחובות*

> "לאולמי "טקטידו ולצוות חנחמד

המשיכו באותו הקו והקצב



ליותאי פלג וכל צוות "טקסידיו" חמקום חכי בעיר המשך הצלחה

להקת עםיפון יורם שורק ואפי נסטוביץ טל. 88885-200, 200658-30

לאולמי טקסידו וצוות עובדיו זר ברכות ואיחולים

שחר חן 1987.

ליוחאי פלג ולאולמי טקסידו-

שפע ברכות לבכיות לשנה לחיוולדכם

מברכים סנקור בע"ם קפקים לאולטות, בתי טלון ומוסדות חנות הטפעל ריבל 4 ת"א. טל. 1741-10.

המדור נערך ע"י מדורי ברכות, תושיה 6 ת"א, טל' 339984 (18 קוים)

דפוס אורנים הטרכו להדפטת חומנות להתנת, בר מצוח וכל ארוע שבחר ערחים, רעשים בלעדיים אבן גביתול 186 ת"א טל 147270 ב1882



דיאטה אמריקאית – החיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.

מליוני אמריקאים כבר הפחיתו ממשקלם ושומרים על גזרתם לאורך זמן בזכות שיטת הקומפלקס המשולש (TRIPLE COMPLEX)

וקומפלקס המשולש –

וצמחי מרפא.

מפעילי השיטה משה אולשבסקי DOM, C.A. Ph.D מומחה עולמי לרפואה סינית

न्यारणाध्या तारावाण्या

תל אביב - ככר מסחים 16, טל, 23982 20 -

באר שבע – רמב"ם וב (ליך שרות אמפא), טל. 14465 7649; 057 32823

חייגן קלוריות לחישוב מספר הקלוריות חייגן ויטמינים לאיתור ויטמינים במון בלווי של ביי

גליון של הירחון טגע און.

CD COMMIE

ひりひりつ

CI-NIC

מזוכים במס'16

לרוצים לפדסם-03-654#04

בשבוע תבא

מעביר להפאים קורסים בדיקור סיני ועורך הירחון טבע און. אברהם אבן חן פאף-מומחה לתזונה ודיאטה, מנהל בית הספר ריפוי טבעי של תנועת לכב' – המכון האמריקאי לשיפור הרגלי הבריאות הצמחונים בישראל. ביאליק 77 רמת־גן מיקוד 62461

אנקשכם לשלוח אלי חינם, מדריך לחרוייה בשיטת הקומפלקס המשולש הנך מוזמן לשיחת ייעוץ חינם ללא כל תשלום א כתובה :...

התחייבות מצדך, פנה אישית או טלפו לסניפנו הקרוב אלירו

הסניפים פתוחים רצוף בין השעות 20.00 19.00

לעצמן הרגלי תוונה נכונים תוך שימוע

בדיקור וצמחים מיוחדים.

- דימור סיני אומפונמטורה

קליפס קבוע לצמצום התיאבון

2. הומאופטיה, צמחים ותוספות

• קפסולות צמחים ולווספות מזון

לדיכוי והפחתת תיאבוו, להסדרת

• טיפות הומאופטיות להרזיה.

- מזונה אינדיבדואלית נכונה.s

התאמת תזונה וביאטה אישית

הכוללת עד 6 ארותות ביום, תוך

תוך 5 פגישות –

תוכל/י גם את/ת להפחית

שימת דגש על צרופי מזון מתאימים.

התוצאות מרשימות

תוך 6 פגישות ובהשגחה רפואית

ממשקלן באופן משמעותי ולסגל.

פעיקוון ווכועיים וושכ

בריאות הגוף וחוסנו.

היילוי כרגע זה לטל פרטבלי כס, נפפספי 03. מפרטלי לפט 64980 את, לבלפלב - כס גם בלילות ולאבתות מסורי שתרוקתונות ו הטלפון שלך ותוזמוי, לשיחת ייעלי חיונון

ומפלקס המשולש-דיאטה אמריקאית מ-3 כיוונים

ם כיכות

שילוב של 3 שיטות המסייעות להרזייה,

העונות לצרכים האישיים הספציפיים

הרעבה תוכל/י תור זמן קצר להפחית

ממשקלך באופן משמעותי ע"י שיטת

הקומפלקס המשולש התוקפת את

של כל אדם ואדם. ללא מאמץ וללא

נושא הדיאטה מ־3 כיוונים.

יתרונות השיטה

גם אנשים שניסו להפחית ממשקלם

בשיטות שונות ולא הצליחו או אלח

12.6.1987 – 12.6.1987 מין משמ"ו



לטקטידו שאו ברכחו חמות עלו והצלירו אלוטון כלן נגינה שדי ורושלים 10 יש של, 100 ב

ליכות

ליוחאי וטקסידו

12.6.87

08.00 שלשקשט: עד כאן - חרשות קול ישראל. 08.03 שעת כושר.

08.15 קשת וענו: הרמב"ם 08.40 מסך לפטרות (יכודי): משל ושיר הרוח הצפונית והשמש. 09.00 מוסיקת (ד'-ו'): קולות וצלילים

1 משורת (ניהי) תקשורת (ניהי) תקשורת ו 10.05 חשבון ריו חילום שלא נגמר – חילום בשברים עשרוניים. 10.30 בכית של סיסטוק: אצל פיסטוק.

11.00 מרעייהטבע (יפורי): לנוח ולהרגע מבלי להפגע. 11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים

12.45 כוסיקה (ע"י): ה-אופרה" – עם הנרי בו.13 האיניברסיפות הסתוחה. 18.45 שלמקסט: עד כאן - דרשות קרל

13.50 גברת פלפלת. ש.ח. 14.00 ממברית.

מספרים – דכורה עומר.

14.30 משפחת פליפר (פרק 22). 15.25 מסגשי בראשית: פרשת בהעלותך. 16.00 ערב חרש: מוסף לשבת. מנחה: דן

16.30 קיצור תחדשות וערכית). 16.32 ספינת האחבה (ערבית). 17.20 לקם שורים. 17.30 סרט טרבי (תרגום עכרי).

.19.20 על חמרקע. 19.30 דרשות (ערבית). 20.00 שבת שלום. הערכ פרשת בהעלותך.

20.15 יוכן.



ודי אלו (22.15) "יישנוני".

22.15 ישנוני: סרש קילנוע. 23.40 מסוכים לשבת. דורשות הלילה.

ערוץ 2 .2 מרנצרט 19.00 20.00 מחומר וחלם כיו. 21.00 קליסים.

סרט מצרי:

מותו של מחלק-המים", יום ששי 17.30

עליפי רומן מאת הסופר המצרי הנודע וסוף אבורטיבאעי, המנולל קורות מחלקימים יני ואלמו (פאריד שאוטי) כשכונת־עוני בקהיר, כשנות ה־20. זוא מגרק לברו את כנו נאלץ להתמודר עם הכדירות ועם סשיי המוזיה. עוד בתפקידים הראשיים: עיואת אל-אלאילי, שווקאר, והגברת הראשונה של זתיאטרון המצרי, אמינה ריוק. הוסק לפני ב־10 שנים. כימאיו סלאח אבריסיף. 100

סרט קולנוע:

יום ששי 22.15

קומרים עתידנים, גרושה בהומור יביוחר של וודי אלן, אדם נכנס לביול הולים לניתות שגרתי. הוא מורדם ומוקסא כשמתעורר מנלה לתרהמתו שחלפו 200 שנה מאו עצם את עיניו. העולם שונה מכפי שוכר. שולט בורורן, המתיימר להיות נאור. עולם טכנולוגי, שבו מספקים הובוטים משרותים את רצונותיהם של בניהוארם. פועלת כו גם מתנות. השואפת להחייר את האנושות לתפנה ומסתייעת באורה מו העבר. בימאי: ווויי אָלָז, וומופיע גם בתפקיר וַיַּרָאשי לצרו ריאן סיטון. 1973. 87 דקוח,

13.6.87

16.00 רכם השפרל (פרק חמישי). יום שקט בטוקסון - באר, מנוליטה ובילו כלו נשלחים לטוקפון כרי להכיא אוכל, מצרכים ומגפיים, אך כמקום זאת הם וכלים עם נשים. כעוד ג'וו כנוו מחכה לשוכה של השלישייה. כאר מאבר את כספי האספסה כמשחק פוקר, והשאר מוציאים כספם על נשים. הצרות רלות כאשר הם מנסים לעזור משפחה מסוימת ומאברים את נשקם ערכית).

14.6.87

ישראלי

מארמיתו

ילן־שטקלים ובליווי כיתוביות).

08.03 שעת כושר.

09.00 אנגלית רי.

16.50 כיציר החדשות (ערבית). 15, וזמש הרקות האחרונות. פריז, 15 באונוסט. אישה נמצאת כמחלקת ולדות כלא רוה חיים ותינוקה נעלם. החשור העיסרי הוא כעלה. שמתעלם ממנה. כמו תמיד הארם התמים

מתגלה כרוצח וערכיתו. 18.30 שבוערן טלוויזיה. מוסף שכועי. 19.00 בירור חוין לארין. תכנית עם להקת "סירינדיפיטי טינגרס" הזמרים

האורחים: כי ג'י תומס, לייף גרטף טרנה טרנר (ערכית), .(ערכית). 19-80 20.00 משפחת קוסבי: המשפט של כלר. קלר תובעת לרין מכונאי רכב, שעשק

את בתה סנדרה, ובעוד היא עסוקה 20.25 מסך אישי. אהוד מנור מארת בתוכנית אישיות ירועה ומקרין על-פי

בחירת האישיות קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הכידור, הספורט, קטעי חרשות הארכיון ועור. 21.00 מכט לחדשות. 21.30 תשרורי שירות. ב.21.35 סטררט: משחק השכח.



זים בראדו ..בחו של סטירפילד" (22.35)

22.36 בתו של ססירסילר. סררת דראמה 23.20 צירופים. חיים ויסוכיץ מארה אישים ואומנים כנושאים המשורים כמורשה

השיטה דורשות חלילה.

ערוץ 2 21.15 לקט סיבה למסיבה. 21,00 קלישים.

סדרת דראמה חדשה:

שושלת",

. 20.00 אלגרד.

סדרת דרמה אמריקנית: "המצורה,, יום שני 20.02

המם, שעליו ועל שאר הרופאים לשלם לור"ר ליוואלין. הרופאים חוששים לגורלם כריסטיז, אשתר. הרה הווא ממשיר כלימורי הרטואה לתואר נוסף. דיווקא בהצלחה עוד

16.6.87

> 98.40 בלי פודות: צירה 4. . 27 מנכלית די.

וכליווי כיתוביותו. מידע - מינעקטי. .יז אנגלית זי.

בו 11.15 אנבלית רי. 11.30 ארץ פולרת: ממזרח ומים למולדת ובליוני כיתוביות). מנגלית מי.

13.00 מדעי־חמבע (זיייב): 13.00 קופים חכמים.

14.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול ישראלי 14.03 שעת כושר. 14.16 כסים כמם: סימנים ותמרורים.

14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה. 15.00 נברת פלפלתו פלפלת וצופי. 15.15 קשר משפחתי. משפחת אביער משוחחת עם אחי יותם על בעיות שונות ופתרונם. למשל, קימה בבוקר, יציאה מהכית ועוד.

15.65 שעת כושר. 16.05 המונדק בערוץ חמשת חמייל (פרק (27): סיפורי נוסעים. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



דוד מולינאר וג'יי קר ..הפונדק בערוץ s חמייל" (16.05)

17.80 רובי איפטת לי - חלומות בחקיץ. 18.00 חילדים מרחוב רגרטי: 18.30 קיצור ותרשות (ערבית). 18.32 סקירת תוכניות. סקירה של תוכניות השבוע בליווי שסומיות (ערבית).

20.45 כליסים. סדרה אמריקנית:

נלאת היה, שהכל מסתרר באחוות קרינגטון. אך, כפרק זה צקויה הפתעה לא עימה. יריעות כי סטיבו נהרג כחתמוצצות כאתר־נפט כהונג־קונג מניעות אל כלייק והוא מחלים לטום לשם מייר. אלכסים מתעקשת להתלוות אליו. בעת היעדרם מתוווללת מינידראמה בחיי קריסטל. פראנק דיון. ניסח לשעכר, מופיע ברנוור ופתעניין בנורל בחון סמי ג'ו, שכוכור נישאה לסטיכן. לאתר ששמע על גורלו, הוא מתעניין האם לבתו חלק בירושה. הוא אף מאיים על קריסטל ומארק נחלץ לעורתה כשבלייק מחקשר מאינרונויה, יש כפי פאלון כשורה

18.35 פטורט (ערבית). :(ערבית): 19.30

20.00 בותרות מבמ. 20.02 המצורה. כדרת דרמה אמריקניוו. 21.00 מבט לחדשות.

21.30 תשרירי שירות, 21.35 בשירור חוכר. תוכנית השידור ישיר. 22.35 הסיפור תנצדויו פרט פלוויויה. 23.35 בשירור חיקר. ריווחים וערכונים מסכמים,

> 19.00 שבויניות באויר. ערוק 2

לאנורו נראה, כי לא יצליח כמאבקי נגר הצלחה הנוספת לזכותו: ניתוח שביצע ונפורה, שחייו היו בסכנה. מאוחר יותר הוא מואשם בעריכת ניסויים בלא רישיון ובחייו וחיי אשחו מתחוללים שינויים. 55 רקות.

15.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול 08.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול -08.03 שעת בושר. 08.15 תלמוד: שניים אוחזין - מי מסחר

68.40 מסך למסרות (יסודי): לאן נעלמת מפרום משום די: מכוא לשברים. 09.55 מאתיים שניות לבטוח חלאומי: דפי 09.20 השעה שלנו: משירי מרים

10.30 רגט עם דורלי: רורלי. תמרוד לי. :09.5 כואתיים שניות למושצת הלול: רפי מירע – טלטקסט. 11.00 ערבית מדוברת (דידוי): אלערס. 10.00 שעת כושר. 10.10 אנגלית די. 10.30 מרפר נחמר: טוב לצחוק.

11.00 חשבון תו: כין המספרים הרציונליים. 12.25 תלמוד: שניים אוחזין - מי מפחד 11.15 צרםתית. 11.30 גיאוגרסיה: ברזיל - גורדי שחסים ושכונות עוני.

12.00 ספרות: המחרוות. 13.30 צרפתית. . 12.25 אנגלית פוי. 13.00 אנגלית יי.

12.30 מוסיקח: נגני פורבס הצעירים. 14.00 טלטקסט: עד באן – חרשות קול .14.00 שעת כושר. 14.15 בלי כורות: חולם 3.

14.45 הלו ישראל. 15.00 רומנטיסיזם: התקוממות חרוח. 15.30 בנתיב חריעות רותבונה: ישראל גלילי. 16.00 רחוב מומפום. 16.30 ילרת הסלא (פרק חמישי). 17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.



סצנה מתוך חמחזמר. אגדות שלמה תמלר" (17.30)

18.00 לאכי בר מזל: דלטון סיטי. 18.30 קיצור וחדשות (ערכית), 18.45 דוירושים והמצאות. 19.00 יומו השבוע (ערבית).

23.65 מסוקר של מקום. מבט אל כית

19.00 תוכנית ילדים: מכי ערוץ 2. 19.80 כינצרש פולנית צעירה (א).

"בתו של ספירפילד" מוצאי־שבת 22.35

הראשון שלה ותיא עוברת ללונרון. לחיי

נכנם לורד. כעלי חשיתוו שכו היא שוכרת.

כת פסידים הראשיים: סים כואדו. כריסטופו

שלאמר, סטיב דיילסכם סרים וויגינס וננסי

מארשן, בימאי: ג'ילברט מ. שילטון. 45

הביאת לדפוק:

דבקה נוימו

ששת פרסי הסדרה האמריסנית מגוללים את סיפורה של עיתונאית אוסטראליו צעירה, המתחילה דרכה ככתבת צכאיח בון יישנאם. היא פונשת כדוכה גברים רבים, שאחרים מחם סוללים ררכה להגשמת מאווייה. לפרות המיתויים והקשיים. היא יום ראשון 22.50 נשארת נאמנה לעסרונות היושר המיסצוטי. פסרס הראשוו: סליאו. העיתונאית, מתאהכת בכתג שום כרודר, כשנפרדות דרכיהם מטתיים בכישלון גם המאבק העיתונאי

18.32 רוצה מתרון: העדמת בנים מבטה 00.02 בותרות מבש.

20.02 לדימו בראש. 21.00 מבט לתרשות. .21.30 תשרירי שירות ב1.35 לקראת שידורו 22.50 שרשלת. סדרה אמריקנית.

22.40 מצב הרוח. מגאזין דו־שבועי לענייני תרבות ואמנות. 23.30 גבול הדמרומים: 20.00 ממוקן של יום. יחדשות חלילת.

19.00 שניים בראש אחד, 19.80 פרכת דולבנה – הברירה המבעית. 20.30 מבש שניו רכבת ישראל. 21.10 קלימים.

סיררה אמריקניה. בעין פאמוו המתמחה בשריקת אממים ואחוות וחה בעיירה דדומה במיסימים ונעוד מהם במור לימוד מים במיסימים ונעוד מהם בקרב תושביהו בעל אחווה לשייודאה ב לוולמבקובה ביינטר הובשיה לוויח ביין החוק לו בנו, וצשור לאפו קלורים לה הלווים לב הביה לחום לב הביה להווים לב הביה התפקים הרבשיה בשני הביים בעל החוף לפירון במה החוף מולקמוסרון ניישן רובורוט בארון ציין סיביל שפתרו, אווח גרינון בין ואט, כי פורטיים, ביסאיו מסוארט (אפי) 10 וקוני

ביעי

-08.03 שעת כושר

09.00 אנגלית וף.

יר. 10.10 אבבלית זי.

10.30 רוזיב סימפים.

.14.03 שטח כושר.

11.00 צרשתית (עליימורי).

1.18 חשבון משום די: מבוא לשבין

. 99.20 בתרגום לערבית: חשבון - ארוך.

מאתיים שניות לאנורה לפלחבי

11.15 חשבון חיו כין המספרים הרגיונלים

11.30 אריין מולכת: כין תורכיה לבריעות

12.00 גיאוגרמיה (זייצי): סלעים ומינולים

12.25 ספרות (על־יפורי): כוץ הפפרק.

13.00 מומיקה (על־ימורי): עם צלילי

18.80 כוושבים ביחודות: שנחון יהיה לאין.

14.00 טלטקפטו ער כאן - חדקות קו

14.15 פרט קילנוע: איות וזיים ופלצים.

צ'ורָג' ביילי יורש את מקום עבוהו

של אביו ב.ברפורר פולם". לפרוח כל

חלומותיו לצאת לעולם הנרול הז

נשאר בעיירה שבח נולד, מתחת

ונאבק באדם העשיר והמוזשע ממו

– מר פוטר. בישוי: פראנק קאפרב

16.25 רובוטריקים (מרק 27).

17.30 זגב לחדשות.

שיבול שפהרד

קיץ ארוך ולוחט" (22.20)...

18.30 קיצור הודשות (ערבית).

שלישי (ערבית).

19.30 חדשהו (ערבית).

20.00 בותרות מכש,

מבט לחישוון.

אמרישות

יחישות הלילה.

19:00 שניים בראש אותי.

21.40 מכמ שני.

.23.10 בני חל.

ערוץ 2

20.45 מליםים

18.32 תוניסטוריות תחודטה של הנסס. פיל

20.02 אין כפר כבית: מוושים את וקופים

20.30 כלבושק. מגאוין לציכנות ולאיכה

22.20 קיין ארוך ולוחמו סדות דראש

23.30 מפרקי של מקוב. מכנו אל הי החורים

18.80 כוכרת ועבוון הבייות המניה.

סדרת דראמה חרשה:

"קיץ ארוך ולוחט"

יום שלישו 22.20

20.00 מכמ שניו רכבת ישראל

18.85 חביע זכון לשון.

17.00 ערב וערש. מנחה: אילנת דיין.

18.00 אַלְהַ: סררה קומית לכל המשמה.

(בליווי כיתוביות).

בפרפו: דפי מירע - טלטקסט.

(בליווי כיתוביות).

08.40 כלי פודות: ביניים צירה

17.6.87 08.00 טלטקסט: עד כאן - חרקות קו ישראל.

מלשקסטו עד כאן - חדשות קול 03.00 משנת בישר.

28.15 ארין מולרת: ממזרח ומים למולרת (כליווי כיתוביות). מנגלית רי 08.40 09.40 מרעירתטבע (יפודי): רבר אלי בתנועה

7 JUNE 20 MEETING TO 08.55 מאתיים שניות לתרבות הדיור: דפי מדע - טלטקסט. וס.01 שעה ברשר. 10.10 מדעי־הטבע (חירוא לנוח ולהרגע

מבלי להפבע. 18.10 מרער נחמד: טוב לצוציק. .11.80 חשבון רו קמטיין האף וקפטיין גרף. 11.13 אנגלית (ייארייב): הלו ישראל. ונ. וו מישנים ביהרותו השם תשיכם.

12.00 אנכלית חי. יי. 12.25 אנגליו*ו* יי. .13.00 מרעידונובע (עייי): כראשית 12.30 ניאונרטיה: כרויל – גוררי שחסים

ושכונות עובי.

14.65 מבט אל העתיר: חבית במאה ה־21. הטרט עוסק בביתו העתידני (המאה הונ) של האדם – כיצד ידאה?זז והבת והתתעות: סרט אנימציה. 18.10 נברה פלפלת: לרכב על אופניים. 18.25 ימי המוסיקת בגליל העלירן.

ושעה בושר. 15.45 16.00 פרפר נחמר: לאן נעלמת המברשת? 18.30 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.



פצנה מתוך חפרט . בסע הוככת של דניאל" (22.10)

17.60 ערב חדש. מנחום גרעון רייכר. מניות באוויר. מנחים: דליי ווליניק וטולים. (ערבית) בורשות (ערבית)

18.32 על ספרות ותרכות. 18.00 בקו אבריאות. (נות וערבית). 20.00 בתרות מבט. פבט לושישות. 22.18 מסע הרכמת של דניאלו סרט קולנוע

19.81 שייבואר בינינו. ין 19.50 ומרת האריק. אנים תערוכה או דיוקן. Dint 21.00

מסע הרכבת. של דניאל" ום רביעי 22.10

האשים: פסד הדרולה, שאנדור ביוטד, קאטי היה פארי טורוסיק, דג'ר באראש, ג'ולה מדווי שורוסיק, דג'ר באראש, ג'ולה רוני ואוראש קרן. 1983. 30 דקנת.

שמיותי

18.6.87 08.00 טלטקמנו: ער כאן - חדשות קול

-08.03 שעת ברשר. 1.80 מושגים ביהדות - משא ומתו באמונה וכליווי כיתוכיות).

.1 אורוק: שורוק 1. וכליורי כיתוביות).

מאתיים שניות למשרד התחבורה: דמי כוידע – טינטקסט. 10.10 אנגלית וד. 19.50 רחוב מוכוסום.

ערויה. 11.30 אנגליונ ווי. 12.00 מדעי־תטבע (ע״י): מיסיקה רדיואטטיביות.

. 12.25 אנגלית נוי. 13.00 הסמודיה (עייו): האיסלם. 14.00 טלמקסמ: עד כאן - חדשות קול

14.03 שעת כושר. 14.15 קשר משפחתי (ש.ח.) .181 מאריטאר. .15.25 רחוב סוממום. 16.00 מוגדור עיד יהודית

18.30 קיצור החדשות (ערבית).



וו בנו משקר של יום. ורשון הילה

טרט קולנוע הונגרי:

הסרם מתאר, בהעזה רבה, את המבוכה המהה בחצרים עם פרוץ אירועי 56'. הם הש לי שלפן מתמשט וחלקם ניסו לעיוק לשיב, כדי להינצל ממישטר הריכוי. במרכן קהריו שולחים אותו ברכבת האמורה אל החומש. עימו ברכבת גלריה של ישסת התקפים בתחנת נכול באוסטריה. מרט עמור פרסים, כיניהם פרס הביקורת או נו. נימאי: מאל שאנרוד. בתפקירים

mm

19.6.87 08.00 מלטקסט: ער כאן - חדשות קול

.08.03 שעת כושר.

כיתוביות).

והסביונים.

מידע – טלטקסט

בשכרים עשרוניים.

10.30 בבית של סיסטוכ: שלי, שלד.

מספרים – כנימיו טנא.

08.15 קשת וענן: אור השבת (כליווי

.09.00 כוסיקה (ד-רי): נגני פרובס הצעירים

2 לשון ותקשורת (ג׳-הי) תקשורת 2

09.55 מאתיים שניות למרכז הכנייה: דפי

10.05 חשבון רא חילוק שלא נגמר – חילוק

11.00 מרעייהמבע (יפורי): לשחק כנטחה.

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים

12.45 מוסיקה (עייי): השחקנים מאופסלה.

13.15 ארתור מילר וקציד חמכשמות".

דרמטיוציה של משפטו של הסופר

ארתור מילר בתקופת המקארתיום

הסרט מתאר את "השיגעון"

הסומוניסטי שרדף את ארה"ב כאוחה

תקופה, את עמירתו של מילר כנגד

הוועד כטענה שהוא שומר על מצפונו.

וואת תוך השוואה לקטעים מומחוים

מהמחזה שלו בציר המכשפות".

13.45 פלמקמט: עד כאן - חדשות קיל

15.25 מסגשי בראשית: סרשת שלחילר.

שיחתו השבועית של פרום' ישעיהו

13.50 גברה פלפלת. ש.ח.

ליבוביץ'.

14.30 כושמדות סליסר (פרק 23).

15.40 מאת ציורים מסודסמים.

חלק ממשתחפי הסרט

"מלון ניו־המפשייר" (22.15)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 מסינת הארכה (ערכית).

17.20 לקם שירים (ערביה).

19.20 על הפרקע (ערבית).

19.36 חדשות (ערכית).

25.40 פמוקים לשבח.

דורשות הלילה.

. Mar 20.15

ערוץ 2

. 19.00 לרגצרטו פ

21.00 כליםים.

סרט קולנוע:

יום ששי 22,15

17.30 פרט ערבי (תרגום עברי).

20:00 שבת שלום. הערב פרשת שלח.

- 21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רכקה מיכאלי.

בציון ניודומשייר: סרט קולנוע.

20.00 ארוחת עשר: דראמה ישראלית.

"מלון ניו-המפשייר",

סאטירה שנונה על המעמר: הכינוני

האמריקני. כמרכז מושפחה מוורה, בה, בין

השאר, חמישה ילרים, סק וסכחא, כלכ מיחד

ורור חביב לאבי המישפחה חלום ישן: כניית

מלון בעל אורירת מיוחרת כמינה. בעורת

מישפחתו הוא מנסה להגשימה במלונות

שונים, ביבשת ומתוצה לה עד שהיא מגיעה

אל חנחלה והמנוחה היא עוברת הרשתקאות

שונות ומשתוה, מכוסם על רביהמכר של ג'ון

אירווינג. בו כריג'ס, דול לאו, ג'ורי פוסטר

נסטסיה קינסקי, וילקורד ברימלי, פול

מקראון, ג'ניסר דאנראם, וואלאט שאורין.

ליות באיינט, אמנרה מלאמר ומאתיו מוריין.

ש כיכות

16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: ד

14.00 המברית.

08.40 מסך לספרות (יסודי):

09.00 אריו מולדת: ביו תורכיה לבריטניה 09.20 מדעי־דטבע (חנוחיב): סדות מעולם -הדשים

11.00 אנגלית רי.

11.15 טרבית מדוברת ורידתי): אלבת (אל)

17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 באותר עניין: איברי חגוף. 18.00 דותלתירגליים. 18.25 פכוקו של מקום. מבט אל ביתישאן.



מייקל ברנדון וגלנים בארבר "דמפסי ומייקפים" (22.45)

19.00 מסגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מכט, 20.02 מבט ממודש. 20.60 נקודת חן. 21.00 מכט לחדשות

21.30 השורירי שידות. מצ. 12 אף מעם לא מארחר: סחדי ביל העמידה. הסטר מחליטה להוכיה, כי ביל צעיך הוא עניין שכתחושה. היא אכן מצליחה ככך, אלא שבעלה חש משום מה, כי התהליך שאשתו עוברת

משפיע עליו דווקא בכיוון ההפוך. 22.00 על נהרות תבל. 22.45 דממסי ומייקסים: עוף דורם. 23.85 הביט זמן לשון. הפעם: הצועי והג'שסי שלוש ציפורים במלה אחת.

ערוץ 2 19.00 פיפורים בראש. תוכנית ילדים, -FYDER 19.30 20.00 ממטיבל הטידי. 21.00 קליםים.

סדרת מתח אנגלית

"רמפסי ומייקפים", יום חמישי 22.45 המעם על צמר הכלשים ללכח קבוצה טרוריסטים, שבידיהם מצכורי נשק גרולים המרוכזים במסתור. כמו בכל משימה גם המעם: אינם מאכובים: ולוכרים את הטרוריטטים, הבעייה היא לרלות מסיהם מי מפקרונשק שלחם. לדמפסי בעיה נוספת: הוא על הכוונת של פסיכואטר המחלקת שאיבחו וצלו מימצא מראיג. 30 דקות.

המשפחה באנגלית ובערבית ורק בערוין 1)

שישי, 12.6 13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. .0.10 חרשות כצרפתית. 19.15 לכט שירים. 19.30 חדשות בעכרית.

19.45 ההיסטוריה פומנטרית אנגלית. 20.30 משפחת קוסבי וקומריה אמריקאית). 1.12 סלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסוז אלם. עם השחקנית ג'יין ויימן. .22.00 חדשות באנגלית. 22.10 שאקה וולן. סידרה דראמטית על מנהיג שבט וולו במאה ה־19 ועל כיבוש הארם הלבן.

שבת, 13.6 15.50 סרטים מצויירים ורק כערוץ 13. 16.00 שיעור בצרפתית ורין בערוץ ו1 13 צ'וקי ורים כערוץ גל. 17.30 עולמו של וולט ריסבי. סידרה על אתריינוף כולל הסברים ורק בערוץ 11. 18.00 תוכנית בצרפתית (רק בערוק ו). 19.00 הרשות כצרפתית. 19.30 הרשות בעברית. 20.30 מיטב הלהקות הבריטיות ובירורו. 21.30 הצכא של אבא. קומריה על המשמר האזרחי כבריסניה כמלחמת העולם השגיה. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

> ראשון, 14.6 15.50 מרטים מצויירים (רק בערוץ 1). . 15.89 תו לי צ'אנס ורק בערוץ ו). 16.20 עולם החיות (רק בערוץ ו). -17.30 סרם עלילתי בצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית. . 19.1 לכט שירים. .19.30 תרשות בעברית. 20.30 התכנרות. קומריה אמריקנית.

21.10 סידרה דוקומנטרית על נושאים שונים: 22.04 מרשות כאנגלית. 22.10 מים מרפל. עפ"י ספרה של אנתה שני, 15.6 14.50 עליסה בארץ הפלאות. 15.30 סרטים מצריירים (רק בערוץ 1). 16.40 כוחות נסתרים ורק בערוק 1). מם.61 תוכניה כצרפחיה.

19.00 חדשות בצרפתית. 19.15 מנאזין סמורט בצרפתית. מנ.10 חרשות בעברית. 20.50 סלוסה למעלה וסנים למטח. קומרית 21.10 המאלתרים. סידרה אמדיקניה. 22.00 חרשות באנגליוו 22.10 של מי התיגום. פיררה איסטרלית על שני זונות שתתינותות שלהם הוחלקו בנית-החולים ועל המאבק שאתת מהן מנהלת

יל סיפור שאכו סרה

שלישי, 16.6 13.50 סרטים מצויירים ורק בערוק ו). 16.00 ספורים אמריקנים קצרים נרק בערוץ 11. 17.30 פסטיבלים תגיגות ורק בערוץ 11 16.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 וזרשות כצרטתיה. ופות מעברית. 20.3 שוב אתה קומדיה אמריקנית עם השחקן 11.10 תרופה חזקה – סידרה אסריקנית רבת 22.0 חדשות כאנגלית. 22.10 הפלתפה הכלתי ידועה. סידרה

וקומנטרית על לוחמת הרוסים בגרמנים כחור וסיה כמלחמת העולם השניה. PT 772 23.10 דביעי, 17.6 15.50 מרטים מצויידים נוק בערוץ 11 18.00 תוכנית בצרפתית מסקר ואות. בויפו ירנו היום צרפתית. תו.פו חרשות בעברית. 20,30 נ הם המון. קומריה אמריקניות על מסקל

ושת בדירה. 21.10 אפרטתייר. סיררה רוקמנקרית על המצב מ22.00 חדפות באנגלית. 22:10 השאפתנים. המשך לסידרה תממור והמרך – סידרה אמריקנית על תקופה פלחמת

חמישי, 18.6 15.50 מרטים מצויירים ניק בערוץ 15.50 17.00 המומע של דון נוש ורק בערדץ 18.00 תוכנית לחקלאי. באנבלית והק כערדי 18.20 שעור בצרפתית נוק בערוק ו). 19.00 מרשות בצרפונית. בופו מידיה צרפתית. 19.10 מרקות בעברים. מנסו אני וילרתי. קומריה אנגליה. 21.10 האתגר. סדרה חדשה על שיים סמינות

22.10 ור שושנים. סרט עלילתי כאורך מלא

《中国》

22.00 חרשות באנגלית

כל שעות הכוקר תוכניות לכל שישי, 12.6 13.00 וורי וורסקר (מצוייר). מו.וו ו ביתיתולים ווסטברות וסידרה).

-700 מועדון 14.00 15.00 סרט: רצח על האיגר. עם קלינט איסטוור. 17.00 סופר־בוק (מצוייר). 17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילדיםו. 18.00 וובסטר וסידרה). -DIE 7D 19.00

4.10

20.00 פול־גאי (פעולה). מונג סרט וערביתו. 22.30 מעשיות משמחות וערכיתו. שכת, 13.6 13.00 מוערון הילדים. 13.30 דרובים החביכים. (מצויד).

14.08 דגים השובנ (מצוייר). 14.30 תיקי פוסידון. 16.00 אירועי ספורט בעולם. וס.71 כדורסל ואנבי.אי.ו. .07100 19.00 20.01 היאכקות 21.00 מאכק אכוד. עם ריי מילגר. .700 כו ערון 23.01 נ. ג'ב היים אחרים וסיררה). זאשון, 14.6 וויים אועיים וסררה:

.700 מועדון 14.00

14.30 מעשיות משניחות וערביתו. 15.00 סרט (ערבית). ואי המטמון ומצרייר ערכיתו. 17.00 הכית המעופף ומצוייר). זנ.11 שוכני הסלעים ותוכנית לילריםו. ום. 16 משמחת וולטו וסידיהו. 20.00 חוכנית פיוחרת על מעשים נועזים. עם אינגריד כרגמן. 22.30 מעשיות משמחת וערכית!

שני, 15.6 13.30 חיים אחרים (סידרה). .700 מועדון 14.00 15.00 סרט: התפוסטות. עם פס אוכריין. 16.30 ילדי החבוכות (מצויירג 17.00 סופריבוק (מצויירו. 17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים). 18.00 ימים מאושרים (קומי). 18.10 לורן ושירלי וקומי). 19.00 ועד שות. 20.00 מאננום (כל טו סם.ו2 כרורמל שו.בי.אי.) משחקי גפר.

.700 מוערון 700. מורום אורים וסירורה (מירור) שלישי, 16.6 13.00 חיים אוצרים (סדרה). 14.00 מועדון 14.00 .14.30 התעמלות

15.00 סרט: משימה מטוכנה. עם ויכטור מצ'ור. מה. זו הבית המפופח (מצוייד). 18.00 נסיעה כחלל ורמיוניו. 19:00 הרשות. 20:00 צוות לענין ופעולונו. 21.00 מק'ביוור ומוכן חשאיג מעולה). 12.00 ואב־אוריר (פעולה). -700 מועדון 23.00

דביעי, 17.6 13.30 חיים אוציים (סדרה). .700 טועדון 14.00 פרטו מסע אל תאימה. עם אורטן וולס. 17.00 סופר־בוק (מצרייר). 17.30 שוכני הסלעים (תוכו

18.00 מאנקי ברוסטר וסיררה). 18.00 משפחת קמבל (סיררה). 13.00 IN. MALE 20.00 סיימון את סיימון וכלשו. 21.30 ביריסגים (סיררה קומית). ./00 ומוערוו 23.00 23-30 חיים אחרים (סידרהו חמישי, 18.6

13.30 חיים אחרים וסירוה). .700 ומדערוו 14.00 00.51סרט: נשיא אל הכוונת. עם אויוארד מוקט. 17.00 הכית המעופר ומצריירג 17.10 שוכני הפלעים ועוכנית לילרים 18.00 משפחת ג'פרסת ושפין. 18.30 רוק וקומיו. מספר מקרו ננברת קינג ובלשו 20.10 סרט: משעול הרמים. עם ג'ון ווין. 20.02 מוערון 200. מירות שליים אחיים ומירוב

על גורל אשתו. 30 רקות,



· Fi

09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: הציפורים, סוויטה: ז'נקן: שירת הציפורים: היידן: העסרוני, רביעייה אופום 64, מס' 5 ברה מג'ור; קשנק: הומיר; סטרווינסקי: שירת הומיר – פואמה סימפונית: מנדלסון: ציפור היעד, הומיר, שיר ציר: ווהז וויליאמם: העפרוני ממריא: שומאן: הצפרך הנביאה - לנכל סולו; מוצרט: הציפורים - אילו כל השנים; מסיין: השכמת הצפורים.

יוסי גרבר: "כל צבעי הרשת",

15.00 קבלת שבת. פרשת בהעלותר.

17.10 שיר ליל-שבת. שירים עבריים.

22.05 כי טוב הזמר. לילות מפרד.

08.05 כל צבעי חרשת. מגזין, עם יוסי

14.06 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמח

17.05 מאחורי הכותרות. מגאזין רדיו

18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיר.

21.05 שיר לדרך. עורך: משה שרלצקי.

22.05 חבה נצא במחול. ריקודי עם.

רשת גי

מס.80 לדירת שמ.

11.05 משודי משודי.

09.05 אגן דוים־דוניכון.

13.05 צפיחית ברבש. דן כנר.

17.06 כאן, שם ובכל מקום.

15.05 למכרת ערב. שירים עכריים.

19.05 זמר שכות. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 מידל לילי. שירים עבריים.

28.05 איזה לילה. מטינת ריקורים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

12.05 מנדלים. עם אברי גלעד.

16.05 שיר בשמע בשמע.

11.05 קילה של אכוא. עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.05 ממע חקסם חמיפתורי. חיפושיות

18.05 בראש צירני. אורה רוניו, מנחלת

19.05 מתדות לקצות הקרחון. בן־רור ימיני:

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי

20.05 מופע חרדיו וחמרינזיסמור. יואב

יוצרות, דת ומדינה.

22.05 עשן בעינייר. עם גדי לכנה,

קוטנר.

האגף לשרותי רווחה כמחלקה

מבות הגיאווי 8 2'01'6 אלי אב טול - 15 מכו"

לסליטת עלית כסוכנות היהודית.

28.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים.

00.10 שיר אינו רק מנגינוז. שירים עבריים.

19.05 הנוור השבועי. כעריכת יואל רפל.

20.05 ואני תסילתי. בעריכת משה שרלצקי.

ששת הימים: סיללת הברכה. מישרו

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

למרע בדיוני.

18.06 מוסף רדייו לספרות.

19.30 שידורים לעולים.

'שת ב'

12.10 שירים עבריים.

10.00 זמר לשבת.

. 23.05 הבר זמר.

16.05 נרשא במרקד. אמנון אחי־נעמי ופרום'

עדי צמח על הקשר בין פילוסופיה

11.57 סינת השיר. משירי יונתן רטוש. 12.00 מן הסרטיה. אלן שטרנפלד, פסנתר. מוצרט: סונטה ברה מג'ור: ברהמס: בלדות, אופוס 10: סטרווינסקי:

סרנדה בלה. 13.00 בהאזנה נינוחה. שופן: פנססיה בפה מינור, אופוס 49 (ולצמן): הצ'טוריאן: איאנה סויטה לכלט והפילה. לנינגרד / רוז'דסטבנסקיא שטאמיץ: קונצ'רטו כסייבמול מג'ור לקלרנית בסון וחזמורת ושרדר / פופ / הקאמ. של מינכן / רדלא צ'ייקובסקי הסימפוניה הרביעית אופוס 36 / סולמה פה מינור) (הפילה. הוינאית

16.00 לקראת שבת. הגדל: סויטה ממ' 2 ברה מג'ור מתור מוסיסה על מני המים (הקמרית של לום אנכ'לם / שוורץ): יוחנן בוהם: קונצ'רטינו לאבוב ותזמרת כלי קשת אופום 11 (האס / הקאמ. הישראלית / יפה); היירו: קסציון כרו מג'ור לגיטרה, כנור וצ'לו (ווקר / רוצק / סקצי): מוצרטו סיטפוניה מסי 27 במול

מגיור ק. 199 (חמילה. של וינה / 16.00 לבקשתבם: גריג: פר גינט, סוויטח: כרוך: קונצ'רטו מס' ו בסול-מינור לכנור ולתז., אופוס 26 ופרלמן י הסים. הלונדונית / פרכין): ליטולף: קונצ'רטו סימפוני מס' 4 ברח מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 102 ורובינס / תז. האופרה של מונטה־קרלו / פאן רמורטל): גרופה: הקניון הגרול,

18.00 דור הזהכ. אמנים גדולים כתקלטות היסטוריות. כנרים נשכחים: ואשה

משיהורת. 19.00 כווסיקה קאמרית. היירן: רביעיית כלי קשת במי במול מג'ור אופוס 9 מס' ב (הרביעייה האאולית); וכוז אס

שלישייה כמה מינור לפסנתר, כנור 20.05 מזיכורת הארין. בעריכת אבי תנני. 20.30 קונצרט ליל חשבת. ויואלדין קונצייםו בלה מינור לכפון וכלי כצותר (טונמן / אי מוויצי)ן מוצרטו

דיברשימנטו ברח מגאר, ק. 136 (סיינט מרמין / מרינר), כטרובן: רביעייה בפה מגיר, אופום 69 מסי ו (רוומובסקי) (רביעיית מלום שטוטגרט); ברהמס: כונצירטו מסי 1 לפסנוער זתו. (אכם / הסימם. של שיקאגו / לוייןא רחמנינוב: דמעטונים, אוסוס 35 (זמרים פולנים / המקה. / הקונצרטהכאו

באשטערדט / אשכנויי. 23.00 ברק הברוק ורסיסי רנסנס.

-08.05 פעמי המזרה. מצער פומוגים מורחי.

10.05 והאר עינינו. שירים וניגונים. 11.10 השירור היומי לבתיחים. .לקראת

11.80 שירי עבוים. כעריכת איזי מן. 12.05 מעורב ים תיבוני. אבנר דן. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער.

שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפי מועדון קוראי פרטים והרשמה: החברת חנאוגרפית לטיולים בע"מ רח׳ טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 האצל כל סוכני הנסיעות ידיעות אחרונוח

מאישטעבול ועד הרל ה הטאורוס הבוטפרוס

שבת

13.6.87

קול המוסיקה

מחרית לשבת. ביות: הנערה מארל. סוויטה מס' 1 (תז. פרים / בארנכוים): ייירו: פארתיה בפהימג'ור לכליינשיפה (קונסורטיום קלסיקום): הנדל: סונטה כדו מג'ור לצ'לו וצ'מכלו נחלד / כרוייאר): וורלוק: זסריטה .קפריול וסינפונייטת בורנמות / הרסטו: בריו: שירי עם (ברבריאן / הבי.בי.סי. / המלחין); פ וראניצסי: פרתיה בפהימג'ור לכלי נשיפה ראבל: אמא מספרת, סוויטה, (הפילה. של ניו־יורק / ברגשטיין).

רשה"ש. מנצת: מגדי רורו. בו־חיים:

-חהילים". פרק כ' של המימפוניה

דו: שופז: סונצ'דטו מס' 1 במיימינור

לפסנתר ותז. אופוס 11 (צמח):

ברוקופייב: סימפוניה מס' 5. אופוס

100: ראבל: סונטה לכנור ופטנתר

ומורדקוביץ / שטרנפילד).

11.67 פינת חשיר. משירי יונתן רוטש.

12.00 אמן דגול.

ותמי ספיבקו.

בנג'מין בריטן: רקויאם המלחמה.

20.30 מסטיבל ישראל ירושלים 1887

כלי נשימה וכלי הקשה.

רביעייה כסול מג'ור אופוס 5, מס' ו

לשני כנורות, ויולה וקונטינואו

ויואלדי: סונצ'רטו מסול מינור

לחליל, מיתרים וקונטינואו הלילה:

באך: קונצ'רטו ברנרנבורגי מס' 5.

09.01 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

10.05 מילים שמנסות לגעת. שם הורד,

11.00 רדידדרמה. סונטת קרויצר, מאת לב

גבריאלי וישראל בידרמו).

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות.

17.10 סיסורדיו, נכר, רוח קרים", זהירוח

フレプロ

12.05 כנישור תעודה. לקט מגוינים.

15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלת

16.0% מושגים. אישפון כפוי.

מאת חיים הוו.

17.40 שירים עבריים.

19.30 שידורים לעולים.

. 28.05 חבר זמר,

22.05 מוסף רדיו לספרות.

טולסטוי. ומישא אשרוב, מרים

.09.30 דערג־קול. ת"ד בעניני מדע.

מאת אומכרטו אקן.

'שת א'

שבת, קול המוסיקה, 19.05. 09.0 למסירורה? לה שה סול. 10.00 כונצרט התומורת הסימפונית יים

09.05 שאלה של מעם. עם חיים קינו. -9.55 עזריה אלון מספר על נוף הארין. 10.05 יומו השבוע. 11.05 הקשר חמופיכלי של יוהר כהן.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. ג'וואלרו ושעשועונים. מדריגלים: באך: סויטה מס' בדו־מג'ור (סולנים / הקאמ' של 1987. עורכת: אתי פולק. 14.11 חבר זכר. שירים עבריים. פאייאר): מוצרט: קונצ'רטו במייבמול מג'ור לפסנתר ולתז' ופראייה /

16.05 דעגה. בעריכת בני הגרל. הקמר. האנגלית): שומאן: סימפוניה מס' 4 ברה־מינור אופ' 120. 15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.00 מקם למסל. כמלאת 30 למותו. 18.30 ממגרש הפסורט. 17.00 מגוש את האמן הישראלי. צבי הראל, צ'לו/מרינה כונדרנקו, פסנתר. 20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים

בטתובן: סוגטה מס' 2 כסול מינור אופוט 5/2: סונטה מט' 3 כלה מג'ור, 21.05 יומן חשבוע. 18.00 רדיו דרמה. זה מסתובב, מאת יוסף 22.10 מלווח מלכח. מונדי. (זכריה טוכי, שמואל וולף 00.10 לילה כורב. עם אלכם שלמור. 19.06 חכונצרט שלי. לוכרו של מולה אגון

הסאמרית / התזמורת של 08.05 גוונים. שירים עבריים. אוניברסיטת חכל תמאר / פולקר מספלינג. ארתור הונגר: האורטוריו 12.05 לדושים לורשים. זמלך דור סולנים, מקהלה ואנסמבי 14.05 בוכבים. ריקי גל. 15.05 אתם זוכרים את השירים? 22.30 קונצרט עם להקת מוסיקה אנטיקוו 17.05 שיר בין־ערביים. קלן. טלמן: קונצ'רטו ברח מג'וו 19.65 זכר שבזת. שירים עכריים. לחליל, מיתרים וטונטינואו: ויואלדי קונצ'רטו כרהימג'ור לחליל. 22.05 מיול לולו. שירים עבריים. כנורות וקונטינואו: ויואלרי: לו 23.05 רדיוטק. פומונים בשצף קצב. שוליה, סונטה כרח מינורו הנדל

בתולדות המחומר. אביתר גבו, פוציוביולוג. 14.05 שעח נעימה. נעימות קלות. 841 14.45 נוסע צמתה צמונה. רומורדיו,

16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

19.05 אנתנלוגיה קנונה לשירה. חנה

19.65 מצער השומונים הלועזי. 1.30 שירים עבריים 23.05 עושים מדינה. מגיש: דוך דיין.

12.05 ראשינו על בתפינו. חירונים

13.05 ארץ אחת. יהורים וערכים בישראל.

15.05 רף ועוד דף. יעל כן־יהורה. 17.05 ארץ ממרת. כעריכת תרצה ארזי 18.06 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן 19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.45 המבדיל. 22.05 פרקי היום בתנייך.

09.05 מקחלת עליות. שירים וסיפורים

15.05 מסע הקסם דמיפרנורי. כרטים נסיעה

20.05 קוקטייל שבת.

22.05 ממורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

מולה אגון: "הקונצרט שלי",

.23.05 מסקול. בעריכת יואב גיגאי

הקנטוריי מקלו עם המסהלה 10.05 על במודג להיטי כל הזמנים. 20.05 פומונדבון. מחרוות פומונים.

גלי צה"ל

10.0 פונב לשבורט. וס.11 במצב חנוכור. 12.05 כוברה לשיר כצברה לרקור. שיאים

18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ומרופ'

מאת איתמר לוי.

17.05 הערבים במדינת ישראל. עם הוצאת המילון הערבי־עברי. משתתפים: שלמה גזית, אליהו נאוי, מרופ' מנחם מילמון, עלי יוויא, שלמה אלון וקציני

18.05 משלנו. מצעד הפומונים העבריים.

20.05 ציסורי לילה מארת. קובי מידן ודליה

14.6.87

קול המוסיקה

27.09 בתאזנה נינוחה, ויואלר: קונצוע בסול מינור לכינור ולתומות (פרלמן / הפיל. הישראלית: מוצארט: דיברטימנטו מס' 10 נפ: מז'ור ק. 247 ולהקת מוצארט מינה: בוסקובסקי): שוברט: רכיעית רוזמונדה ורביעית ויאה נובה; רנים: מונכוה לצ'לו ולפסנתר (רוריאקום ונסאן דנויי: סויטה בסננון עתיק לשני חלילים הצוצרה וכלי קפן (הקמ. של פייאר / רמפאל / פיירלוט).

וצ'לה גרנרום: תמונות רומנטיות וה

לארוצ'ה); פורה: שלושה שירים:

מדריגל, דמעות מוהב, הנחל והוהב

הקולית של צרפתו (אלדים: ברבים

שלישיה כלה מינור לפסנתר, קלתיו

וצ'לו אופום 114 (שיף); ואן לואי

לצ'לו ולתז. (מז. פארים / ואלוג

פסנתר. באך־בחוניו פרלוד כוראלי.

בטהובן: סונטה ברה מינור, אפוס

31/2: רבודאק: הומורסקות, אופוס

181/58: מ. שמירא: וכרונות ילדות

לפסנתר (לכני הנעורים) כרו מנוה

רספיגיו סויטה מס'נן קורלי: קונצוט

גרומו אופוס 6 מס' 6: דביטי: גביב,

סוויטה מספוניתן שומאן: רופנסה

רביעייה לאבוב, במון, נכל וכלי

נקישה (האם / וורד / המכורגר /

ג'ונס); צבי אבני: אלגיה (רובינסקי:

תז. אוניברסיטת יל / המלחיוג ה

מארי שפר: אריית, מחוור שירים פל

רוברט שומאן (פורסטר / הסיפה

רושלים רשה"ש / אוסטרונסקי).

בדו אופום 86 (ומרים מולנים /

16.00 כנוסיקה ליום ראשון. כטווכן: מימי

אן רדוינסקיו מחווה לפאנגר ונעי

2: ארנסקי: סקרצו, אופוס 8.

13.05 בהאונה נינוחה. שומאן: סווכה

אופוס 69 למקהלת נשים.

15.00 מוסיקת כאן ועבשיה. יהודה לוי

11.57 פינת השיר. משירי שאול

12.00 אמנים באולסן. שולמית ספידג,

טשרניתובסקי.

פספים שליטיג מיקר. צ'ייקובסקיו שליטיג .12.05 א', רשת א', 12.05 בלה מינור אופוס 30 לפמנתר, כינור

19.5 פילי היום בתניין. 19.5 שירורים לעולים.

פיקר בית. רבקה מיכאלי. 10.61 כל צבשי הרשת. מגדיו יומי. 11.30 פעו לשלום. עם גדעון הוד. 12.19 אלריאלף ביבית. ארוד מנור. 13.03 בחצי היום. הרשות ופזמונים.

14.31 בת צחוק. הווי והומוד. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל. 18.05 שירים ושעורים. כעריכת יעל

16.55 קראתי פער. קוראים ממליצים. 17.03 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.50 על מפטרים ראנשים. המשק והחברה. 18.41 מסיבת עתונאים. נעוזה יצחק גולן. 18.45 היום בספורכו. .19.05 זוום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים, 20.03 שלום לבן דודי. פיוט וברכה. 21.45 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידים: נתניה דוברוו.

> ב.65 חדש, חריש ומחודש. .בנה יומית. יקיד אכיב. 12.00 מצקר המזכנינים הלועזי. . אוום עתיק.

15.1 מפע הקכם המיפתורי. הצילו. 16.83 ארבע אחרי הצחריים. שירים

20.05 עושים מרינה. מנישו דורו דיין.

21.52 שיחת הצוח. העיתונאית סמדר סרי. 20.85 ציפורי לילה משודותות. דודו טופו.

19.65 ררין רדיו, יואכ קוטנר. 19.5 בכבכנים משוקי דריו ומוסיקה. 19.12 על היבש העל הכימאק. אנו קין הישו הות. מנים: דני קרפל.

m

15.6.87

תזמורתית מס' 4 ברה מג'ור (הסימפ. של רדיו כרלין / מאזל): היידן: קונצ'רטו מס' ו כרו מג'ור לצ'לו ותזמורת (הרינוי / הקמ. של טורונטו / דובינטון); רייכה: חמישיה במי במול מג'ור לחליל, אכוב, קלרגית. קרן ובטון אופ. 88 מס' 2 (החמישיו הישראלית לכלי נשיפה); ברהמס:

אלוף (מיל.) דוד עברי: "ראיון מיוחד"

'שת ב'

-08.05 טושים טנייו. גבי גזית ושלום סיטל. .09.06 ביכור בית. רבסה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 11.30 סער לשלום. עם גרעון הור. 12.10 אלף־אלף כיבית. אהור מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות 14.89 בת צחוק. הווי והומור. 15.05 רגעי קסמ. כעריכת: אפרים וייל.

16.05 שירים ושיעורים. יעל כן־יהורה. 16.55 קראתי סמר. קוראים ממליצים. 17.05 יופן כלכלה. עורך: גדעון זליננר. 17.39 על מספרים ואנשים. המשק והחברה 18.06 שעה חומשית. ענייני חינוך. 18.45 היום בספורט.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט. 20.05 פולם תומירות. מצער הפומונים 22.05 מינת הגיאו. עורך: שלמה יכראלי.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאכ ענר.

18.06 זויה היו. מצער סומוני העבר. 21.05 כצרו אחרות. אורלי מורג.

23.05 דלילה דוא שירים.

מס.09 אילח בוקר. אלי ישראלי. 10.05 המסקת 10. מיכל ניב. 11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף. 13.05 מקום מוכ באנוצע. 14.05 דו רה יומי.

15.05 מפע הקפם המפתורי. אני מרוכא. 18.05 ארבע אוזרי הצדרים. שירים עבריים 17.00 עויב פוכ ישראל. 18.05 ראיון מיוחד. מנכ"ל משרר הכטווון אלוף (במיל") דור עיברי.

19.50 תיק פלילי 373/86, מרינת ישראל נבר גען איבאן דמיאניוק. יומן 20.05 פלאפי כאן. הגעשה בארץ במוסיקו

21.80 אוניברסיטה משוררת. מררנ 22.05 על חויבש ועל חבימאל.

22.08 שניני יחד וכל אחד לחוד.

שנכרג. בריטו. פרנקימרטו. סיבליוס

18.60 ממדף התקליטיה. בעריכת עדנה

שטראום. מכוא ולקט מתוך כרון הצוענים (סולנים / הפילה. הוינאית: אינטרמצו מתוך אלף לילה ולילה

והפילה. הוינאיתה לפט מתור העטלף והולרייור).

20.30 פסטיבל ישראל־ירושלים. לקט מסונצרטי הג'ז.

23.00 מחזורי יצירות. שוכרט: סונטות

19.05 אילה בוכר.עם אלי ישראלי 10.05 המסכרת 10. עם מיכל ניב. לפסנתר. 11.05 נכון לעכשיו. רסי רשף. 13.05 מקים פרב כאכנבע. 14.05 דו רוו יוניי.

עות אי.

08.05 הפוגה בנדוגה. עורך: שלמה ישראלי .09.05 פולרריו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור. 10.05 סניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 11.10 חשידור היומי לבתידים.

11.30 שירי עכוים, כעריכת איזי מן. 12.06 מעורב יכרתיכוני. משה גיאת. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכגי נוער. 15.30 השכלה ודעת לכל. -16.05 מרעודון שעון הוהב. האדם המכוגר.

19.20 פרלי היום בחליך. 19.30 שידורים לעולים.

.08.08 ערשים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

16.6.87 קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באד: פנטסיה כרומטית ופוגה; מוצארט: חמישיה כלה מג'ור לקלרנית ולכלי קשת: שופן: מכחר נוקטורנים: דביסי: סונאטה לחליל, ויולה וגבל: כן־חיים:

בין הרסים, מחזור שירים. 09.00 קונצרם בוקר. היירן: סימפוניה מס 87; בטהוכן: שתי רומנסות לכנור ולתומורת: שוכרם: הטומנת היפה. מחזור שירים: דכוז'אק: נרושים: ברהמס: סימפוניה מס' 2.

שאול טשרניתובסקי: ..סינת השיר".

יום ג', קול המוסיקה, 11.57.

11.30 טעו לשלום. עם גרעון הוד.

12.10 אלף אלף כיבית. אהור סנור.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

13.05 בחצי היום. חושות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

15.05 רגעי כסם. כעריכת: אפרים וייל.

.16.0 שירים ושעורים. יעל כן יהורה.

16.50 כראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלת. עורך: גדעון ולינגר.

19.05 היום הזרג עורך: שלום אורן.

23.05 כפד ראישו. חידונים מגוונים.

.16.05 מצגה יומית. יקיר אכיכ.

'עת ג'

ביולב עתיכ. 21.05 אדום עתיכ.

.03.05 מניני גיאו.

20.05 סרכי חזנות כבקשתך. מומור שיר.

המשטרה, העתונות והקרכן.

22.05 עוד מעם אחת. הככור האכור:

18.06 מכום כצמרת. מצער הפומונים

15.05 ממע הקסם המיפתורי. נשמה מנומי.

241 14.05 נוסט צסונה. רוטנרדיו מאת

16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים

19.50 תים פלילי 373/86, מרינת ישראל

20.05 ראיון מיוחר. מנכיל משרד הכטחון

21.30 אוניברסימה משוררת. המחשבה

- 23.05 עשרים וארבע; דוום שהיה

הסינית הפרהיבורהיסטית.

בגד גיון איבאן רכיאטיק.

אלוף ומילי) דוד עיברי.

20.40 שירי להכות צבאיות.

22.03 על הרבש ועל חכימאק.

23.55 שיתת הגות. שאול

20.00 צישורי, עם עורא לוי.

PARALLA KALAL E

התאחרות הכרורגל.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב שטנר.

20:05 על הרבש ועל דביםאכ.

28 מסלולים נבתרים

באירופת

20.0% מבבבבמים, משחקי רדיו ומוסיקה.

23.05 קול הגשו וזות. מגיש דני קומל.

איתטר לוי.

17.00 ערב כווב ישראל.

18.05 שעת קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

-19.05 שירים מכאן. שירים עבריים

19.35 טולם חדש. האדם וסכיכתו.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק

18.06 כמה מוב לשיר. נשיא המדינה מארח

מכורות-ומר מההתיישכות העוברת.

11.57 סינת השיר. מסירי טשרניהובסקי.

12.00 מן המרטית. שוכרט: רביעייה לכלי קשת בסול מג'ור, אופוס 161 ורכיעיית תל־אכינו.

13.05 במאונה ניכוחת. ויואַלרי: קונצ'רטו גרוטו ל-1 כגורות וכלי קשת אופוס 3 מס' 10: צ'ימרווה: קונצ'רטו לחליל אכוכ ותזמורת: מוצרט: סונטה כרה מג'ור. ל־2 מסנתרים: צ'ייקונססי: פצו ספריצ'וזו לצ'לו ומזמורת: ראכל: צינאן: דכיסי: חגיגות מתוך הנוקטורנים ל־2 פסנתרים: מרטינו: קונצ'רטו לאכוב ותומורת: כרהמס: מחולות הונגריים.

15.00 מנסיקה צעירה.

16.00 הדים ממסטיבל ישראליירושלים. 17.30 קולות. הזמרים אלי אמלינג והפסנתרו דלטוו כולדוויו. שירים מאת: פנטלוב. רחמנינוב. אייבס.

והולנדי עממי.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי-

בריים שבריים. 17.20 האניברסיבות המתודת. 18.06 פרנחת ערב. הווי דתי ומסורה 19.05 שעור בתלכיד.

רשת ב'

שירורי צרויל 2 20.05 מבכבבסים. משחקי רריו ומוטיקה

09.05 ביכור ביוו. רבקה מיכאלי. 10.05 פל צבעי דרשת. מגזין יומי. -22.08 של חויבש ועל הכימאק. בּסְּבָּב מְל דגאָוו הְוֹחָ. מַנִישׁוּ רְנִי מִישׁל,

א לסבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה פנח לסוכן הנסיעות שלך. 24 שנות נסיון לשרותך ו * התכנון, הארגון והביצוע ע"י "אירופה טורס", בן יחודה 100 ת"א, טלי 243224

בשיתוף עם אירופה טורסו

אניהו מרינה: "מעורב ים־תיכוני",

22.03 תפח ועץ. כין הורים לילדיהם.

.08.00 עושים עניין. נבי נזית ושלום קיטל. 14.60 לראות או לא לראות. תרבות

אנב הלילה הוא שירים.

אלה בוקר. אלי ישראלי. 35.66 18.63 הפסקת 18. מיכל ניב. 11.83 נכון לעכשיה. רפי רשף. 11.61 מקם נורב באמצע. וורה יומי.

17.95 ערב טוב ישראל. 12.65 שעה קלח על כלכלה. 1845 משולש. עימות בענייני השעח. 19.95 רדין מפורט. מנאוין ספורט.

\$1.35 שניברסיטה משודרת. הנאולוגיה מצ על הרבש ועל הביםאק. צומרים וארבע, היום שחיה. ירון

קול המוסיקה

והפיל. של ברליו / ברגשטייו). 00.00 כונצרט בוכר. רגר: סויטה כסגנה בירמינגהם / פרמו); יאנאצ'ק: נעורים, שישיה לכלי נשיפה / פולנ הנשיפה של וינה); כארטוק: מוסיקו

12.00 כון המרצויה. שוברט: 2 שירי לכת ברו מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים, אופוס 121 מס' 2-1 (ערו / תמיר); שוברט: שירינ ופורסטר / זק): צבי אבני: מאחור הפרגור, רביעיית פטנתר וקראווה יאן לוברינק / איסטרה / שקר). 13.05 בתאזנה נינוחה.

15.00 הסברה מוסיקלית. ווצק של ברג.

18.00 דגש על חביצוע. על אחת כמה 19.00 כין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה

קונצ'רטו מס' 2 כסול מינור, לכנוו

ניצחיות לרביעיית כלי נשיפה (רביעיית פונוונטורים). 23.00 מחזורי יצירות. שוברט: סונטות

'עות א' 08.05 המוגה מחוצת. עורך: שלמה ישראלי. 09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים.

10.05 פניני בוקר. מגישו גרעון הוד. 11.30 שירי עפוים. בעריכת איני מן. 12.05 מעורב יפיתיבוני. עם העמרנים. 15.80 השכלה ורעת לכל. 16.0 ביר תכיניים. וומר עמיוו. 17.10 שורים עבריים.

20,70 בחאונה נינוחה. כאר: סוויטה

סימפוניה מס' ג בפה מג'ור אופ. 90 עתיק אופ. 93 והטימפ. נירנכרנ ניידלינגר); פולנק: קונצ'רטו לפסנתו ותומורת / (אורטיו / הסימם

לכלי לקשת, כלי הקשה וצ'לסטה ' והסימפ. של רדיו בואריה ברנשטייה: יואכים: סונצ'רטו מס' ו כסול מג'ור לכנור ותומורת (נישיזהאקי / הסימפ. של רדיו שטוטגארט / מינסקין סטרוינסקי: נשיקת הפייה, מוסיקה לבלט (הסקוטית הלאומית / ירבי).

16.00 מאולמי הכונצרטים בטולם. תומורו שווייץ המערבית / ריצ'רד היקוקס: פטרים / סטגפורד: רקוויאם; הנדל טה דאום דטינגו: אנסמכל ארתוו מהולנד: ארנולר: ז שנטים: היידן: ו

20.30 מאולמי הקונצרמים בעולם. התזמורת הסימפונית של רדיו צפון גרמניה / שרל דיטואה. כ.א. צימרמה

ותזמורת אופוס 63 (מוונסן); ברליוו הסימפוניה הפנטסטית אופוס 14. 22.30 מעם ועוד. וויליאם א. סמית: אמיתוח

לפסגתר.

מרתון בשחובן. הסינפונייסה הישראלית כארישבעו מנצח: מנר רודן (ארה מוור, סופראן / אורי פיאנקה, פסנתר / ג'רום לבנהל, פסנתר / דייויר גריננצם, צלח סונטה לצ'לו ומסנתר: שמיניה לכלי נשיפה כמי כמול מנזר, אושס נפו: הסתיחה קוריולאן: קונצ'וכו לפסנת

מס' 5 הקיסר; אריות קונצרסיות 23.00 מחזורי יצירות. שוברם: מונסת לפסנתר. שת א'

18.05 הפוגרו כתוגה, עוררו שלפה ישואלי. מפ.05 פולרדיו. שירות מירע למאוינים. 10.05 פניני בוקר. מנישו גרעון הור. 11.10 השירור היוכי לבתיים. כפור ובליל 11.80 שירי עמים. בעריכו איזי מן. 12.05 מעורב יכתיכוני. אנידו מרעה. 14.06 בראש צעיר, לילדים ולבני נוער. 16.80 השבלה היטה לכל.

המקה. / התו. הסימפונית של לונחן / דייוים); אנדרו לויד וכר: רקיאם (ומרים סולנים / מקה קחרולה ווינצ'סטר / הקאם. האנגליה מאול): באך: 2 קסעי מקחלה מחוך קנמטה 1140 מתוד המתאום פסיח (מקה. המורמונים / פילרלפיה אורטברי). 18.00 למי מידורתו לח מח מול." 19.00 מסמיבל ישראל ירושלים 19.00

סדרת טיוכים לקנ

יציאות כל שבתע • טיולים ל-9 ימים.

• טוולי קמפיע

• טיולים ל-16 ימים

16.05 רדיורינושרה, מבזין נוער. 17.10 שירים עבריים. 17.20 האוניברסיפה הפועדות 18.00 כיכונו ערב. הנני רווי ומסר 19.05 מחשבת ישראל.

בן-יהודה 69 ת"א ידשת אתרעות של 243274 סל

11.57 פינת חשיר. משירי שאול

צפ.08 אינטרלוד - רצף כניסיקלי. שמט ותוהו וכוהו: סרוקופייב:

מטר.

17.20 האוניברפימה הפתוחה 18.06 מינדת ערב. הווי והי ומסורה 19.0% עיונים בפרשת חשבוע. 19.20 מרט היום ביונייך. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל אדם בוכם. האסטרולוג אילו

קטעים לשעון עוגב: פרנסה: שעת

11.10 השידור חיומי לבתיהים. ספור אני 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער.

ישליה, יונוסלביה, אוסטריה, הוגריה, גרמניה –

עות גי. .15.05 חרש. חריש ומדוורש.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון צא.23 שידות חצרת. פרופ' עקיכא פלכבר, 20.05 ציפורי לילוג עם גילת מואבן

שבדיה, וורבניה, דומרק -- 13 יום (מרקה 13) , מארכן יניאר מיר בני יויי בני 13 או או אומיטי (13 א 3.0)

用

19.05 היום חזה. עורך: שלום אורן.

אם. הו הצנה יומית. ישיר אכיב. 20.05 לי ולד. שיר וברכה.

.19.05 דרילירדיו, עם יואכ קוטנר.

ביכות

17.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחת. באך: טוקטה ופונה ברה מג'ור (כץ): הנדל: מוסיקה על פני המים נהלהקה למוסיקה עתיקהא מוצרטו סימפוניה 41 כרו מג'ור סימפונית יופיטר (הסימפ' של בוסטון יוכום).

09.00 קונצרט בוקר. 11.57 סינת השיר. משירי שאול טשרניתובסקי. 12.00 אמנים בארלםן.

13.00 בהאזנה נינוחה. סיבליום: סוויטה מם ו אופ 25 והסקוטית הלאומית ו גיבסון): פאגי: וכרוגות מבאפולי לחליל ופסנחר ובנט / בנסון): ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני אופ' 35 (אראו); שפור: חמישייה לפסנתר, חליל, קלרנית, קרן וכפון אופ' 52 ולוים בוהם / ויון / בלוס / הווארך / משרט): פוראי: הארי יאנוש, סרויטה (הסימפ' יים רשח"ש / קומיסיונה).

15.00 מוסיקה ויוח. יצירות של מלחינים ישראלים צעירים. 16.00 קונצרט התזמורת הסימסונית.

מנצח: דיויד רוברטטון י סולן: אוריאל צחור. נילסן: הפתיחה מאסקראדן גריג: קונצ'רטו לפסנתר ולתומורת: רימטקי קורסקוב: שחרודה סוויטה סימפונית: כאך: אמנות

> 19.00 מוסיקה אהובה עליכם. 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אוסרה. ויואלדי: הנימפה הנאמנה. במחוורי יצירות. 23.00

עת א'

108.05 **המוגה מדווגה. עורך: שלמה ישראלי** מא.80 ספרות על הגל. ...טלרדיר. 10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד. 11.10 השירור היומי לכתיח"ם.

דוד כן־גוריון: "כן־גוריון וחתנ"ך",

11.30 שירי עמים. בעריכת איני מן.

12.05 מעורב ים־תיכוני. מרגלית צנעני.

.14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער

יום ד', רשת א', 16.05.

15.26 השכלה ודעת לכל.

16.05 בדגוריון ודותנייך.

17.20 האוניברסיכוה המתוחה.

22.05 חבר מאותו כוכב.

. סיטלום עישים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

. עם רבקה מיכאלי. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלק־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי חיום. חדשות ופומונים.

11.25 סער לשלום. עם גדעון הוד.

18.06 מינדת ערב. הווי דתי ומסורח

17.10 שירים עבריים.

19.05 שואל פעניין.

18.20 סרקי היום בתנייך.

19.80 שידורים לעולים

19.05 היום הוה. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים. 20.01 מבט לפולקלור 21.05 השוש<mark>נה פורחת. ר</mark>ונתסות ושיר

22.0 מהמשים את המטמון. בעריכת זאנ 2001 בימה ומטך.

18.08 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.

.טרוסם במפורט.

14.05 לודש, חדיש וכוחודש. 16.08 הצגה יומית. יקיר אכיב. 18.05 הצעקת האתרונה. עם ינאל רביר. 20.05 לי ולך – שיר וכרכה. 21.05 צליל מברון. 23.0: הלילת הוא שירים.

.09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי :10.0 המסכת 10. עם מיכל ניב. 11.05 נכוו לעכשיו. עם רפי רשף. 13.0! מקום טוב באמצע. 14.05 דו רה יומי. .15.01 מסע הקסם חמיסתורי.

16.00 ארבע אדורי מצרורים. שירים עבריים. 16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.0 יעד משורר. צבא וכטחוו. 18.40 משולש - עימות בענייני השעה. 19.01 שירים מכאן. שירים עבריים. 19.50 תיק סלילי 373/87 מדינת ישרא

נגד גיון איבאן רמיאניוק. 20.05 שאלות אישיות. 21.30 אוניברסיטה משודרת. 22.05 על חדבש ועל הפיסאק.

23.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. ירו 23.55 שיחת חצות. הקלומטולוג אשר דותן. 00.05 ציפורי לילה קלאפיות. עם אריאל

שידורי צהיל 2 19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר. 20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו לחי

14.06 לראות או לא לראות. 14.30 בת צחוק. הווי והומור. 15.01 רגעי כמם. בעריכת אפריים וייל. 16.00 שירים ושעורים. יעל כן־יהודה. 22.05 על הרבש ועל הביסאק. 17.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הכיאה לריפויים של אלפי

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

מטופלים ברחבי העולם

דמיננוי 18.6.87

זול המוסיקה

97.09 בתאזנה נינוחה. אלגר: פתיתה קוקיין אום' 40 ופיל' לונדון / הבדלין; כרנר מוליק: קונצ'רטו במי במול מנ'וך לאכוב ולתזמורת (הוליגר / רדיו פרנקפורט / ענכל): הובהנס: רפסודיה ארמנית מס' 2 (הפיל' הישראלית / איימוס): שופן: קונצ'רטו לפפנתר מס" ו – במי מינור אום' וו מיאלקובסקה / הפיל'. הישראלית מן התערוכה (קליבלבר / מאזל).

89.00 קונצרט בוקר. 11.57 פינת חשיר. משירי שאול משרניתוכסקי.

12.00 מן הסרטיה. כאך: סוויטה מס'. 5 כרו מינור לצ'לו מולו (הראל): פרוקופייב: 3 קטעים לנבל (קננובסקי): הינרמית: סונטה לויולה ופסנתר (בנימיני

13.05 בתאונה נינוחה. ולנקה: סינפוניה כלה מינור (הקמרטה מברון: יארארם מיקה: רכיעיית כלי קשת ברו מנ'ור (הרכיעייה הסלובאקית); צ'ייקובסקי: מנצ'רטו כרה מג'ור לכנור ולתומורת אופ'. 35 (סטרן / הסימפ' הלאומית / רוסטרופוביץ); רבוז'אק: סימפוניז מס' 8 בטול מג'ור אופ׳

15.00 משגשים. בעריכת דני אורסתיו. 16.00 אתנחתא. יאיר קלם, כעד / זיקמור דרביאנכו, מסנתר. שוסטקוביץ סונטה אופ' 134; אנסקר: סונטה מס' 3 וסיגנון העממי הרומני: מארטינו:

17.35 קשת של צלילים. 18.05 אנתולוניה בצליל. מן הדרמה

(פילהרמוניה / דייוים).

הכנסייתית לראשית האורטוריה. 19.00 כוסיקה קלאסית קלה. 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.30 קונצרט התזמורת הסימסונית י-ם

22.30 מגיו ודלאח. בעריכת שלמה ישראלי. .23.00 דור הוהב.

3 עובדות שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארה"ב - אוני אלברט

חרפואי) ואונ' נידיורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים כיותר.

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-259496 03-259496

איינשטין (המרכז

יום ה', רשת כ', 17.07. שח א

. YOU TO 11 14.05 10.80 הפרגה כתוצה. שלמה ישראלי. 09.05 כולרדיו. שירות מידע למאונים 10.05 מניני בוקר. מניש: נרעון ופר. 11.10 משירור חיוביי לבתיתים. 17.40 ערב פוב ישראל. 11.30 שירי עמים. בעריכת איוי פן. 12.05 מעורב יכרתיכוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולטעו 15.25 השכלת ודעת לכל. אביים אבא. 16.05 ארין לא צורעת. אפרים אבא

נגד גיון דמיאניוק. יומן מיוחר. -17.10 שורים עבריים 17.20 האוניברסיטה הפתוחה. 18.06 בוינדות ערב. חווי דתי ומסוות. 19.20 פרקי היום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים.

שת ב'

22.05 יש לי הלום. מנחה: יוכנ כץ.

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

חוכת כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלח:

חטבה גדולה ב־52%

מחמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

רוב הפציינטים.

רמת חשרון - סוקולוב 48, 131,478

HAVELI

287-76465 a2823 , באך שבע - רח׳ רמבם ול, 2823 a285-76467

מתניה - רח' שמואל הנציב 28, 12137 658

מהמטופלים 85%

miracle locion

drying lotion

black mask

molsturizer

shampoo

ולאחרי 8 שבועות נרפאו

.08.00 כונפרים על הגל. 19.05 ברוצי היום. הרשתו ופועונים. 14.20 פושרים על הגל. 17.07 ספרות על דבל. שבוע הספר העברי. 22.05 קל הגשו הוה. מניש: רני קרפל. משתתפים: ארז כיטון, יאיר הוניק,

נתן יונתן, יהודה עמיחי, דויד גרוסמן, סביון ליברכט, יורם קניוק, נלילה רודערד, ערנה שבתאי, אוהד ומורה, אבנר הולצמן, עדי צמח והומרת אירה זיטנר.

18.05 היום הזה. עורך: שלום אורן. 19.31 השבוע בכנסת. כעריכת צבי ישראל. 20.03 שורשים. פולקלור וערות. 22.05 פופרים על דגל.

15.65 חוש, חריש ומוודש. 16.05 חצנה יומית. עם יקיר אביב. במבו שליבו. שבועון פום. 20.65 לי ולך. שיר וברכה. בו.05 משטע רווק. מלילה דוא שירים.

גליצה״ל

.03.03 אילה ביקר. עם אלי ישראלי. 10.03 הפסקת 10. עם מיכל ניב. 11.05 נכק לעכשיו. עם יוסי עכאדי בשבו פקם מוב באמצע. 15.05 מפע הקפם דבויפתורי.

16.65 איבע אחר ווצחריים. שירים עכריים. 18.54 באופן מילולי. אבשלום קור. 18.03 שעת כלה על בלבלת. -18.45 משולש. עימות בענייני השעה 18.03 שירים מכאן. שירים עבריים. 18.50 תוק פלילי 173/87 – מדיינת ישראל

20.05 יעד משחדר. צבא רבטרוון. 20.48 שירי להקות צבאיות. אניברסיטה משוררת. מבוא לתורת 22.63 על הרבש ועל הביאסק.

22.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון 23.63 שיות חצות. הסופר יוסל בירשטיין. 200.65 ציפורי לילה. אלי ישראלי.

.13.45 הדיו רדיו. עם יואב קוטנר 20.63 כנכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 22.05 על הדבש ועל וזכיסאק.

שידוך מוסיקאלי: באלדי אולייר, גיטרת פלמנקו – אהרון קמינסקי, תופים. מופע חד־פעמי הופך לקבוע, גם תקליט קטעים שכבר הספיקו לעוויר עניין ותשומת־לג נגנים, כדרך־כלל, אינם רברנים גרולים. את כיטויין

הם מוצאים בעכורת־יריים. כך גם באלדי אולייר בגיטרת הפלמנקו ואהרל'ה קמינסקי בתופים. אולם. כשהשניים מדברים כ"מיפגש", המופע המוסיקאלי המשותף שלהם, איראפשר לעצור כזרם ההתלהכות

> הרעיון היה של כאלרי. לקראת פסטיבל הניטרה השלישי, שנערך בחורף האחרון, ביקש אולייר לעשות משהו שונה מהרגיל. "היה לי את זה תמיז בראש: דו־שיח של גיטרה עם כלי־הקשה. שני העולמות הולכים ביחד". עוברה.

המופע החדיפעמי היה אז הצלחה כה גדולה, שהשניים החליטו שתכל לבובו הפקה כה יפה על קהל חריפעמי. הזמן שעכר מאז הלך על התחייבויות

כבר היו דברים מעולם. ניטרות פגשו תופים וכלי־הקשה. אולם, התחושה המלווה את המיפגש בין אולייר לקמינסקי היא, שנוצר סיגנון מקורי, חרש לגמרי. באלרי סבור שזה הגישור על פני ההכרלים

שביניהם: הוא עם הרקע האירופי (יליר רומניה) ודרך התגלגלותו לנגינת פלמגקו, ואהרל'ה, איש ג'אז, שניחן כדימיון וברגישות של נגן

"הגישה שלנו שונה מן המקובל", מנסה קמינסקי להסביר. "אני יושב על תופים, לא על מערכת כלי-הקשה. בדרך-כלל תופים ממלאים תפקיד של קצב בתזמורת. כאן הקצב מישני. התופים הם עוד כלי־נגינה. אני עושה מוסיקה, מוסיף הרגה צבע ורגישות למיקצכים המתוחכמים ולנגינה הווירטואוזית של באלרי. לכן זה נשמע שונה".

_האמת היא", משחזר אולייר, _שחשבתי בתחילה על קונגום וכונגום, כלי־הקשה, לא על תופים. לא נראה לי שוה יכול ללכת עם גיטרה".

אהרל'ה: "הוא החוויר כששמע על כוונתי לנגן באלדי: באכל זה היה אפשרי ברגע שהגישה היתה

לא קונבנציונאלית. גיליגו עולם עם צבעים

קודם המופע הספיקו להקליט ארין־נגן (בהפקתו העצמאית של האמרגן גיורא נאור). התקליט, עשרה

כספרד ובצרפת, נעשה לדבריהם כאותה אהבה והתלהכות. והוא הכסיט ל-מיפגש" הכימתי (13.6 באביחיל: 22.6 – ככורה כתל־אכיב). אני לא יודע מה להגיד על המלה מיסחרי", אומר אהרל'ה. "יכול להיות דכר אמנותי שיוצא מיסחרי, ויכול להיפך – רבר מיסחרי שיתגלה כאמנותי. גם הקהל הוא חירה כשכילי. לא צריך להיות מומחה בפלמנקו, או בעל ידע בג'או, כרי ליהנות מהמוסיקה. אנחנו עושים דבר יפה לכל משוגע למוסיקה. גם לאוזן, גם לעין. צריך לראות את הרוח בה אנו עושים את הרברים. אנחנו נהנים על הבימה. ווה מוכרת להקרין לקהל. זה סאמת'ינג דיפרנט (משהו אחר)".

עמוט אורן



"מיפגש", קמינסקי ואולייר. "גילינו עולם עם צבעים חדשים"

לתושבי הרצליה - רעננה - רמת השרון - כפר סבא

わとりわわ かつ



ם ליכות

הנחלת קופת חולים הכללית במחוז השרון שמחה להודיע על חיערכות חדשה בשרותי

הרפואה הקהילתית. במסגרת זו נפעיל שורת שיפורים אשר יקלו על החבר לקבל את שרותי רופא המשפחה ורופא חילדים ויתנו חופש בחירה ואפשרויות נוספות למשפחת חברי קופת חולים בהרצלית, רמת השרון, רעונה וכפר

אתה חפשי לעבור לטיפולו של רופא אחר הנך רשאי מעתה, פעמיים בשנה להרשם אצל רופא משפחה או רופא ילדים חדש. רשימה של לפחות 15 רופאים עומדת לרשותך במרפאה. בחר בה את הרופא אם ברצונך בכך, גש למשרד המרפאה ובקש העברה לרופא החדש:

כדי לשפר את חשרות הרחבנו את שרותי הרופאים העצמאיים. הם רופאי משפחת ורופאי ילדים (וגם

רופאים מקצתניים) של קופת חולים שיקבלו אותן בביתם. בקש במרפאה לראות רשומת חרופאים העצמאיים.

א הפרקטיקה הקבוצתית במרווז השרון מופעלת גם שיטת הפרקטיקה חקבוצתית. המדובר ברופאים עצמאיים המקבלים את חברי קופת חולים בעבודת צוות משותפת. גם אפשרות זו פתוחה מעכשיו לרשותך. אם ברצונך

לבחור בת - הודע על כך למשרד המרפאח. חומן חמתוכנו - בקרוב

לשם שיפור השירות ננהיג בקרוב במחוז השרון את שיטת הזמן המתוכנן שתאפשר לכל אחד להתקשר טלפונית למרפאת לקבוע זמן ולחתקבל אצל חרופא כמעט ללא חמתנה. השיטה החדשה חוכיתת היעלמות חתורים וירידה של כ-20% כצפיפות כמרפאה, במשרדיה ובבית המרקחת

לופי יותר חריאות!

HAVELN

HAYBUN

ירושלים - רח' הלל a, 228237, 240246;

נצרת - רוז' פאול 8, 571514 08

פחוח כין השעות 20.00 - 20.00 בין השוף 111

ם כיכות

חיון אינטרנשיונל.

שסיפול בפצעי בגרות

מיפולל יופי לכל סוגי העור

בשיטת חדשכית ללא כיתרח

הסרת כחמי עור מכל הסרגים

שפילינג - קילוף עור הפנים וחידושו

שטלפולי שיער- מביעת נשירה וקשקשים

שפיזוף על בטוח- מיטות שיזוף מיוחרות

שהורדת שומות וגלדולל עור שובלם

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל מיפה - רח' חרצל 37, 873980, 873980, 04-844980 מיפה - רח' חרצל 37,

מייקל ארביעי (* *) מייקל

ממזרת ונוערב. כאחד. מותחו ריגול מיושו

ו בשיא על הכוונת"). מקסים. ת"א: אור 4.

מותו של סוכן (* * * *) גירסה

מצולמת למחזה של ארתור מילר. שהועלתה

מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה

של דסטין חופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון

מעבר לשיא (* * *) נחג משאית

משיב אליו את אהבת־בנו. מלודראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם נולן ביים את סיל־

ותל־אביב, ת"א; אדיסון, 'י־ם; היכל, הרצ'-ליח; היכל 3, פ"ת; עצמאות, בת־ים; חן, ב"ש.

משהו פראי וא א או יווים" מרובע

לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. מת

כסיוט אלים. פסקול גדוש לחיטים. לא פרי

אי במיוחד. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית.

עלושה (★★★★) שלושה •

אני והתבר'ה. דראמה על ימי נעורים אבודים ארבעה נערים יוצאים למ־ סע בדרך לנילוי טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. בימאי: רוב ריינר. חן ג, ת"א; כך 3, ר"ג.

לשוטרים. סרט פראי, עם כל שחקני חסידי רת. חן 1, ת"א; אורנע, י"ם; פאר, חיפה; מיג" דל, חולון; ארמון, ר"ג; מאור, אשקלון; שרון, נתניה; אשדוד, אשרוד; סביון, ק. ביאליק. שיפול נמרץ. קומדית. הכוכב הכושי

בית־ספר למישמר אזרחי. קומר

דיה. פרס רביעי בעלילות חניכי בית-הספר

ריצ'ארד פריור נאשם במעשים לא לו, מוצא מיקלט בבית־חולים. מתחפש לרופא ומו-

למים של תהילה. .רוקי" של חכ-דורסל. ג'ין הקמן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיירת קטנח באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. פאר, ת"א; אורה, חי

קווטרמן. סרט הרפתקאות בגינגלים של אפריקה נוסת, מיכרות המלך שלמח". עם ריצ'ארד צימברליין בחפקת יד רם גלובוס ומנחם מלן. הוד, ת'א; רון, חי־ פה; חיכל 1, פית; רון 1, ראשליצ.

חודש חודשים

אנשל הפח (***) קומדיה אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור חנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משע־ שע. ריצ׳ארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה

ברט ריינולדט חוזר. (* * *) ברט ריינולדט חוזר. מאציו עייף לוחם במאפיה, על רקע חימו־ רים בלאטרוגאס. סרט פעולה. שיגרתי. סינמה ג, ת"א."

כות כומנעמי הספיכוליום ופוסחת עיניים לר-אות סדקים באמונתו המרקסיסטית. סרט אישי, של ורח בלמון. פוליטיקת רומנטית. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

בגרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. פושר.

איואב מוטנד

עם מון קומי. שלוש אחיות תמחוניות ממי־ STORY OF THE PERSON OF THE PER

רחובות של זהב (* * *) דראמה על מחגר יהודי־רוסי בניריורק, המאמן אי־ די וכושי למאבק קשוח בזירת האיגרוף. עם קלאוס פריה ברנדאואר. "רוקי" בתבלין ווליטי. לימור, ת'א,

מותחן על (* * * *) מותחן על רסע מאבקייתכות של הכנסיית במאה ה 1. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיט־ לית, נחקרות ע"י אורחיו – האת־הבלש ווי־ ליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו חנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של חבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־חמכר מאת אומברטו אקו, שחתכווץ לגלויח ציר־ רית. מרחיב, אבל שטות. צפון חמחודש,

שו שיכון ותיקים בשבב

בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלתמת העולם חשנית ואס תיגבר האחבה על ככוד המשפחה: מלודראמת מעודיות, אבל שטחית, בבימו משה מזרחי. ירושלים מצולמת לחפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמוו. גילה אלמנור. מוני מושונוב ואחרום

אוואנטי פופולו (***) מט־ ום של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו־ נסינה חם נתקלים בחיילים ישראלים. ונ-קלעים למצבים משעשעים ואבטורדיים ביים רפי בוקאי. מקסים, נחדר. תחוויה הישראלית, יפו חעתיקת.

ש אל תקרא לי לבן (* * *) קומר דיה חינוכית. מיליונר רוצח שבנו ילמד להעריך מחו כסף ומסרב לשלם בעד חקור לגי. הבן (תומאס הואל) תכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב.

ם בטי בלו (★★★) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת חסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרט עצמי ככל ששיגעונה נובר, מתחוקת אחבתו. סרי של .דיוות". סרט מוזר, משחק טוב. פארי

בקצב חשעון (* ★ *) קומדיח של טעיות, מון מבריח על טעיות, מצחיקח עד דמעות. גיון מליו, מכוכבי לחקת בוונטי פייטון" מגלם מנחל ברים דייסו, שסדר יומו משתבש לפתע. מב"

ל'ק פלאש המקפץ (***) פקי-דתיבנק ניו־יורקית עוארת למרגל בריטי וומצא בצרח מעבר למסך חברול. וופי גולי דברג מצויינונ. חבל שחסרט לא ממע לסר-טוליה של חבדרנית מכושית. קומדית חבי-בח. כוכב, רפת־חשרון, בית־חעם, רחובות;

דקה לחצות (***) טרט או־ ונירו, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן ניאז כושי ודקטטר גורדון חמוער מד לאוטקרין. חשניים מתיודדים בפריז של שנות ה־50: ביים חצרפתי ברטראן

ס כיכות

להתחתן שנית (★★★★) סווי טרנר חוטפת מכח בראש, חוזרת נחלים תיה לימי בית"ס התיכון ומנסה לתקא שניאות העבר. ביים פרנסיס קומני לשוחרי קופולה. יובל אור, ק. טבעון.

רדו בסרט יוצא־דופן של גדול בנואי צו פת, אלן רנה לב נ, תיא

(* * * * *) חנה שינולה במשל תמלטי של הבמאי תגרמני פאסבינור. צעירה נתר ירו נישאת לתייל בתקופת המלחמו ואו כך ממתינה עשרות שנים, עד שתוכל למה את נישואית. כבולה באשליח כי תוכל מד זור ולהנציח את יום נישואיה, חיא מסחו נל החיים. מהפגט. חסרנה הוזרת נורזו*ו*

נערת הטלפון והבלש (* * * * רויצאנית שידערו יותר מדי. גיין פערה מסי ם. הסרנה תוזרת לסרט המפורסם. משנו 1971. מישחק מעולה. אוסקרי לפנדה עו דונאלד סאתרלנד. גילת, ביש.

הזבוב (★★★) תקלח בניסוי הופכת מדען גאון (גיף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של חומור שחור וזוו־

בלי עלילח, בלי דיאלוג רק זרימה מתמדת ומחפנטת של תפונות ודיפויים, ערך וביים גודפרי רג'יו, הטוען נגד עירעור האיזון הטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שוזלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימה

אצלנו. משעמם. שניר, ק. שמונח.

יראו בלייה ובתפירתתים"). אסיר משוח

מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פוך זירוב מקסים ומענג, סיומת ג, תיא, ביתי

מרלי מטלין קיבלה אוסקרי לוצמ הראשי. וויליאם חארט מצויין, כימל וכי לי, ת"א; פיטשל, יים; חדר, נבעתיים; מדר תולני: הוכל ל. מ"ד כינו הדר,

ללא רחמים (**) מתחן פעה, שוטר קשוח במישטרת שיקאנו (רצא ביר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את הח שותפו, ולמגר את העולם התחתון מהק החקירה הוא מתאחב בחברתו של שה המאפיח (קים בסינגיר). אין חדש תחו חשמש. אור 1, יים; אורות, רעונה; נווהיא לוד; ניצן, קרית־ים.

מלו (* * * *) דראמת על אשחובי קרעת בין מחוייבות לבעלה לבין וחוניה לפסנתרן כובש־לבבות. תרגיל באסתטקב קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אומה ופאי

נישואיה של מריה בראון

סיגליות הן כחולות (* *) צכח מצליחון (טיסי טפייסק) עבוז לעיר חולר תנה, ופוגשת את אתוב נעורית וקחין קליין! ואהבה מחדש. סתמי ושיגרתי, ספיר, ס

פלאטון (* * * *) מילים אמיק נים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חיים ירוק" (צירלי שיון). תתסריטאי ותבמאי אד ליבר סטון, מביא מחוויותיו תאשיות ומ חיש חיטב פחדם של חחיילים מן הפנשה עם המוות. רב עוצמת. שחף, תיא, חיובל, כ חיים; אורחו, ב"ש; רנוף, חדרה; אדיטורים. עכו; מופתרון, עפולה; אילה, דיטונה; היכל תעשור, ק. נה; מרחבים, אונקים.

קרוקודייל דנדי ו****וע תונאית אמריקנית מוקסמת מציר תנינים אוסטרלי ומביאה אחנו לניריורק. הצייו משתאח לנוכח מוזרויות העיר המולו קומדית אוסטרלית פצחיקה, שזכתו לה צלחה קופתית בארודיב. זקל, תיא, און

■ 115 (★★★) התיים, חאהנית, הס מים, תשירים וחטמפרמנט תבלתיינולה של אלילת־רוק המידרדית לתוזם האבון, נט מידלר בתפקירת הקולנועי הנדול ביותר שנתפר על־פי מידותיה של בנים מפלק. עם אלן בייטס כאמרננח. עומד במינתן האק

רומן במכונית (+ +) אמה נפוצה (גיולי תלטרס) מתעלסת עם מוכר מכתות במכוניתו חתדשח והאחובה של בעלה גם נתקעים, ובנסיונות החיחלצת הממניה נחרסת. קומדיה בריטית נסה ומטומשה

במיטבת, תנשים מבלות במועדון בריאו כולם מדברים על מין. בארותודהערב נוס פים והמיטענים הנמשיים של כל אחר. שין.

דיאנטוף 2, וניאן עצמון, חיפה, חן, רחוסוו. שיכנוע עדין (* * * *) אבינ הי עורים זמתוקי של נערח בת 15. מבינים גר גישות. בידי ניוים ציופרת, האורנת מירקס משורת שחור של נכל ההתבנרות. נדין ומשכנע. ארמן, תוכון.

ל אמינוס (* א) שנישח שלומיא לים מתחים לאמיצילב, בפארוניו על סרטי תפעולה של ימי תראינוע שלפה חקומיקאים המובלים באחרקה - פטינ שרכוני שירו שימי היושים באחרקה - פטינ מרטין, ציבי צייק ומרטין שורט - מותנים בקושי לא מצחים, אורון, ק. אום.

חיאטרוו

■ הצנוח הן צו משמח מתרלנים בשנח הי הקאמיו, משמח מתרלנים בשומרון בניבור (מוד מאו מא מי הקאמיו, משמח מי ליני יותר אלטואלי מאלטואלי מים בעש אמונים על לקע לקע מרם לעלום ויון על או היו על על היון על או היון וער ביים אולף לותן, מוצ"ט, או היון ורו ורצות, הקאמריתנ"א.

חומשה בסן שרומה למא בשתיף אלף אלף המקדת של עשות המד רחשות במשך מומשביע. מכבבים המי זמן, הב דייאר נערך. כוע וביים תכ

אלור. ג, בית־ליסין ת"א.

ת, תיאטרון תיפח.

ימוטה הולדים משני הצדדים. כותנגדים... כתב נראחם רייד. ביימח הלן קאוט־האו־ . מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ"ש. ה נפים: בי, ח; חקאמרי ת"א.

עים שלו מדבר חמדען הדגול (1879 -

הקפיץ את שקספיר לשנות־חמאפירו הע ליות מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. מצש זו הצמתו, תיאטרון ב"ש; א', ב', עפר

אני לא רפפורט. הקאטרי, שני זק־ 🗨 ים מנהלים את מילחמות־היומיום שלחם מנל סמסל בנרחציבורי. עם אבנר חזקיחו, שני משונוב ואחרים, חיי קיילוס ביים את חוחו של האמריקני חרב נארדנר. עשוי משב, לדעת מבקרנו. ב', סאסא; נ', יד־שיט־

בדרך לברודוויי. ת' הבימת, חשלי־ נסרולוניה האוטוביוגראפית של תמחז־ אי האפריקנריוחרו־פופולארי ניל סייפון. לאור לכטי נעורים ("יומן חוף ברינטון") האות צבאיות ("טירונות"), נראים ניצני צלחת עם נתן דטנר או אוחד שחר, ליא קניג שלפה בר־שביט ואחרים. ביים עמית

🕻 החילוני האחרון. הקאמרי. הצנח שוצים הסירו את שמותיהם כמחאה על הסמת התיאטרון לקיצוצי הצנארה. קב ש סאטירו המציג את הווה עתידנו כמדי הלמו אימתנית. עם אלברט כרון, שלמוז

משפני פסטיבל ושראל 87. סיפור פרידת: התבים בצעת סטודנו נתוב טכסט (תסי התדויו) מאת חודה עמיחי מבווים בסיכ עו האודה או החודה עמיחי מבווים בסיכ פיון. מבקרנו: מח שייך זה לזה! חיום 1500 בותא תיא.

מיטלפונקט. הערב, ספיר קרעו־ביאליק: ב',

שרתה וכהמשך משתעבדת לו. עם ליאורה יונלין ויוסוף אבריורדת. ביים נדליה בסר.

שונה ראשונה ב אהבה מאוחרת. הקאמרי. חנה פרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי רפניזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט

איינשטיין. הבימה ותי חנפש. חצי 🛢 מרוחוד של מישא אשרוב. ביומולדת השבי 195) על עצמו, תורתו וחעולם. כתב גברי־

🗣 הבולשת חוקרת. ת. חיפה. רסיל מטרה בטרים מלוכלך לסתיטת־חודאה מחמד בפשע מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינטיטן. עם רוברטו פולק, עפרח

יונות ויקור על בזידות בדראמה האמריקנית של ליול קסלר. זר שנכנס לעולמם העקר של עני אחים, משנח את מסלולם. מככבים מכ-ום חורי, זליק ווליניץ ובן לוין. ביים אילן

אוווסט סטרינדברג חמוכר כאן עד כח משם העלמה יוליח". צעירה נותעללת במ־

מעולם לא יריתי בפיל. ת. נווחד צום, יחסי כובשינכבש בשתי יצירות, .שתי־ קת הים' לוורקור ו.הרינת פיל" לאורוול, שתברו לערב תיאטרוני אחד. עיבדה לבימח יניאלה כרנה וביים שולי כחן. עם תווח או־ יטפן־אלקיים, פטר גדיש ועמי כץ. הערב,

אל עמנואל וביים האוורד ריפ. מבקרנו:

אילוף הסוררת. תי בארישבע. פטר 🕽 יוכיו (מו דטנר) מכניע את סתרינה הגאח חזינה קמטס). ביים האנגלי רוברט ווקר,

הדוד ונית. חבימה. אנטון צ'כוב תרממו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שיר בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה ילנה לאחיותם הכפרית הקטנה, מפר את פינרת תחיים במקום. עם טטיאנה אולי רקלים, עוח טל, ניטים עזיקרי, ווסי פר לק ואחרים. תסר בחירות, לדעת מבקרנו.

התנורים האטירה חברתית מחוננרים שקצרו את מפרט הראשון (במשותף) של מטימיעט האחרון, ורישעלים נכתש מטרסת המטרכת. לורף שביודו כתב, אל: זו מלדש ביומה וחעיתונות כולה שיכחן. מערני האטרון מצויון, מוציש, א', ב', ואר ורשאליב חיפה ב', אוניברטוטות ירבו.

מאת התנידור החאר, דראמה היסטורית מאת התנידור הענעי יאנש סקאיי. מאבי לספל הימודים גנד הצבת לכלו של הקיסר הימים קלימלה בבית המיקדש עם שמעון ליפל, יהודה אלמנור ועוד. ביונם יוהאן נאב הנכוה – כמיסטרת פסטיבל ישראל 3. מבקינו אימנומלה, זה ומהפרובל

מיניקיין בכית אימח, ניצוכת שואון מינית כנפשה ביום איציק ויינגרטן מאלה כך הביקורת, מוצ'ש, מומת תליאור הב, כ, כ שעדון חימה, ד' (2 מצמת), ביתי ליקין ז'א, ה, בית הסתדרות חמורזם תיא,

העבוע בפסטיבל יעדאל

- באלט שטוטגארט מגרמניה 👁 אילוף הסורדת. יצירה בשתי מערכות מאת נזן קרנקו עפיי שקספיר לצלילי שטולצה עפ"י טקארלאטי. ניוצ"ש (21.30).

יוסי צמח – מקום וחברים. מו-פע בעל אופי מושגי מינימליסטי באתר בו יוסם מכנה ריבועי עם חלון ודלת. בתוך המבנה ייערך טקס מתמשן, מופע אישי ואילם. היום (13.00), מוצ'ש (13.70, 21.00)

עליזה בארץ הבלהות. בכיצוע 🕏 אלי דור-כחן ולחקתו. היום (15.00, 16.00, 17.00, א' (10.61, 17.00, 18.00).

🕒 רוואן סוטו. להקת פלנינקו בת זניננו.

ים רבקה קראון.

זוו (המנצחת אלמה רוזה) ועוד. מבקרנו:

באלדי אולייר ואחרלה מות. בכורה. ניטארישט הפלאמנקו ונשתפף וניז ממזגים .נלויות". היצירות ברוכן תוברו

פינית בביקור שני כאן, כשחראשון -

קיםריה ת', ידישיטרית טבריה.

הגשש החיוור – בעבור חוקן בתוכניתה האתרונה. מגניב. לרוץ. עינה

הפקות. וידויים על הבר. עלינו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליארציק שר (פלוט גי־ טארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מר סיקאליו. כל חמלים - נפן. בידור אשברה

תנ, טדי הפקות. קטעי־חומור שכו וממנו ודות מטרב. שלוו דניאל הרצלי

מתנ כספי – ארץ טרופית יפה מאוד. חתיאטרון העמטי. תרצה. חומר: מלחין למעבר ממשיד את הטרים הברוילאי שלו, וחבעם בתוספת כשוד ועוד. מגיש כוש" לו ומשם (חדש וישן) כשהוא מוקף ברוב עם: זו לונים מהכוכורה ועוד 6 מכאן לעארת, ג רקדניות וזמרת רוקדת צבע קבה פלוס '4

מורות גלרון - משתו בלבבה. המון הפלות. שירי התקליט האחרון פלוס להיטיעכר פלווים הרופים של מאיר ישר אל, תניכוארת של אילו וירצברג ותקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים --

אָטרון יים אולם שרובר. כל הכרטיסים אז־

חקנטוראי מקלן. עם המקהלה חקאמרית והתומורת של אוניברסיטת חבל הסאר. מנצח: פולקר המפפלינג. תוכנית ב': ארתור הונגר: האורטוריה בחמלך דוד".

מוצ"ש, (20.30), כנטיית הדורמיציון. הטינפונייטה הישראלית ב"ש 📵

סנקאי ג'וקו מיפאו – הביצים

🔵 בייניהאו. להקת־הפולקלור הפיליי 20 שנה – חרוט בכותליהחצלחות. 45 רסד" נים, זמרים ונגנים פלוס כלים אותנטיים תלבושות ססמוניות. מיובאים -- עופר סיט

ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני. תי בית־ ליסין: בכורה. ניורגי הוא גרשווין, שאת שני ריו מאמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט חיתה גבירתנו הנאווה והמחליפה של רי־ טה). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר. הערב בחצות, בית־ליטין (מרתף עליון) ת־א.

דודו טופו – בלי חשבוו. תיאטר

דולרים, העממי השלישייה הקלאסית שלישית. הערב, הוד נהריח; מתצש, ביתיח־ יהונתן גפן – על הפנים. שירו

לדעת מבקרנו, הערב (2 הופעות), צונתא 🔵 מנחם זילברטן – ערב בלי אש־

• ותומים. בית־ליסין ובימות־ובדים

מנס ז'ולי. ת' חיפה. מתוחו הקצר של

ון קיסרית.

מירה'לה אפרת. חבימה. מלודרא־ מה יתודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־ 1898. ליא קניג ומרים זוחר נגלמות לסירר נין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל

סינים סינים. תיאטרון הסימטח. קומדיה. סיני וארוסתו היחודיה בתיסבוכת מישבחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם ניל אלו סעד, עירית שלנ ונטע פלוצקי או פירח קנ־ טור. מבקרנו: קצב רחוט ומתוח במתתלח

עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך הערבי וזבישק הסוס. ת פיזמונים. פושעים זעירים טווים את חלוטר תיחם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חי ים מרין כתב. יוני רכטר חלחין. מיקי מר ביץ ביים את משה איבני, סלים דאו, אורי גברואל, תמו אלון ואלי טרנשטוין. מבקרנו: מעולה. מוצ"ש, א', כ', בית־ליסין ת"א; ג'רו' (ד' 2 תצטת), ואדר־סאליב חיפה.

פולה. ת הקאמרי, עדנה פלידל בהצי גת־יחיד, ארקור על רעיית בן־גוריון כגעודת הענק. כתב מוטי לרנר; בנים רם לוי. שחקר נית אלף-אלף שבוובזת על כלום-שמום. מוציש, אי, צוותא תיא.

שמקי ועד. מכקרנו: בדיחות מזוויעות, אנל לא משכעות. ב', ה', צוותא ת"א. היום שבו נקבר מרטין בובר,

מנקינו אינפנטילנ ת, נוור צדק ת"א.

קול תלילה. מפגש אלתורים: סרישני מורטי סרידוזר, סארוד; שיאניאל מאיטרה טבלה וכלי־הקשה, אייל מני, טאר, מיגל הרשטויו, גיטרת: תיסיר אליאס, עוד וכינור מוציש (מ־22.00 עד עלות חשחר), תיאטרון

-- חתום קבע מחוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים לאתר שירדה טבימת התיאטרון לנוער, ח? רח החצנה בעונה שעברה כהפקה פרטית אותו מחזח ואותו ביטוי של מוטי בחרב, ונלם מדריד שמכיו עם נערי־מצוקה חצ זחמבט מירון שכרו הצגח מנוכשה, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלח. אי, בית דני ת'א; ב', אוניברסיטת בר־אילן: ג', מתנ"ס ד' ב'ש.

חופוקו אגודת יובל רמת־השרון. הערב: רסיטל לניטארה עם קלאודיו מארקוטול איטליה). בתוכנית: באך, סור, רודריגו גלילאי, סקרלאטי, פטרסי, נוליאני, מוצ"ש רביעיית פתכת צפון (רביעיית כלי נשיפח

> ריאלי, באך, תיידן, ברוקער, צ'ייקובסקי, ור בר, גרשחין, יוני רכטר, מתי כספי ועוד; ב: רסיטל לפטנתר עם דוד דולן. בתוכנית: שוברט, בטחובן, באך, מסיין, בחם. בית אלון גבעתיים. שבת 11.00 ליאון דורמתיי, צילו; עדי רואקרנץ, פסנתר. בתוכנית: אקילס, בטחובן, שוברט. עורך

מתזמורת סימפונית חיפה). בתוכנית: גב

ומנחח: עמום מלר; מוציש: תומורת הנועי זסימפונית, מנצח: מוטי שתר. בתוכנית באך, מוצארט, הגדל, היידן, בטהובן. הסינפונייטה חישראלית ב"ש - חוומת בטהובן. מנצח: מנדי רודן. סולנים: אדה מוזר מגרמניה (סופרן), בירום לוונטל מארח"ב (פסנתר), אורי פיאנקה (כינור) ודוד גריננאס מנימניה (צילו). בתוכ

יר, סימפוניה מס' 7. מוציש, מוזיאון ת"א, ב', חיכל התרבות כפיס. חשלישייה הישראלית. אלכסני דר וולקוב, פטותר; מנחם ברויאר, כינור; מרסל ברגמן, צ'לו; אוות בן־צבי, טופראן, בתוכנית: ערב מוצארט. (מוקדש לצ'לן אלכטיי מגריק, אסיר ציון. אי, בית אריאלה

נית: הקונצירטו המשולש, אריה פתוך ביד

תתומורת הקאמרית הישרא" לית. "בשניים, שלושה וארבעת". מוצת ומנחוב וואב חלמי סולנים: שרון אדר, בן" דור, אברב; מוכאל וינטראוב, חליל: חנן פרידמן, תעוצרת אורית צלניקר, קונטרא בסן זיו בן, באסון: חיים סנד, קרון אריו ברדוומת, כעור; דוד בראדת, כעור. בתוכי נית: ברבר, מוצארט, דראנונטי, ציעירואה ועור בי, תיאטרון רים; גי, חיכל חתרבות בפיסן די, ת, מויאון ת"א

צוותא נים שבת 11:11. קלאוניו מארקוטולי, מטרח קלאסית. כתוכנית: באך רוד ער סקרלאטי, מולואנו, בטרסי. ש צוותא ת"א שבת 11:11 יותון מק מסותר בחוכנית: מן מסותר מדו סטילטן מסותר בחוכנית: מוסיקה לשני פסותרים ופסותר ארבע יווי

מלאודיו מארקוטולי, הסומל לנטארה פלאסית וראה אנודת יובל הצור הא רום) מוציש, בית דניאל זכרון צוקב: א יו לבנים הרצלה ב, קצחיון, כ, בית ליסין

תיאטרוני רחוב

רת חגיגות הנעוסיקה והמחול בשניים. לח־ מת-הבוטו כביקור שלישי בארץ -- עם תוכ

וטפש. מוציש, קרן בישן גי, אמפיוויאטרון

רון לילד. בעל חשלאגר .פליטת פח' בתוכ" יתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, חק־ חל כן. הערב, רינה חולון, מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; א', כית־החייל תיא; ב', צר בכר רם: ד', כית ציזלינג עין־חרוד;

אמריקה. מחומר מאת שלמה גרונין 🍘 ויורם פורת, בחשראת הרומן של קפקא. עם אלי נורנשטיין, יונתן סגל, מיקי קם ועוד. ביים דייוויד אולדן. הערב (21.00), עיך גב.

יונו והטווס – תיאטרון הגייט מדבלין. מחזהו של שון אויקייסי. תרגום סימולטאני. היום (15.00), מוציש (20.45), א'

המרכז הבינלאומי ליצירות תיאטרון בצרפת - כרמן. תאופרח של ביזה בבימויו רב־המוניטין של פיטר כרוק. היום (13.30), מוצ"ש, א', (21.30), תי־

עם פואנטה נשחקת. א', ב', חסימטה יפו.

שה, שינוי לו עורגות בנותיח - רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג, במיסגרת

ל הקוץ של אבידו. בית ליסין ותי חני מוצה בית אלמנור בהצנת יחוד עפ"י סופרה האסתיונית אל הניכת בונסד בת 10 מניעת פאריפוץ בכית אימה, ליצולת־שואה

חולון; היכל ג, פ'ת; רון ג, ראשלצ.

מנסט מעולה, ביפוי נבון, מישחק מצויין. מי(20.10), טבעון, ב"ד', הבימרתף ת"א.

וא. שרניעט לא מזיו. ג'־ח', הבימח ת"א

וישרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה. יותר פאשע פאשר מזעזע, והבל. ג', ז'רר בכר

עונה שניוו. פוציש, א', ה', חבימה תיא; ג',

ודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמא־ טישע טרופע. עברית ובעתיד גם באידיש. בקרנו: שמאלץ אידי מבוצע היטב. מוציש

רכוש נטוש. חקאמרי. מתזה מאח שולמית לפיד. אחרירה הריפאי כאם שתלטי נית חמטרבת להתפנות לדירת־שיכון חדי

WE WIND THE TOP THE TOP TO THE TO

בנוח 2. חגיגת מישחק, לרעת הביקורת. ג'.

תומורת על תנאי. ת' ביש. עיבודו 🗨 של שמואל הספרי לסיפרה האוטוביוגראפי ול פאניה פנלוו. בבימויו. החיים־בתוך־ה־ מוות של חברות התזמורת שפעלה במחנה" תריכוז בירקנאר אושוויץ. עם רוזינה קמי בוס (בתפקיד חמחברת פנלון), עידית טפר־

חצנה חסרת צורה ואמינות. ג', ד', חבימה

מוציש, הדסיכו; ב', בית דני שכ' התקורו ת'א.

טוראל הירצברג שנם מנחל מוסיקאלית. מבקרנה כי אנתך ראינו יופי, הערב, טצפה

א' (17.00), בנייני־האוטה.

בקריית הפסטיבל

קמינסקי – מיפגש. ניורא נאור הפי עיי אולייר. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש,

: ומרות כחול לכך. תערב, שביט גבעתיים: מצ'ש, בית חעם קרית חיים: בי, חיכל תתרבות כרמיאל, ג', גר לבנים אילת חש חרן ד, אסתר אשקלון, ה', קימרון ביתי שאן

יבקה זוחר – עבריה. סדי חפמות. בכורה אירת על־אשת בערבייחיד בעקבות

ון כיכות

A Company

. 4

3 14 15 12 E 13 H

The branch has the tile tills for a tile a construction to the construction of the con ש איניוניון זו לשיבול השבוג במיות וחכן וושוני רומינירי ווא שנה משיר האיניבים במין וחשיר השבואל והא חברים משעשעת, פו שוח מספים לו

ש משום אדום - נברום ונשים והחברת הפלליתו. במו הבזיחה יול ושיופים . העורורים: שהם אדמים כי מנו ערינו הריקים. בן ישימבל דידי בעודן של מאופר. לבן ומיסים, פשום אדום חם שרורים לגפרי שילוב מודר של באוקר נשמת בלוו ומשפל. עמורי צבעים לא יצווים בחבוים

ש תאופי תוכנות הייקרב לצום וחדי ארציו. דיוקא אחרי שחפני לצמדיבעלים הטורנים לחקות שלועיות לדיעות בנדר אך דור ארי נשניסל הממתם לשתנות אן עקר דו, ולכוד של דחובה השומה שממתו את קצ חדיונות וחלון במיסוק הל טוב מוסיקה לרופודים ומן דוא ליתודים צלבה

הסקרנות הוצה את החתול – שמר, מרחק (נונוקול), הקלים מופימאלא, מדענו ניפת, עם נשמו הברקות מעניאות: בעיבודים המוסיקליום, אף עיקף הטינטפיה בעותר הומר כעל הקול העוצרים היק אישקרפות הכנה את אתה

נשמעת כלויכור בעלת מוטמשאל בדום שעור ינגוע רווים.

אינות שולנות לוערלון בארופאירית לפנאל פעם:

חיירות שולנות לוערלון בארופאירית בין לפנאל פערה לשנות שלקסרי המנון באינונים אינונים באונים בארופאין אונה אינונים בארופאין אינונים באינונים בארופאין אינונים באינונים באינים באינונים בא אינים אולים אינים (תייאורים). אם אינים ליל מינים אינים איני

The property of the property o

עלובי־חיים בורתים מן חכלא, בקומדיו זרוקות של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרע־ בוגרים שנותרו צעירים בלבנם. מסומו, עם חופעה מבדחת של גיון לורי, טום ווייטט ורוברטו בניני. לב 1, ת"א. נערה יהר (★ ★ ★) נערה יהר דיה שחיגרה מפולין מתבנרת בצרפת, טוע־

סיפור מהחיים (* * *) קומדיה על הפחד מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון חוגג יום הולדת 80 ונבהל מגילו המתקדם, נולי אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיסת גידול

אתבה גנובה (* * *) רומן אסור

דה מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת'א.

ילדים חורנים לאלוחים דראמה נוגעת ללב על מורח (* * * *) סושר יחסים עם תלמידה הרשת אילמת.

סיסיפי. נדרשות זו לזו כדי להתייצב בפני עולם הגיוני וחסר־פשרות. מבוסס על חיטרבמח של בת' הנלי, שזיכה אותה בפ-רט פוליצר. ביסיקת לאנג, טיסי ספייסק ודיאן קיטון. ביזבוז של שחקניות. יותר משעמם ממשעשע. אורניל, ים.

הוד. נחרים.

שלושתם. עם זראר דמארדייון, מישל בלאו ומיו מיו. חטוף לא משגע – אבל חטחיכ מטריף. לא לחחמיץ, צרפתית, נאסר לצפי-יה על בני למטח מר18. לב 4 ת"א חנח ואחיותיה (**** שלוש אחיות במנחטן, כל אחת וחרומאן שלה וודי אלן כתכ וביים עירה יפחפיה, על

גן 4, ר"ג; רב־גת, חיפת; אור, ידם.

אר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. מסי טיק. דיזנגוף 1, ת"א; עדן, יים; סטודיו, נת־

ות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. אורו.

מואצת של רון פריק. טריפ" מרחיב. הקו" נח תוזרת. בית־ליטין, תיא (23.15). תרומן של אתמול בלילה (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לנור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלתם, אך סוף

(★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר חדר עם נותי צעובת אוגלות ורו-שיקה הושנית פוסחת את עיניה לראות את: חצביעות חחברתית בימי חמלכח ויקטוריח. ג'יימט אייבורי ביים סרט יפחפת, אד

רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם

אחותו, שירלי מקליין, לראשונה מאז 1960. אז כיכבו שניהם בסרט הקולנוע "אחבותיה חרבות של דובי גיליס". עתה מדובר בקומדיה טלוויזיונית, שבח שירלי מקליין מגלמת פסיכולוגית בשכונת־חיוקרח בוורלי־חילס, חמטפלת באדם בעל אישיות מפוצלת. מסלייו וביטי גם שיתפו פעולה בכתיבת התסריט לקומדית, שתוקרן בשנה הבאה. התשלום: מיליון דולר לכל אחד. פסיכולוגיה בגרושו..

הבוקר שאחרי (★ ★ +) מותחן על רקע בירת־תקולנוע. כוכבנית דועכת מת־ רת מעילפון אלכותולי לצד גופח מנוא־ לת בדם. אם לא היא – מי תקע את חסכין: עם גיינו פונדח. גיף ברידגים וראול חוליה ביים סידני לומט (_רשת־שידור"), שחתמכר לבעיות חשיכרות על־חשבון חרצף החגיוני. "בלש" מפרפר ביי"ש. אמפי, חיפה; לילי,

תחמיצו! תכלת חמחודש, ת"א. - תנבואה (* * * *) סרט מומשט 🗨

שלח לבין אלמן (נייימט נארנר) בעל כית-מרקחת. ביים מרטין ריט. פשפטני ומיושן. זיכרונות אהבה מפירנצה

קומדיה מישפחתית מישפתת הכוכבים שוב מאוחדת. האח, וורן ביטי, ישחק לצד

וג'ון מק'לפלין. יפת ורגיש. רון, יים םשעים שבלב (★★★) דראמה

ר"ג; דויד, הרצליח.

האחבה לנצת. מבוסס על המחזה .סטיות-מין בשיקאגר מאת דייוויד מאמט, שהוצג תרומן של מרפי (★ ★) ברושה ואם לילד (טאלי פילד) צריכוז לבתור בין האקס

במישקל מצח. דיונטף ג, תיא; ביתיחעם, ק. חליפת־ערב (★ ★ ★) איך־תפכר תיילהומו בקומדים תמסחררת של חבימאי רר מתלבש על זוג נשוי – ו משקם את חיי

חנות מטנה ומטריפה (***) מחזמר על עציף קטן חנדל ונעשה לצמח מפלצת אוכל־אום. בארודיה על תמיוזיסלס של תחילת שנות חשישים. מב ויים בתגאנח מכוונת בידי פרנק אוז. פעלו: לים טובים. עם וינסנט נרדנית. סטיב מרי

(★★★) סומדיה סנטימנטלית להמונים.

החנות מעבר לפינה (*****) הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות השלושים. ניימס סטיוארט בטירטו של ארנסט לוביץ'. אל

טין וטביל מאריי בתפקיר אורח. חן ג, תיא;

פושע, מובטל וילדה קטנה

אלף וישם

בי תנקום (מלחיו הפסקול). ווייו שורטר

יים; חן, חיפה; גן 1, ריג; חדרה, חדרה; תבא רת, חרצליה; חדר, רתובות.

שוקוס, כפר חמכבית ריג. שיתות מלוכלכות (*** סרט קנדי שחיה מועמד לאוסקר נסרס הזר חטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רונם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסומשבת בבית נופש. הגברים מכינים ארותורערנ

הצגות הרצה

א', ב', (א', ב' 2 הצמת), הבימה ת'א; ה', תי־

התנב. תי החאן. דראמה היסטורית

(21.00), זרר בכד יים. אנסמבל פיליפ גלאס מארה"ב.

שבעה וירטואוזים על כלים אקוסטיים אלקטרוניים. מוצ"ש (21.00), אמפיתיאט"

סולנים: אדוז מוזר מגרמניה (סופרן), אורי פיאנקה (כינור), גירום לוונטל מארה"ב ופסנתר), דוד גרינגאס מגרמניה (צ'לו). בתוכנית: סונטה לצ'לו ופסנתר, שמינייה בתוכניות בכל ופטומי, שנייה לכלי־נשיפה (נשפני הסינפונייטה) בתניהה קוריולאף", קונצירטו לפסנותר מס' 5 (.הקי" שר"), אריה מתוך "פידליו", חקונצירטו המ" שולש, סימפוניה מס' 7. אי (10.01), תיאטרון יים אולם הנדי קראון.

- מרתון בטהובן. מנצח: מנדי רודן.

רחבת מרכז זירר בכר. מופעי חוצות

עומדות מתוך סקרנות . מופע במיסג נית תדשה - במיסגרת מסע עולמי. ג', ד' (21.00), אמפיתיאטרון שפיים.

בית־ליטין (מרתף עליוו). אגדות מדגויגות. אוטף אגדות 🌑 שעוקמו כיד חדימיון הפרוע של עוזי בן־כנ־ ען. סינדרלה, למשל, רודה באניה החורגת. טנדרה ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־ דוד מבצעים בידור משוכב, בעיקר להוי

שולמית רון

תקכיט. כוככ כהיטי־עבר, קטעי־קישור אי־

שיים ו-4 נגני-ליווי. עיבודים – אוחד אינגר. הפקה מוטיקאלית – יהודה עדר. הערב,

בית־נגלר קרית־חיים; מוצ"ש, היכל־התר־

רמי קלינשטיין – אש. קוטלר:

זמבוסט על תקליטו -ביום של הפצצה".

מלווים משח לוי (קלידים) אלון הילל (תו־

פים), נאור דיין (גיטארה) וצוף פילוסוף

תמונות מתערוכה רחוקה. תי

נית־ליסון, ערב־יחיד של השחקנית־זכורת

תנה רוט. מכצעת את שיריה, גם מלים וגם

לחנים. ביים עודד קוטלר. מלווה, ליד הפי

הומה מחפה על הולשות התוכנית. הערב.

רים. תיום (16.30), בוטתן הזיתים אשקלון; שבת (11.00), מתנים רמת־ישראל ת"א;

מתניס קצרין; ב' (16.15), אוניברסיטת יים; די (16.30), היכל־חתרבות דורה נתניה; ה'

אמא חסידה ואבא כרוב.

(16.00) ונית וורדון רחובות.

בס) ריטר – יוק מוציש, סינרמיו ת"א.

אשר הפקות. הרצה. המלחין־זמר

שמיר־סלונון הפקות. יוצאת נסטיבל־חיפה 187. החטידה והכרוב מסבירים איד קורים סר. אדוארדו הופשר ומרטיו פרידמו מבי קרנו: ייצוג מאלף של תחליך ההולדה. לבני ב - 10 שרת (11.10) בית ציוני אמריקה תיא; נווציש (00 18), מופת עכולה. אני ומישמשתא הכי בעולם. גלתם אירועים. קישקשתא, כובת־הספרטו טים יול חילד גור, מתעורר באמצעות חרוז

זמטם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של

רת שלנו: בסדר, ונם זת משהו. א' (17.30)

מופת אילת; ב' (17.30), אילות; ה' (17.00),

🔵 בילים פילים. ת' הקרון. ביל הפיל

חופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילח

בלחת. כתבה, עיצבה ומבצעת -- עלינא אש־

בל. מבקרת .חפיח ועץ": הצנת־בובות יפח־ פייה, משעשעת ומחכימה. לבני ג ומעלה.

שבת (10.00, 11, 12.00), ג' (16.30), ת' הקרון גן

ר אדר, שבויימה ע"י כלחח מס. המכק"

הארנב מרח' גזר. בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד תואב. עיבדו (לפי טיפור רוסי), עיצבו ומ־ בצעים - אילית ורעיה ברנדמן ובלח שקד טוב. סיפור יפת בביצוע מעולת. לטף. ג'

המיליון של בונבנטורה. ת חיפה.

הצנה מוסיקאלית, בליווי תומורת, על בונד

בנטורה (מכרם הורי) המצחיק־עצוב. מין אַרלקינו המעורר אהדה בכל העלוליו ונפי־

לותיו בפח. כתב טרביו טופאנו. ביים ועיצב

ר'חיים. מכקרנו: חגיגת לעיניים. ב'

בנו, ניילברטו טופאנו. מוסיקה של יוסי

(16.30), שער־הנגב.

הסוד מן הבאר. אנדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן טמלכה. מוצגת בתפאר רת: על בימה מרכזית וכמה פוקדים בתוך הסחל. כתב שי שוורץ וביים. מבקרנו: החצ" נח סובלת מרפיון עלילתי. ובכל זאת .-מרש ראשון בפסטיבל חיפה להצנות יילדים 87: לנילאי 7 – 11. ב' (17.00) בית הסתדי רות המורים תיא; ז' (11.30) מוכת רחובות. הענק וגנו. שרונה שפירא, טיאודה 🌑

וכובות באנדת אוסקר וויילד על חענק שנ. על את גנו בפני כל, מבקרנו: הצגת מלבנת.

187. לכני נ ומעלח שבת (11.00), גניייחושע

התחרות הגדולה בין הארנבת

לצב. מצגת הביכורים של הבובונאי הצי

עיר אילי סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8.

חיוכים ללא מלים. הפנטומימאי

פבלו אריאל משוחה בלי מלים עם הפצים

יהושע פארק־הירקון.``

יעם הצופים. לכני 4 ומעלה. ני (17.00) גניי

לרוץ. בי (17,00) בני־יותושע פארק־הירקון.

בח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים

סימפוניית הצעצועום ואדון מרושב. גלתם הנקות. צעצועים כול פת" שם כוויכוח פו פחם חשוב יותר. כתבה רותי שטרך שרוז, וזלחין גיא מרוז וביים בני פור רת. פרט שלישו בפסטיבל חופה לתצגות לרים 87. גי (17.00) בית עגלר פריונ חויים, י (17.00), בית רוטשילד חיפון. סיפורי שום"שיר. חרצת שום שיר

מחפש מענינה ופולש בדרכי אנשים ושירום (מאת מלדברג ילן שטקלים ושרג פתג פוי טי ברכאן ותלחינת קורין אלאל, שנם סני שים את יצירתם, ג' (16.00), בית אריאלה

סרפרים בראש. ופתם אורועים. עפרת ואיצים הינגרטן נפינים שיפורים ושירים בליווי שמנונר ותקחל, מבקרת

תפוח ועץ מחשים. לא רק עלכת לרוץ! שבת 10.11 בת ליטין תיא.

46.11

•

תוכנית בידור חיישר מאיסטנבול תזכנורת 12 נגנים

ו סטלוס אשף הבוזוקי ערב ערב תוכנית מלאה

פאני – בחיים מסערה מועדו ור" בוינוריון 37. מול חוף לדונמא 🏖 נסנחנום ונסונה התוכנית: בידי ערב, שישי, שבת בצורים ובמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנפל

נשים בלבדו בימי ג' מ'סב14.3 אחתה+תונ

רטרו שולנד

בטו בת 16.

סמה אונל כוכמי

הרדיו והטלוויוי

יורדי מסירה 1 הזמנות: 50083

הערב ומדי ששי תוכנית בידור עשירה לחלת רטרו

שירה * ריקודים * ארוחת ערב מפוארת במוצ"ש ושאר ימי חשבוע מוסיקה לריקורים



לסראת חודשי חקיץ

עוגב חפקות מציג

לקהל חרתב את

ג'קי 🖁

ולחקתו

כדאי לכם לכדום ולחיווכת

למפעלים ולועדי עובדים

הנחות מיוחדות

י תתונות 🖈 בר מצות

בריתות ולכל אירוע

לחזמנות: 03^625542

24 03-614506 שעות

הסגנונות

- עם הזמר

דורוו

מידו

זכור יווני

דיסקו משגע

מפורסם

מוסיקה לריקודים

: לחזמנת אירועים

מקלים חוש בתימנית לומר גבי סרחי, שם התקלים:

-שוכי ישימיה", מיליםן מרדכי יצררי. את הלחן כתב גבי

בעצמו. עיבורים לתקליט נעשו ע"י חיים חידי בהפקת בן

מוש 🗷 במופע חסינרמה של ציון גולן עלה הכדרן יואנ

לוי אל הבמה וגנב את ההצגה. כקטעים מתוך תוכניתו

החרשה הגנכים והצנחן" הצחיק את הקהל הרב. לאחר

ההופעה לחצו את יריו, אומני הערב, בחום. בעקבות

האירוע עובר יואב בימים אלח כמרץ על חוכנית רדיו,

לקראת סוף יולי מתכנן לצאת בטיבוב ווופעות ולצדף אליו.

אנון כוסף. 🗖 פתיחה חרשה למשרד חרש התקיימה בסוף

השכוע כתליאביב. משרך אמרגנים ואירועים הנקרא:

"מרכז לבידור והפקות" בהנהלת יורם פנחם. עם גבינות

ויין, מוסיפת רקע ופסנתר ועננו את האירוע. בין המברכים

שהגיעו היוו פולימן הגרול ורעייתו, לואון ורדימון. בין המברכים שלא הגיעו היוו חיים משה, שיפי חבורי, בקי

אייטן. לא תגיעו אכל שלחו פרוזים. גת תחילת פעילות המשרר מתכננים באירוע נוסף של

הזמר 🌡

טלויזיה ו...קלטת חרשה.

ועוה

אמינה" בעברית .מודה אני לפניך". ועוד...

הפצח ראשית: אחים ראובני 335584 -03 יצוג בלעדי למופעים ואירועים: ביום 20.00 14-20.00

03-330847 שמשון 9222096 בערב

תימן

מיר שוקרי

הפקות ואמרגנים מייצגים ו

מקויטן ייצו בלעדי לאזה

לחתווח בר טצוה

037959510

תקליטן - תנחית תונורת (גם בפרטית)

רקדנית בטן אני ספ תמונות רוינכם

7777

"קדנית בטן

052-441460

יק מיוזיז

כת קלים

יום מס. 1 בתאור

במה ואפקטים

מוטי בוקס חת

הנכם מוזמנים לבקרנו ב*"יריד אדם ומעונו"* בביתן שלנו (מול אולם

הקונגרס), עד 20.6.

הערב 12.6 בטלויזיה

בתוכנית ערב שבת עם השיר *"ניגונים"* הזמרת

בדרן יואג

יבשירות

ייצוג בלעדי

טל. 335584, 03*330801

בקרוב: אריך נגן חדש יזו

לסיבוב חופעות סצו

א חיזרי אלי * רונת

לינדח חביבי ית-עיני

חתונה: בר־מצוה: אירועים:

מוסיקת לאירועים. פוררית 24 ש' 7549111 מנוי 9500 מיתררית 24 של ה

שימי דון ז 7117 יגאל נוף אַ

לאירועים: חנריטה 03797811

שרותי מוסיקה וחנחיים באיכות מקצועית ומעולו 03-352395 : "フロ

03-78386 -מבצע מושוז' יאניס הקמן.

הקתו + זמרת ומקוקטינילי הות, מרוקאית, פרסית, דיפי יוונית, הורכית 03-334637 /金

ליידי מיוזיק גמ הזכרת **לייד** 3-5564459

וומתוצוענים של: צוורג לענייו וסיכות ותנחיוו לבל אורוע 03:848537.03:5053507

יושפת 03-296734

אורגניסט א • ומר מחה • מוזיקת רקע 905079 יומי 905079 פרטום רעיונות לק

03-216537 03-253270

למה דווקא ווו

מיוויק

מען: 03 9611643

'03'9612560 : Tומערד

קומזיד ענק, חרכה מחמנים ו...השתעות. בעי מקיימן עובר על אריך נגן חדק אשר יכלול שירים מורחיים ומעם. שירי ארץ ישראל בסגנונו החדש של ניקי. מצעד הפומונים ,פעמי המזרח"

חומר דוד דתרי עובר על תקליט חרש שכתב וחלחין מעצמו. התקלים מביל שירים עצובים. ואחר השירים: בתקלים נקרא: צוטיה על שמה של בחורה שארב. ום ארץ ישראל/דודו חו

שווה תקליט"ו – לדבריו.

ומצעד בשודר ברשת א' ביום ז' מ־6.00 שרך ארירו צוברי מו. קאלה שלני עון רעני בי מותע בי משודע בי מותע בי מותע ביום ז' מי מירה השמשל. 12. מרח האב'ב' | פן. אמא/שלוב שבלי |

1. חלת האהבה המשור במשור במשור במשור במשור של 12. פרח המקביל 18. במאישלום המשור במשור במש

חומר סמי שרבים עובר על אריך נגן

טיקה רקע • מנהה ושר 03-363259

בקרוב קלטות חדשות הופיע המקרו והמצון אמרמנות יצוג בלעדי שימי רוך 170814 03-370814 עוד תזרח חשמש

מפע חד־פעמי של הזמר היווני הנודע יורגו מרגריטים ולהמתו בתכנית אומנותית מלאה מיוון הישיבה סביב שולחנות ממבח יווני עשיר ● המקומות מסומנים ומופע יתקיים ביום א' 21.6.87, בשעה 22.30, עד אור הבוקו מלון פאלאס, מצומצם של ול־אביב, אולם העצמאות

כרטיסים חמופע יצולם בוידאו בחסות "צלילי הבוזוקי" זוכה!

בתנחלת שמשון מלחי ודרורי ראובני למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאנר ענק תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול, קוסמים ורקדניות

איציק קלה - מיכאל סינואני - להקת שורשי חימ אלי מעוה אבי שמעיה גידי שמור ג'קי מקייטן ★ אלי עידן ★ אבנר גדטי ועוד...

מייעון מינם – תמחיר חוגן - חסכון כספי ומנועת תתרוצציות חמשרד: דרך תחננה 75 תל־אביכ טל־ 339175, 33987 בין השעות 22.090–14.00 לכקש את שנשון, בערכ 92.2006

הפקה: אחים ראובני 🕿 335584 רב

תוכנית מיוחדת לילדים שעשועונים

🌓 פתאים למוסדות בתי מלון ומועדונים 🌓

בקלטת חדשה בשירה תימנית

חתונה בר-מצווה

03-5526060

יחבטן ל סמיו

חדשה. כתבו: נרי גראנר, דורו אורן, ללחנים יווניים

עממיים לעיבור של וויים חדר, מואיזו קרוצי החקלטה

נעשית כאולסני קיסר ת"א. אורי חתוכה .המתופף"

תקליט ראשון. אורי נכנס לאולפן ההקלטות בעידודו של

אכיתו מרינת ששמע את ההקלטה תדלק והחלים .שהוא

אכיהו כתב את רוב המילים לתקליט בטגנון ספרדי מקורי.

עיכורים נעשו ע"י מרשין מוסקוביק בהפקת שירלי

המקות" בעומר בויחי, זמר חרש, ירושלמי, התגלה כמו

מקומית, הומין אותו לשיר אצלו כמוערון ומאו הם ביחד...

השכוע הם נכנמו לאולפן הסלטות. להפקת תקלים ראשון.

- הוא שר בטונים נכוחים ומוכיר בשירתו את זהר ארצוב.

מרש בסגנון יווני. אבי תבחר כתב מילים לתקלים. על הפקת התקלים אחראי .שומפקט הפקוח" בהנחלת הערי.

מספר אביתר מדינה שכתב את השירים לתקלים.

בסיפורים. ע"י בעל מיערון ירושלמי ששמע אותו במסיבה

מלהקתה של פרגלית צנעני ובועו שרעבי עוכר

פסנתרן/זמר בשירי א"י וריקודים

היכונו! והזמר אורי אברמוביץ

שירים רוסיים שאחבנו, שירי איי, לחיטי שנות

מבצע קיץ 🖈 סוף שבוע "נו. לב הגליל אופניים לבר־מצווה ★ מצלמה ַיוֹקורתי; ★ ָיוֹם כַף ְסלון ענבר תפריט מיוחד מחיר ללא תקדים

01/450083 .5462235 .5468851 QUYCHTO

1089C 8 5

12/6 מערב ערב יווני אורגינאלי חזמר דימיטרי המרת עדה ולהקתם יום ג' 6/61 – יום א' 6/15

ערב יווני עם חומרת מני חבוזוקאי צפי ולהקתם מחר מוציש 13/6 מופע "תוף לדוגמא"

איתו מסורי

ואמנים על חתוף • הכניסה חופשית

יום ד' שירי איי עם לחקת קצפת.

בן עמי חלף שר שירי א"י ומארה מידי ערב מ־23.00

יובו שישי: נתני לוי זכבר חבית מוצ'ש: שמו מורד וחזמרת: נילה חלף בשירי א"י נתי לוי זמר חבית

הצועני

יום א': ★ תמי אבני בשירי א"י ★ נתי לני זמר חבית

המלאן מר-22.00 (פרט ליום א') ערב מזרחי משנע ו מיטב אמני חזמר: 🖈 ינאל ★ רקדניה בטן מנשוח ש

אבי דנינו א משה לוי א קינן גובניר א סטלום אפר הנואקי א ואוים תקטן ★ הגרי דותן - על חקלידים ושר-

בירת מחתבית - חרבה בירור ומעניחה יוומטת לאירועים עד 120 איש 1777486, 197710 Pi הזמר חיים רוטר

שר וכטארן: יום שַישו 22.00 ן בר-אפריון בילוי בטעם של פעם ויקורים א שיות א חומה 052-575777

במציש 2000 מפגש 40 + 🖈 ריכודים וחופע יום ראשון 22.00 מבניים/ות

אקווריום

בליווי חומר/פסגונרן תיים רן בבוציש: חפלה יחנית ים־תיכוניה עם חבואקאי ארים ולחקש בשור ולאום א הבנושה בלבוש הולם ב

הערב בתוכנית:

א ווזבנו

צדוק צוברי

"זמיר" מוסיקת רקע + חנהיה מבסבר 130, 150,030 בס מש

ו קווית וונס

אים שירח: את מופע חמחול של מרתה מאלק ראה שלוש בעמיכן כי זה טרים אמיון לראש וגם נמשך רק 55 דקות, ומי שעובר לא יכול לחסתלק ליותר משעה. בעם זג בצד ימין של האולם, פעם בצד שמאל. ערב עם ג'ורג', ג'יני רבין. השכנים המודאגים קיבלו הזמנה

היא הופיעה במחזמר וקיבלה את כל קטעי הסולו של המקחלה. כשריטה הדגולה התמוטטה, באחת התזרות הטכניות, שאל הבימאי הצרפתי: יש מישהו שיכול להחליף אותה! ג'יני אמרה: כן, אני. הבימאי התלהב והציע להכין אותה כמחליפה קבועה. אבל, המפיק סירב. לכן, כשריטה התמוטטה שוב מהעומס לקראת חסוף, בוטלו חופעות, וג'יני לא נקראה לחיכנס לנעליה. כל זה כבר שייך להיסטוריה. וכדאי שתחיה רשומה נכוו. מה שנוגע למופע גרשווין, צעד־בכורה אמיץ ראשון של ג'יני על הבימה חמיקצועית. לא חיח חסר חרבה שיעיפו את משפחת רבין מדירתם בבית משותף בפתח־תקווה, בגלל חתוכנית. התחיל מזה שהבימאי, **שוקי וגנר**. וול דגים. נירה הבינוביץ". שני האשים אמיתיים על הצלחת

פעם ביציע, וכל פעם נדמח היה לו שהוא

במופע של הפולני של טומאשבטקי ישב רק

קצי מנח. חספיס לו לצאת שבע. למופע של

שלמת ניצו, המחזיר־בתשובה "ברברס", משב

ללכת לחמש דקות ונשאר עד הטוף, כי פשוט

לא יכול היה לקום ממקומו. שיגעון אמיתי.

גם את "כרמן" חלך לראות שלוש פעמים, כי

חתליט שלא יישן בשקט אם לא יראה את

שלושת הצוותים השונים בפעולת. לך תדע

ומח ראה מכל מופעי חרחוב שעליהם המליץ

כל-כךו את "באס", המופע חנוטע באוטובוס.

אטומים, יש מיזוג אוויר, חושך, מתערסלים

בטלוויזיה, ובסוף גם בתורה חצי לבושה

כשהתאמנה בבית

מכות מבעלה

מתיישבת לך על חברכיים. אומר בנצי: "מה

צריך יותר הבנאדם בשביל לישון שעה אחת

בריקוד סטפס. חשבו

השכנים שהיא חוטפת

אז מח אם ג'יני רבין מתחילה בקאריירה

עסוקה באמהות ובלהיות אשתו של אליעוז

תקליטי־חלחיט שלה ולמייק בורשטייו את

"ילדי כל חעולם". מוסיקאית וזמרת, ילידת

ניו־יורק, שחגיעה ארצה בגיל 16. כל החיים

גדלח על – ואחבה את – שירי ג'ורג' גרשווין,

ועכשיו מופיעה אתם בתוכנית־יחיד במרתף

העליון של בית־ליסין. גם כל הניסיונות

מאוחר יחסיתו ג'יני, 33, חיתה עד עכשיו

רבין, מי שכתב לשרי את השירים בשני

ימינה ושמאלה, אורות מרצדים על מסד כמו

אם תהם לא יותר טובים מתהם!

נכנסים לאוטובוס חשוד, שחלונותיו

רואה הצגח אחרת.

זה לא רקוויזיטים, זה

דגים באמת מישמכיר קצת תיאטרון יודע, שבהצגה האחרונה, לפני רדתח מחבימה, מותר לשחקנים לחשתולל. כך קורה שמאודה ריקה מומלאת פיתאום באבנים וחשחקן לא יכול להרים; שטלפון-דֶמֶח מתחיל לדבר, כי חיברו אתו למרכזיח; שידית, שצריכח להחזיק משחו, לא מחוברת לכלום. גם בהצגת ח־120 של גחמר, בתיאטרון לילדים ולנוער, שיונאת לפנרה עד העונה הבארו, ברור היח

למלם שחעסק לא יעבור בשקט בלי שיגועים לקחה את היוזמה השחקנית נירה רבינוביץ' שמשחקת את האמא והסבתא והרבנית של נחמן, הלוא הוא ביאלים חקטן. נירח, ו שולוח ונדלה ברחוב הרצל פינת פלורנטין. יחעה בקשריה השכונתיים עם המסעדה

חיהודית של אלימלד־הידוע, מפינת וולפסון מסעדת פועלים, שבח משפשפים מרפקים עם הבוהמח על זנב חרינג, רגל קרושה, כבד קצון ושאר כולסטרולים מזינים, ומי שנרוקן כוס בירה מחחבית, אותה ממלאים מפמעה דקות, נופל שדוד כמו אחרי שאכטה אלימלך הידוע כבר חלך לעולם שכולו טוב, ונו אבי ממשיך במסורת חקולינארית. משמע מנירה, קליינטית ותיקח, על חצגת הצנת סוף חעונח, הודיע לח ברוחב־לב, שכולם מחמנים על חשבון הבית, ושיחיו

תא גם חכין למענה שני ראשי דג ממולאים, בנחל מיפלצתי, לטובת חמתיחה הקטנה שלת בחצנה היא מגישה בשלב מסו יים לצראל פורמן ולרמי ברוך ראשי דגים, רקוויויטים מהחצגה, שהם על טהרת הגומי ווצבער כאילו. בחצגה האחרונה עלתה נירה על הבומח וחגישה לחם צלחת מדיפח ניחוח ושו ראשי זג אמיתיים מסתכלים עליחם קניניים זנוגיות. בתוך חפה של חדג גם שמח פקק: חופשה נעיפה וצי געזונטו" (לבריאות).

והניים בלעו חכל, חוץ מחפתק. אנל החפתעות לא נגמרו בזה. כשנירה חיתח צריכה לחניש לרמי ברוך פיג'אמח, בה חוא שן הצינח לו חליפת בייבי־גרו לתינוק, משאה בנוידעם חביתי. כאן לא יכול חיוה חואפק ופרץ בצחוק חנוק, כששאלה אותו, למ חטקטט: אצל איזה מלמד אתה לומדו" "הואר לה מחמותן: אצל ר' שמעון כאפרוו"

כאן בא תורח לפרוץ בצחוק. וזיח בסוף הלכו אצל אלימלך, חורידו מעות של מאכלים לא־בריאים אבל איך יששים רמי לקח בצל ירוק ליד מתור למקרופון, ואחרי חכל היתח להם חחוצפה לשיר, עלימו בואליק: מי יצילנו מרעב

מה הוא אהב מכל הסחורה שמכר

רצים פיכום מעניין ומשוחד לגמרי של פטיבל שראל, שנגמר בעוד יומייםו תשאלו לת בנצי שירה, האיש שעבד על וסי חציבור של חפסטיבל, מה חוא בחר ואות מכל הסחורה שמכר. יוצא מין אורביירושלמי תטר איזון טוטאלי, אבל מעניין בניננוקים.

מאת עדי נוי

אז אם מישהו בבירה מעוניין בכמה טונות

מעריצה במיכתב

לגרמה: מה צבע

אתה אוהב צ'יפסי!

חאפלה גדולה עשה ניטים גרמת בשבוע

וכולו נוסטאלגיה עדכנית. שירים כמו

סימונה מדימונה, בבוכארה חיפה ושיר

אקשטיין, עם נגנים מיזרחיים־קלאסיים

מתומורת זוזו מוסה. שלאגר, שכבר הולך

ניסים יודע לצעוד בשביל־האמצע חבטוח,

לקטוף אהבה מכל הכיוונים. יש לו בוכטות

המיכתבים. דיברתי עם אשתד, שוש. יש לד

לא פור שוש לך כל־כך הרבח מעריצים

אשרו כחדרת. מתי ניפגשו אני אוחבת שאתרו

לובש זרוק ואז אתח גזעי מדליק". אחרת: "זה

שנותנים לך את חנשמת, ואתח לא נותן להם

כלום חוץ משירים ולב שבור". שלישית עושה

לו ניתות שם: ג – נחמד, י – יפח, ס – סלחן,

חשיער, אתה אוחב צ'יפסו איזת משקת אחוב

הקטנות של הלילה, הגיע לא רק חבר תימני

ידוע ושמו ישראל קיסר, אלא גם שני תברים

ו – יפת, מ – מדליק. דרך אגב, מה נשמע

לתאפלת התקליט, שנמשכח עד השעות

טובים ושמם שמעון וסוגית, חברים עוד

מסוף שנות ת־70, כששמעון הית במידבר

האופוזיציה ופגש את ניסים בסוף מופע

איך בוחנים תברות אמיתיתו נתחיל מזח

ואיך הכורגשו מח צו

בראש־העיו.

הפלאפל, בעיבודים חדשניים של גרי

שעבר, באולמי חנוצץ בת"א, לכבוד המיזרח

הקרוב לליבו. תקליט שיצא לפני כחודשיים

לקבלו במתיר הקרן.

של חול־ים רטבטב, משומש במצב טוב, יוכל

העיניים והשיער שלד!

דרש ממנה גם לרקוד סטפס, תחום שלא חכירה קודם אפילו מרחוק. לימד אותה את הטריקים חבסיסיים, חביא לה נעליים נשמעה אנחת רווחה במישרדי "ארטיס" ממוסמרות בברזלים ואמר להתאמן הרבח בת"א. אשר למים, אמרו היפאנים, אלה בבית, אחרת... ג'יני לקחה אותו על חמלה. שלמעלה יהיו בחום של 40 מעלות, ואלה תיתה מסתובבת בבית עם נעלי הסטפס, שעל הבימה בחום של 30 עד 35. כדי למחזר חולכת למטבח תיקי־תיק־תיקי־תאק, עוברת את חמים מלמטה למעלה הם מביאים אתם מחמטבח לכביטה תיקי־תיק־תיקי־תאק. משאבה מיוחדת, כי חבל על כל טיפה. חבעל והילדים יצאו קצת מדעתם, אכל לא נשארה רק בעיה אחת לפתרון המפיקים אמרו מלה. כי זה חלק מלהיות מישפחה. בארץ: מה עושים עם ערימות החול הרטובות השכנים, לעומת־זאת, ששמעו כל היום את מחמים, כדי שתחיינה שוב יבשות וכשרות התיקתוקים המעצבנים, התחילו לרנן: יש למופע הבאו בשפיים מצאו פיתרוו בעיות במישפחת רבין, כנראה שהוא מכה צייק-ציאק: מוציאים את חחול החוצת אותה... גם אירגנו כשקט אסיפה של דיירי ומייבשים אותו בשמש. ושמש זה לא משהו חבית, כלעדיחם, כדי לדון בבעיות של שחסר אצלנו ביוני. אבל, מה עושים עם החול מישפחת רבין. אחד השכנים. שלא ידע אחרי המופע בתיאטרון ירושלים! בעוד הם להתאפק, חדליף את חסיפור לאליעוז. מקמטים מצח ומגרדים פדחת, זעק גאון שמיחר לחזמין את השכנים למופע של ג'יני. אחד את הפיתרון: בירושלים זה המופע עכשיו יש הפי-אנד ואף אחד לא שולח את האחרון ואחריו לא יצטרכו יותר את החולי חדיירת רבין למעון נשים מוכות.

מישהו בירושלים מעוניין לקנות חול־ים משומש במצב טוב!

חיפאנים חוזרים, תפעם לחגיגות המוסיקה בשפיים, שמתרחשות בין דשא לשמיים וגם קצת באולמות. קבוצת המתול סנקאי ג'וקו. לפני כמה שנים פרצו לנוף התרבות המקומי

והביאו שפת תנועה חדשה ומתממת. כשחזרו בפעם השנייה וירדו בתבלים, לאורך קירות מוזיאון ת"א ומחומות העיר העתיקה, האומה עצרה נשימתה. הם עברו את הארץ בשלום. אבל כשעשו אותו תרגיל־חבלים בסיאטל, וושינגטון, קרח האסון ואחד חרקדנים נפל אמאגאטסו, חמייסד, וחבורת הרקדנים שלו

פרשו מהבמות ונסעו להסתגרות ביפאן. שנה למת להם להתגבר על מות תחבר, עוד שנה כדי לחעמיד את תוכניתם החדשה: "הביצים עומדות מתוך סקרנותי. לא ביצי תנובה. שהופכות לאומלט יפאני על חביכוה. על חבימה יחיו ביצים ענקיות, לא אמיתיות, שחיפאנים מביאים אתם מפאריז.

למי שזוכר איך בהופעתם הראשונה בארץ חכינו לכבודם טונות של מלח, שקלח במשד כשעתיים נון־סטופ על חבימה, אפשר לגלות, שגם הפעם מכינים להופעתם חומרי־יסוד. לא מלח, לא פילפל, אלא חול ומים. גם כאו הסיפור לא הלד חלק. בשקית ניילון שלחו מפאריז דוגמאות של רוחול הרצוי:

שׁל מעריצות, טיפש־עשרה עם קשישות, שסורגות לו אהבה, איש מיפלגת העבודה שגם ליכודניקים אוהבים אותו. לתקליט האחרון קיבל ממעריצה אגרטל פרחים בצורת יד חמטה. שני ציורים מילד בו 9. וממעריץ אחר תקליט עשוי עץ ועליו חרוטים שמות כל תקליטיו. את זרי הפרחים והבונבוניירות לא סופרים. גם אבא טוב, גם מה כותבות המעריצותו אחת הקבועות: תולינם לבן, דק והכי יבש שאפשר. כשחישראלים שלחו בדואר־חוזר דגימה של אפתח בקריצת־עין שובבה. מה העניינים: אתדו כועסת עליך מאוד, לא ענית על

למראת תזהב:

למכור אותח בתור המחליפה של ריטח׳ חול־ים מקומי והיפאנים אישרו אותו – ב גבירתי הנאווה" הם, מסתבר, לא בדיוק.

שגם סוניה באח, ומי כבר ראה אותה בשנים האחרונות באיזו מסיכח ציבורית לצד חבעלו הגיעו למסיבה לסראת רוצות, אתרי ארוחת ערב בבית הנשיא ואחרי ששמעונ כרמ רהימ ושר-החוץ, כבר עשה באותו יום פעמיים את חדרך ירושלים ת"א: חרוסים מעמל חיום חם ישבו במסיבה וכשבשתיים בלילח התחיל לשיר הזמר חתימני שרון עמרם, שמעון אפולו קם לרקוד עם כל החברית רס אחרי חריקוד נפע חביתה לירושלים, בשלישית אותו יום, ודבר כזה: עושים רק בשביל חברים טובים באמת.

מוזיאון תל אביב אירועי השבוע

ממארָס עד פיקאסו – יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסף טוזיאון פון־דר־חייט, וופרטל. כשמונים יצירות מופת של ארכעים נוגדולי הציור המודרני ביניחם: בקמן, גוגן, דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לזיה, מאנח, מונו מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים. חתערוכח מתקיימת בתמיכת משרד חחוץ של הרפובליקה חפדראלית הגרמנית. שיח גלריה בתערוכה ממארט עד פיקאסו, ביום ראשון, שלישי, וחמישי, השעח 11.30 בבוקר: בימים שני ורביעי, בשעח 18.00

אדוקנים מיוחדים. פרן מוגרבי", חקרנת סרטי בוגרים של תחוב לקולנוע ולטלוויזית, מקפ הענים הרסי בפרים מוגרבי", חקרנת סרטי בוגרים של תחוב לקולנוע ולטלוויזית, אלינברטיטת תל אביב. זום ראשות 19.9, בשעת 20.90. ערב נוגדיקטון: אריך מצדלטון – צאת שנים לחולדתו, מנרח: האדריכל חלל שוקר, משתתפים: דרי מיכואל לוון, דיר איטת חיינצח־גריברג, דיר ו. ארליך. יום רביעי, 7.6, בשעת 20.00. הרצאות אורח (באנגלית)

ו) השהיד אודית (באנגלית: 1) השביקטיבונות החדשה – אפטת גרפנית של שנות תעשרים, עי פרומ' רולנד שמיד, מינכן. 1) אוקט בקפו: המלך הטראני, תאמוות בהיופוש אחר משפעות – אובייקטיביות טראנסינרנוטעלית, עי"ר ר מועילה אברלת. בשליעף מכוך נות, תל אביב. יום שני, 15.4, משעת 17.00 בשעה 21.00 חקרות תטרט, הזמלאך הכחולי (ראח קולנוע).

ביתן הלבה רובינשטיין, שד מרסים 2, טלי 200750.

שעות מתיחה: א', ב', ג', ח' : 10.00 -17.00 (יום ד' 10.00 -10.00) : יום ששי : קנור (שבת : 10.00 - 10.40 (המחשב אינו מומעל בשבתות) ארכיון הנצלמים של בית התמוצת – קבלת קהל עם"ו מיאום מראש. לתאום סיורים מודרכים וא למנות מראש בימים א'-ה' בין השעות 13.00-9.00 כלבד. תצוגת קכע וכרונוסמירת ~ 2500 שנות חיים יתודים ברחכי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים

מירועים :

ו. הקרונת הפרט "פצור חזעם" ספורה של אשה יהודיה המוצאה מקלט אצל איכר פולה בתקוטה מלחמת העולם השויה. שחקנים: אליונכי טריסנה, ארמין נצלר־שטאל, במאית: אניישקה הלנה הסרט דובר נרסנית ומתורנס לעברית האנלית. יום וראש והיה משות ומאו של עים ביתו האפרים במחיר 4 ש"ה; לחברי אנודת היוידים 3 ש"ח; יום ראשון 12 ביוני 1997, בשעת 2010, כרכיוטים במחיר 4 ש"ח; לחברי אנודת היוידים 3 ש"ח; מושנים וסוגיות בדברי ימי ושראל – ד"ר אלי בן־גל משותרו עם מרום' ישעיתג ליבוביץ. טדרת שי מפגשים. מחיר הסדרה כולה : 40 ש"ח ; למכרי אגודת הידידים 30 ש"ח:

. ערך אסתטי ואינטרמרטצית של שיר עם יהודי, מרצאה ביוניש וקונצרט משתתפים: אליעון

ניטו קובוה – חטתות משבינקינטיטיטי. בנילות האש – כותנ"ס אשכול, קרית שמוות.

תופות חדי - מפנש השתורכים הארצישו אות. תופות חדי - מפנש השתורכים הארצישו אלים עם שארות הפליטה - שויאון הל שכן, כ"ש. לתשאלה בארכיון התצלומים של ביות התפוצות סדרות של שקופות לבתי ספר לצנו סדות תיוון בנושאים הנאים: הני ישראל ★ עדות ישראל ★ סיפורי המקרא ★ בתי בנקת ★ יורשלים בראי הדורות ★ ועוד מרטים באנף הגוער אי בארכיון בית התפוצות, של" 03-425161

שינוי בשעות הביקור במוזיאון

200 יצירות

של גדול

הקריקטוריסטים

בכל הומנים. (מאוסר

ארמנר האמר)

נעיכה 23.6

ובביתו הלנה רובינשטייו: בימום ראשוו. שלישי, רביעי, חמישי: מ-10,000 עד 20,000 ללא הפסקה; ביום שני: מ-17.00–20.00 (סגור בבוקר) ביום שישי: מ־10,000–14.00 שבת: 10.00-10.00; 14.00-10.00

מוסיקות – בתמוכנת קדו תורבות אמריקה –שראל חסינפונישה הישראלות באד שבע, כנצה; מנדי נידר, סולוים: א. מוזר, סופרן; כ. לבנטל, בסבתר, א. פיאוקה, כיוור, ד. גרינגראס, עלא. בתכניה: מיצירות בטחובן. מוצ'ש, 1.6, בשטח 20.1.5

20.25 עד אחר חבישה של באזרלו צפלין באדיכות מנד מ. רוטמן, לוגדון. יום חמישי, 18.4, חחל משעת 20.25 עד אחר חביקר. אותו של פוכן (ארחדים, 1985, 1940 בצבע, אנגלית בתרנום לעבריתג בימית שלקר שלגדורף עם: דיסטר ולמפון קיינית ניקד, נית לפקוביץ, צילכן זרגינג בתוך שערכת יוסטים ששמתיים בבובח מלכתחילה מתחת לפני חשטית, מניע ניקי לומן, חשובן העוסע, לעימותים הרי נורל, מחזרות החשוב של ארתור מילר: בעיבוד לקולנוע, חבובוסס במוצחר על חצנת חתיאטרון המחוכלה, ומים או-רו, בשעות 19.05, 19.00 במוצחר על הצנת חתיאטרון

שאה הפקראשון בינון להנון לכלדים ולנוער "שניים שלשה ממזים", מרכז המעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקה מתוח במשך כל שעות הביקור במוזאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן זומינו, ארח"ב. הביתת כת ארח"צ לילדים (בשעת 27.00) "דמות ורמע", ביום ראשון וביום שלישי לילדי חגן (גילאי 554). כרטיסים מראש בקוסת

השתלמות קוץ למורים -ציור מיסול ועוד', תחקיים בין מי5.7 עד הי7.7, בשעות 9.00-13.00 הרשמו מסוכירות חביתן. פעילות קוץ לילדיים, לנוער ולמבוגרים קילונות אמות לילדים בחודשי וולי ואוווסטן טדנאות לנוער ולמבוגרים בחודש יולי. הרשמו בניתן נימים א'-ה', בשעת 9.00-19.00.

זערוכות:

יהודים באתיומים – רשמי מסע, צילומים מאת מרךריק ברוו – הספריה המדגונית, נתניה.

נמשכת ההרשמה לחשתלמויות מורים בבית התפוצות לעובדי תיווך בשנת שבתון בשנת הלימודים תשמ"ח, בנושאים הנאים: 1. בית התפוצות במדים תיווני להמוחשת שונות מרכויות בחלדות עם ישראל בעבר 1. בתוות, תקורם יתקיים בימו ב', בשעות 9.00–13.00: 2. תוית חזותית כאמצעי בחינוך – חקרות עם אמצעים תזותיים מגוונים ויישומם 2. תוית חזותית כאמצעי בחינוך – חקרות עם אמצעים תזותיים מגוונים ויישומם 2. מעדכת תמינוד, תקורם יתקיים בימי ד', אחת לשבועיים, בעעות

16.00–16.00. פרטים והרשמה במוכן להדרכה ולהשתלמות בבית הספר לחינוך, אוויברסיטת תל־אביב, טל' 430466 03-410195.

ביפים אלו מסתיימת החרשמת לסיורים מודרכים של תלמידי הטובת הביניים והחטיבה העליונה לשעת הלימורים תשמ"ה. מרים: המעניינים שכין וותיהם תבקרוה בבית התפוצות ושטום קבלו טופי חרשמה. מתבקשים להתקשר למוכיות אנף תווש של 1510-10.

למכירה בתנות החדשה של בית התמצות ! מתנות מיותרות 🖈 המצי יודאיקה מודרנית 🖈 פרשמי המחיאון: רות התפוצות ומצא בקמפים אתיבוסיפות תל אביב (שעד 1) דור קלאיוני, רותו אביב טל 25 - 25 - 27 הוטובוסים 1 6, 15, 25, 25, 27, 49, 74, 79, 26, 27, 27, 27, 28, 272, 273

מורכות יחודית בראי השלוע" – היחידה לתער שוחר מדע באונים סיטת תל אביב בשיחוף אנף המוער של בית התפולות מקייתים בחופשת מקיץ הוו לושו בנילאים 11-11 בתכנית: במיית בשרטים, הדבויות אוך שרליות, מגלשים עם אצרו בית התוצבות התונ יתשיים בימים א'-ה' 7.7.47-6-7.17, בשעתר 00,9-00.10 פרסים ומישמת כיחירה לגלן ילות נוער באתיברסיטת חל אביב של. 120.48-18. מ1338-10.

מוזיאון ישראל, ירושלים ׄ

עות הביקור: ימים א', ב', ד', ה': 10–17; יום ג': 16–22; (היכל הספר 10-22); שישי, ושבת: 10-14. מל' 11886

מסורת ומחמכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלשמ ארונטון ועור בתערוכה ראשונה המעלה תקופה תשובה בתולדות האמנות היהורית ברוטיה. הפתיחה 16.6

גבוריט ארונטון (1895–1980): מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוטסקטיבית של אמן התפאורות ותלכושוו תתיאטרון. המתיחה: 16.6 - 20.30 "תכשוטים מעולם האסלאם" – מאות תכשיטים מרחיבים ביופיים מרחבי חעולם ומא"י: "ילדי חעולם מציווים או

רושלים" ער 15.6. (באגף חנוער). רומיות" – 200 יצירות של גרול חקריקטוריסטים בכל הזמנים ער 23.6; "בניון בית חמשפט העליון, ירושלים תישד אתחרות" עד 13.6; "רקמת בית לחמ" – שמלות וחלקי לבוש רקומים המתארים את התפתחות סגנון רקמה בית לחם; "חדשות בעתיקות מד" – תערוכה שנתית המציגה למעלה מ־1000 ממצאים המתפרשים על מני 50.000 שנה.; "תרומת גורובוי – צילומים" – צילומים מקוריים ונרירים שצולמו מאמצע המאח ח־י"ט וער ימיגו.

"סליקט נוסבאום (1904–1944)" – ציורים של אבן יחודי שניספח בשואח: "דברית יעקבי וראובן זחכו"

לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 698213; תדרכות – בימי ג' 16.30; בימי ד' – 10.30;

מחיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10 – 17: שישי שבת: 10 – 14.

ישראלים צעירים ו..אמנות ישראלית – רכישות חדשות".

חערוכותו "חיות מן חעולם חעתיק" ("רעשונים ומסיכות בעת חעתיקח".



מכונת תפירה זיג זג סופר אוטומטית. oxcliner.

BIRES STREET

עכשיו 19 99 שית לחודש Ł.VX 566 כולל מ.ע.מ

* מכונת תפירה אוטומטית קלת משקל עם 3 מצבי מחט מחט זוגית. * תופרת קדימה ואחורה * זיג זג * לולאה אוטומטית * כפתורים * רוכסנים * תפר שלישיה מחוזק לבדים • סינטטיים + תפר נסתר + תפר אוברלוק + תפר גמיש + רקמה רקמה חופשית * מונוגרמים * אפליקציות.

במחסננו, אמפיטל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית־אריה, פ"ת 19225921 Mer תל אניב: אלנבי 98, נמת"גן. ביאליק 11, ירושלים: אך וויק בסחף המלך גיום. מכ חיפוב הרצל 31, שד' המבינים לב; נתניה: החלוצים ל, חולון: סוקולוג 63, באר עובע: מס'ו בישראל ההסתדוות פיות הפלמית: להשיג בכל סוכני אינותסתם בארץ.

יום הולדת. כבר מלאו לו 88 שנים. בקרוכ פגישה דמיונית בין גולדה מאיר ורימונרה יקריש מגאזין הטלוויזיה "יומן" כתכה למנהיג הישיש של השומר־הצעיר. בכתבה, חון נשמע אופטימי גם כשהוא מגיב על מחזה לרכוך שחיכרה וכיימה כתו, רות. המחזה, במטבת. אדם אינו ציפור", מתרחש במטבח הקלקטיבי הקיבוצי. המסר הפמיניסטי בוטה. וות חון מציירת תמונה די עגומה של חיי נסים קיבוצניקיות, אלה שמאיישות את ענורות ה'קילופים' והבישול. בכתבה, יעקב

הזן צופה כקטע מהמחזה ואומר לבתו:

המיטבח השיתופי

כמיקרוקוסמוס לחיי

הקיבוץ, במחזה שכתבה

רות חזן, בתו של המנהיג

בין הקילופים והעופות

המרוטים מתקלפות

מאת ש**לומית טנא**

הישיש של השומר־הצעיר.

מסכות, נחשפים מישקעים.

תיאטרון הקיבוץ, 'צוותא'

-נאמת, היו לנו בעיות עם דמות האשה נקינוץ. אנל, אני אוסטימי. הדברים הולכים רות חון לא רוצה להתווכח עם. אבא נכוכת יום־הולדת חגיגית. "היום", היא או הניל של ויכוחים לוהטים. אני מזרהה

מאד עם אכא, כרוכ התחומים". עם הצפייה במחזה, קשה להידבק כאוסטימיות של האב. על הבימה נחשפים לברים שקורים בין הנשים, ובין כל אשה לבין עצמה, נמהלך יום־עכודה אחר. יש שם אוסף ציקיי של קיבוצניקיות, גילאיות 20 – 60. כמעט שלמות עם המקום שבו הן חיות.

המטבח, בגירסה של חזן, נראה כעין

יעקב הזו, איש שופע אופטימיות, תוגג הוצג ב.צוותא" יותר מ־150 פעמים. הנושא:

מענח": הנר אולמן, ניר דון, אורית ברגל ואורנה ספיר. מתחים, חשבומה

מעברה דחוסה לחיי קיבוץ. הרכב הצוות משתנה כל הזמן. מדי בוקר נזרק לשם מהמיטות הפרטיות אוסף מיקרי של נשים. בין הסירים והעופות המרוטים נחשפות פרשיות מהעבר הרחוק והקרוב. ביום עבורה אחד נקלעות למטבה אם ובתה, שמגלות שם אמיתות חדשות זו על זו וכתפקיריהן מופיעות הגר אולמן ואהוכה רוצקי). בעקכות הגילויים הקשים, הן מתקרבות מחרש. יש בוגרת חברת־נוער, 15 שנה כמטכח (אורית ברגל), שהפליאה לרקור בנעוריה וונחה את הריקוד. ויש ניצולת שואה, סבתא לנכדים (אירים שביט). רותקה קצת קלפטומנית, אמרח, אנחנו מפרייסים. שנינו ככר עכרנו אגרנית אובססיבית של מיצרכים. אני לוקחת לי קצת לחדר", היא אומרת לחברות.

מיקרוקוסמוס של סיר־הלחץ הקיבוצי. מקום

שאליו מתנקזים מתחים, חשבונות היסטוריים

אשתקר מיקמה רות חון את ההצגה

במטכח של קיבוצה, רשפים. עקרה ממישמרי

העמק לרשפים לפני יותר מ־30 שנה,

בעקבות נישואיה לנסים ציוז. מי שמופר

לתל־אביבים שנים כמנהל מועדון "צוותא".

השחקנים מרשפים הופיעו על בימה באמצע

המטכח שלהם, כשהקהל המקומי יושב

כך הועלתה ההצגה בקיבוץ שש פעמים.

מחזה קורם של רות חזן, "מיקרה גבול",

רות חזן. על הבימה

שקורים ביו הנשים. ובין כל אשה לבין

נרושפים דברים

עצמה, במהלד

בתחילת היום הנשים זעומות

יום־עבודה אחד

ומנוכרות, בסופו

עכשיו, המחזה פורץ את תחומי המיגרש הביתי. בשבועות הקרוכים יתחיל לרוץ

ב-צוותא", כביצוע תיאטרון־הקיכוץ.

סביבם.

בין חברים, מיטעני מרירות ותיסכולים.

המחזה רצוף מושגים וקודים קיבוציים. בבוקר, בתחילת היום, הנשים זעופות ודי מנוכרות. אחריכך חלה התקרבות, מפשירים קרחונים. אוסף הנשים הופך לצוות. כתום יום־עבורה הן מפוייסות, קצת פחות בודדות,

כאום ואנרכיה, הלבנים הראשונים שעשו זאת בהצלחה. או התחולל השינוי המסווה: ב־85' החתמו הביסטי בויס" על חוזה-הקלטות ו נהצטרפו כלהקת־חימום למסע־ההופעות האמריקני של הומרת מדונה אלבומם הראשון נמכר ב־4 מיליון עותקים ובסיכומי 86' צויינח חלחקה לשבה בעיתוני־המוסישה הבריטיים. העתיר גראה בהיה

וולמעריציהם) ביוקרן לפני כמה שבועות החל סיכוביתחופעות שלחם כאירופה. בכל מקום שעברו חותידו, כמו סומת פורנדון הנים חודבן, כעם צלמים נרחפו והוכו, כששלושת בעולם שהחל בצעקות רמות, ישינאה באחד מבחריהמלון חרסו, המופלאים הוכנטו למכונית. נסתיים, איפוא, בבכי תרישי.

נחמדים". ה.ביסטי בויס", שלישיית ה-היפ־הופ" האמריקנית, הגיעה לסיבוכי הופעות ככריטניה כסוף מאי. שבוע ההופעות החל בשחצנות ובשינאה, הפך לסיוט אלים ונסתיים ברמעות. המפחיע הוא, שהארם וההרם

גולרה היתה אומרת שהם "לא

אדם הורוביע, חבר ה.ביסטי

| בויס", נלקח למעצר אחרי

ההתפרעות במהלד הופעה

בליברפול. גיטרנת מכסחות,

רוק כבד, מחאה עם גסויות.

אנרכיה. תלבנים הראשונים

שעשו זאת בהצלחה

לא התפרצו מקרב חבורת גערים עניים וממורמרים, אלא דווקא מבני הדור השני לאצולה הלבנה והשכעה של ניריורק. ארם יאוץ', כן ה־22, הוא כנו של ארכיטקט ממנהטן. אכיו של מייק ריאמונד, כן ה־20, מעצכ־פנים מצליח. והנקורה היהורית שייכת לאדם "הנורא" הורוביץ, כן ה־20, שאכיו, ישראל, מחואי ידוע (בהתור", בהחורי רוצה לברונקס"). עוד כתיק האישי: שלושתם נזרקו מכית־ספר לרראמה. לאחר־מכן סילפו מעליהם את הקליפה האינטלקטואלית ועטו על עצמם תרמית אנרכיסטית אנטי־ מימסרית, בין השאר ע"י אימוץ עגת ודרחוב של אנשייהשוליים.

זו היתה תהילת הדרך. לפני כחמש שנים החלו השלושה להופיע כלהקת־פאנק חסרת־ תיקווה במועדוני־לילה בניו־יורק. כמהלך הזמן אימצו לעצמם את מוסיקת ה-ראפ" חשחורה והפכו ללהקה המנגנת "היפ־הופ" -שילוב של גיטארות מכסחות כאווירת רוק כבר ומיקצבים מונוטוניים, עם דיקלום מישפטי־מחאה מתובלים במנות רושות של גיבוליפת ובמסרי

ומבטיה, אבל המרונות הילדותיה, אולי גם ההצלחה המסחררת לאחוו. שנים של תוסכול, עלו להם:

אחריהם אדמה יריקות, חשיפת איברים מוצנעים חרוכה: יורקים על והתעלסות עם נערות מעורטלות למחצה, שהוסיפו לשילהוכי הקהל, מנבלים את היצרים בניענוע גופו ככלוכים שעל הבימה. מירשם ברוק ולא־ הפה, חושפים כל־כך־מקורי להצלחה אצל בני טיפשיעשרה עוד מימי גאקדחי איכרים מוצנעים, הסקם" ועמיתיהם לתופעת הפאנק, לפני כעשור. ההכרל מתעלסים עם נערות המחותי הוא כלכוש: במקום מעורטלות למחצה, המראה השתור, השרשראות, העגילים והסיכות, מעדיפים הורסים רהיטים ה.ביסטי כויס" ואוהדיהם את המראה הפשוט – ג'ינס. נעלי־ ומורחים צואה על התעמלות וכוכע כייסכול. זו גם חדריהם במלון. הסיכה. שמעריציהם מכונים גולדה לא היתה אוהבת אותם. גם האנגלים לא.

ווחמדים

הם משאירים

ה״ביסטי בויס״.

כסח על הבימה,

כסת בחיים

מאת אבישי מתיה

תוך כדי התפרעות, את הבאר

סירבו להכניסם לתיאטרון, לאחר

שניכלו את פיהם וחוללו מהומה

ככניסה. הקהל הנועם שעם החוצה

ובילה עמו כחלונות רכנס. השיא,

שהרתיח רבים ברחבי העולם,

התרחש במונטריי; כשהפרחחים

התפרצו לעכר קבוצת ילרים חולי

אין מלא, עליכן, שכותרת .

ה.דיילי מירור", שקידמה את

פניהם ני22 בנאי כלוגדון, היתה:

"לכן לכל הרוחות, כיסטיס".

מציאת מלון, שיסכים לארוזם בין

בתליו, לא היתה משימה סלה.

ומה היתה תנובתם בנמל"

אותעופהן .אנחנו שונאים את

צער נוסף היה חקיפת

אנגליה". זה היה הררי.

לוסמיה וכינו אותם -מיפלצות".

בקיצור "הוכויס" (נערייבית) ומעריצותיהם - גערות מעופפות". אכל, האלימות... מיפגש עם חברי בראן די.אם.סי." - להקת "היפ־הופ" בריטית מצליחה - הסתיים, כצפרי, כקטטה עם אחר מחבריה. והכל בנלל נערה עלמה צעירה אחרת, לאורה וולש, גוללה לא מכבר סיפור על ליל־סיוטים בחברת מלווי השלישיה לרבריה, לאחר שחגיעה אל מאחורי הקלעים של הופעת הגניסטי ברים" במנצ'סטר, הועלתה בכוח על משאית הלהטה. בדרך למלון תקפו כמה מהמלווים חבורת נערים, שמכרו טיישירטס של ה,כיסטי בויס". כסוף הערב, טוענת לאורה, למרות תחגוניה, באחר הסתפקו בשפיכת בירה. הוכרחה לפחת חלק בהופעה, בהמבורג מרחו את צרכיהם על לאחר שאיימו עליה ברצח. קירות חרריתם ואילו כפאריו.

כשלעורה בגדיים כלבר,

הושמה בכלוב וספגה גלונים של בירה מהקחל המשולהב. כסופו

של דכר נמלסה דרך יציאתר

הופעותיהם על הבימה היוו המשך

ישיר לאלה שמחוצה לה: שילוב

מוסיקה כסחנית, גיבולי־פה,

החירום. , מסמר אחר מסמר תקעו חברייהלהקה בארוןיהמתים שלהם והקץ לא איור לבוא. כ־30 במאי: הגיעו לליברפול. חלפה רק רכע־שעה מתחילת ההופעה ואלפיים הצופים הנועמים החלו להשליך כיסאות ופחיות־בירה לעכר הבימה. במהלך ההתפרעות נחתכה אשה בחוה ונערה נפגעה באוונה. לאתרימכן נעצרו שישה אנשים, ביניהם ארם חורוביץ. כשהובל אוור ככוד לחקירה נשכר ופריץ בככי.

ביקור שהלהקה הנבוית ביותר 'העיתונות, מילולים זפיוים. בעולם" או האצורים ביותר

המחומר "עלובי החיים" ששבר את כל השיאים כתולדות התיאטרון באמריקה כאירופה?

בוושיוגטון אזלו כל הכרטיסים כבר בתקופת ההרצה. בכרודווי נמכרו כל הכרטיסים לשנה וחצי מראש בסכום שיא

"הצלחה מדהימה, מחזמר מפוצץ" (ניוזוויק) "תוסם, מהנה, יומרני ומלהיב" (טיים מגזין) "בילו" לילי מטריף" (סנזיי טיימס) - אם אינך יכול להשיג כרטים" פשום גנוב אחד" (סטנדרט)

מועדי ההצגות לבחירתכם:

תל־אביב, אולם הקאמרי: יוט א' 26.7.87 בשעה 20.30

כל הכרמיטים נמכרו יום ב' 27.7.87 בשנה 20.30 כל הכרטיסים ומכרו יום ג' 28.7.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יוט ד׳ 29.7.87 בשנה 16.30 כל הכרטיסים נמכרו יום ד' 29.7.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים נמכרו יום ה' 30.7.87 בשעה 20.30

נותרו כרמימים מוצ"ש 1.8.87 בשעה 21.00 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום א' 2.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות חצומצמת של כרטיסים יום ב' 3.8.87 בשעה 20.30

נותרו כרטיטים 20.30 בשעה 4.8.87 vi נותרו כרטיטים יום ד' 5.8.87 בשעה 16.30 נותרו כרמיסים

יום ד' 5.8.87 בשעה 20.30 הצגה מיוחדת לעובדי חברת חשמל והסוכנות יום ה' 6.8.87 בשעה 20.30 הצגה מיוחרת לעובדי כלל

מוצ"ש 8.8.87 בשעה 21.00 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום א' 9.8.87 בשעה 20.30 כל הכרטיסים ומכרו יום ב' 10.8.87 בשעה 20.30

נותרו כדטיטים יום ג' 11.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ד' 12.8.87 בשעה 16.30

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ד' 12.8.87 בשעה 20.30 נותדה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ה' 13.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיסים

מוצ"ש 15.8.87 בשעה 21.00 הצגה מיוחרת לעוברי בנק דיסקונט יום א' 16.8.87 בשעה 20.30 נוחרו כרטיטים

יום ב' 17.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ג' 18.8.87 בשעה 20.30 הצגה מיוחרת לעובדי צה"ל יום ד' 19.8.87 בשעה 16.30

נותרו כרטיטיט יום ד' 19.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיטימ

יום ה' 20.8.87 בשעה 20.30 נוחרה כחות מצומצמת של כרטיסים 21.00 בשעה 22.8.87 מוצ"ש

נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום א' 23.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של ברטיסים

.CATS מלבד ארה"ב ואנגליה עולה המחזמר בעוד כ־20 מדינות. ביניהן רוסיה, צרפת, דרום

אפריקה, בולגריה, יפן וכמובן ישראל.

סיפור האסיך הנרדף עדי שוטר קנאי היה

להצלחה מטחררת כבר בשנת 1862 בה יצא

המחזמר שואב ממטורת התיאטרון הצרפתי ומאופרות הרוק של שנות ה־70 "ישו כוכב עליון" ו"שיער". הוא לוקח את תמצית הרומן הגדול ובאמצעות הנווסיקה הסוחפת

הספר לאור. מאז עובד ספרו הקלאסי של

ויקטור הוגו לתיאטרון ולקולנוע לא פחות

הפצה ראשית: "הדרן קסטל" אבן גבירול 90, ת"א טל. 223167 (רב קווי). כרטיסים להשיג ת"א: הדרן 248844, 248787 כרטיסים קטשל 44725, 76764-300. ירושלים: קלעים 228463.02 . ס2'222831 היתות 968042'00, כהנא חיפה: גרבר 777483, 222485-40.

> 20.30 בשעה 24.8.87° ב יום ד' 26.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצנות של כדטיסים הצגה מיוחרת לעובדי משכו. בנה הפועלים ובל"ל אזור תיכוז יום ג' 25.8.87 בשעה 20.30 נותרה כמות מצומצמת של כרטיסים יום ה' 27.8.87 בשעה 20.30 נותרו כרטיסים יום ד' 26.8.87 בשעה 16.30

מוצ"ש 29.8.87 בשעה 20.12 הצנה מיוחרת לעוברי בנק הפועלים הנהלה ראשית

תיאטרון הקאמרי מציג: CAMERON Misérables 1

"האחואר שעושה הסטוריה"



20% הנחה

נמשכת הרשמת המנויים לעונת התיאטרון תשמ"ח. - למחזמד "עלובי החיים" לכל מנוי חדש

והתפאורה המהמנות הופך את הקהל לחלק

המחזמר "עלובי החיים" הוא יותר מבידור,

יותר מאמנות ויותר משניהם גם יחד. חוויה

נדירה לאחן, לעין וללב. אל חמנו

קופות הכרטיסים.

להיסטוריה לחלוף על פניכם. רוצו אל

לבעלי כרטים אשראי

כרטיסים בטלפון עד

03-221792 .239258

נותרה כמות מצומצמת של כדטיטים

נותדה כמות מצומצמת של כרטיסים

נותרה כמות מצומצמת של כדסיסים

וותרה כמות מצומצמת של כרטיטים

הצגה מיוחרת לעובדי משרר הבטחון

11 בלילה ברציפות

יום א' 30.8.87 בשעה 20.30

יום ב' 31.8.87 בשעה 20.30

יום ג' 1.9.87 בשעה 20.30

יום ד' 2.9.87 בשעה 16.30

יום ד׳ 2.9.87 בשעה 2.500

יום ה' 3.9.87 בשעה 20.30

מוצ"ש 5.9.87 בשעה 21.00

יום א' 6.9.87 בשעה 21.00

הצגה מיוחרת לעוברי השק"ם

יום ב' 7.9.87 בשעה 20.30

יום ג' 8.9.87 בשעה 20.30

הצגה מיוחרת לעובדי בל"ל

הנהלה ראשית וסגיף ת"א

יום ד׳ 9.9.87 בשעה 16.30

יום ד' 9.9.87 בשנה 20.30

יום ה' 10.9.87 בשעה 20.30

מוצ"ש 12.9.87 בשעה 21.00

יום א' 13.9.87 בשעה 20.30

הצגה מיוחרת לעובדי מקורות

יום ב' 14.9.87 בשעה 20.30

יום ג' 15.9.87 בשעה 20.30

יום ד' 16.9.87 בשעה 16.30

יום ד' 16.9.87 בשעה 20.30

יום ה' 17.9.87 בשעה 20.30

מוצ"ש 19.9.87 בשמה 21.00

8-19.10.87 בלבד.

. 12"25.11.87

הצגה מיוחרת לחבר משרתי הקבע

ו ירושלים, תיאמרון ירושלים.

החלה מכירת הברטיסים.

/ החלה מכירת הכרטיטים.

הצנות בלעריות לאיזור הצפון

כל הכרטיסים נמכרו

כל חכרטיסים נמכרו

חצגה מיוחדה לעוכדי בל"ל אזור ח"א

הצגח מיוחדת לחבר משרתי הקבע

קופת חולים מחוו ת"א

נותרו כרטיסים

נותרו כרטיסים

נותרו כרטיטים

נותרו כרטיטים

נותרו כרטיטים

נותרו ברסיסים

נותרו כרטיסים.

והגימלאים

נותרו כרטיסים

אירופי של הימים ההם, מגע־הקסם של לוביטש

אלמח בת"או). עתה מגיע סרט נוסף של וזדמנות לרות בנוגג. חנות מעבר לפינה" (1940) נעשה בין

לוביטש הוא בנו של טוחר יחודי.

(פליקט ברסארט חמצויין), נערח צעירח וחצופה (מרגרט סאליבו), המעזה לבוא נער שליח חצוף לא פחות ועוד. חעלילח מסוג זה מסתיימת בכל טוב. זה אחד הסרטים חבודדים בחם נוטש לוביטש את עולמם של האנשים היפים,

של כל משבר כלכלי, של כל גל אבטלח. והנה הפתעה: גם אלה מקסימים, כמו כל ניבוריו של לוביטש. קסם של ימים אחרים קולנועיו טפק.

נימים של תהילח": המאמן ג'ין הקמן מכדרר נבחרת בית־ספר קטן באינדיאנה לאליפות

אם לא שבעתם ממישחקי חכדורסל, מאליפת אירופח, ממכבי ת"א, מחאגבי איי, ממישחקי הפליי־אוף ויתר זאנוקים אל פי חטבעות, "ימים של תחילח": מצר ממש עבורכם. גיבור חסרט הוא מישתק חכדורטל, ונציגתו עלי אדמות חיא מדינת אינדיאנה, שפיתחה אותו חחל מסוף תמאח הקודמת עד שחגיע לממדים של

מאמינים באינדיאנה: על חחיטת, על הכנסות, על ריוגן, ובעיקר על חברורסל. ינשמני ג'ין חקמן, מאמן נודע, בראשית שות ה-50, לעיירה הקטנה היקורי, לאמן את מרטה הבציבה של בתוכני תכונו: את קבוצת חברורסל של התיכון חקטן שלה כשסוד נורא ועכור תלוי לו על צווארו, לא תישאר תעיירה שטופת הכדורטל כפי שחותה קודם בואו. הוא יחפוך אותה על פית יכדרר לכל חפינות חנטתרות שבח, ישרר וצרים חבויים אפילו בנפשח חיבשת של נתולה זקנה, יוביל את השיכור המקומי להתפכחות, ואת קבוצתו לניצחון באליפות

חנות מעבר לפינה": ניחוח מרכז

הסהל הישראלי אוהב את ארנסט לוביטש. אהב את "נינוצ'קה" ואת הגירסה המקורית של "לחיות או לא להיות" (הוצג כמעט שנה לוביטש חגאוני ולקחל הישראלי יש שוב

"נינוצקה" (39) לבין "לחיות או לא לחיות (נגין, וחוא שילוב של החן חנפלא של שניהם. זוחי אירופה חמרכזית ההיא, ספק ציאותית, ספק תעתועי דמיון ונוסטלגיה, אותו עולם־שעבר־מן־חעולם, הזכור לנו אולי מן חדור חוותיק של סוחרים מרכז־ אירופיים כרסתניים ומכובדים. שעוד חספקנו לחכיר גם בארץ. הסולידיות, תחשת המסורת העתיקה והמחייבת, דרד ארץ, חיחסים שבין הפטרון לעובדיו. המבוססים על צייתנות כנועה מצד אחד ועל ראנו אנושית כנה מצד שני, כל אלה מדיפים ניחוח חימים חחם וחמקום חהוא. לוביטש, חנולה באמריקה חסרת הגינונים, תמעמדות והמסורת, מתגעגע לאותה ארשה־פראג־ברלין־וינח־בודפשט שבדמיונו. אולי היא מתוארת גם מתוך אחבה לעולם שתכיר בילדותו, שהרי

ואם אומרים לוביטש, איך אפשר שלא לחזכיר את התסריטאי חנאמן שלו, שמשון בן רפאל (סמסון רפאלסון), אותו מחזאי יחודי, שעטו חשנון סיפק ללוביטש שורות כה רכות. רפאלסון העלה באוב עולם שאיננו עוד, עולמם חצר של זבנים קטנים בחנות קטנה, מצוקותיהם ואחבותיהם. הבסיס לסרט חוא מחזה הונגרי – עוד מחזרו הונגרי – אחד מאלהו שהתגלגלו בשנות ח־30 שניים בפרוטה.

מר מאטוצ'ק (פרנק מורגן) תוא בעל חנות כליבו קטנח, אותה חוא מנחל ביד רמח, אשתו (שאינה נראית בסרט, עוד אחד מאותם מגעי־קסם של לוביטש: חיא רק קוכ מעצבן בטלפון) בוגדת בו עם אחד מזבניו (יווף שילדקראוט), יצור חלקלק, חנפני, חמקמק וערמומי. הזבן הראשי (גייימס סטיוארט הצעיר וחתמים) נחשד תחילה שחוא הנואף, אך עסוק ברומן מיכתבים בנאלי ופיוטי עם לב נשיי רגיש ואין לו זמן לשטויות ודאי שלא לאשת חפטרון. יתר עובדי התנות חם זבן נשוי + שניים, המתקיים איכשהו ממשכורת מצומצמת

לחנות בחולצה ירוקה עם נקודות צחובות. מתרחשת בסמוך לחג־המולד, וכדרך אגדות

החכמים, העשירים והמוצלחים, ויורד אל חעם. אל אלח המשמשים כקרבנות קבועים עלה מטרט זה, מגע־קסם של קולנוע אחר, כלכן רצוי בימים טרופים אלח. האם ניתן בכלל לחגיע לרמה גבוהה יותר של כישוף

על ארבעה דברים חעולם עומד, כך בתיהטפר. העכבר ישאג, זה הקטן גדול

נחמו אינגבר "ימים של תהילה" ("בני אינדיאנה" במקור), אומרים לנו, הוא סרט על גאולת אדם. שתייו חפכו ריקניים. הוא יעמיד עיירה שלמה על ראשה כדי להגיע להצלת נפשו

וגם לאליפות.

הסרט נכתב ע"י בוגר אוניברסיטת אינדיאנח, אנג'לו פיצו, כשיר־תחילה לצור מחצבתו. התסריטאי רואה אותו כמיתוס עממי, המבוסס על מעשה שחיח ב־54', כשבית-ספר כפרי קטן זכה באליפות המדינה. בויים על־ידי חברו לספסל-הלימודים שם, דוד אנספוד. שעבר בהצלחה רבח לבימוי טלוויזיוני של סדרות אהוכות ונושאות פרסים, כגון "מיאמי, מחלק מוסר". זה סרטו העלילתי הראשון,

מצולם כולו במקומות ההתרחשות. מעניין לבדוק מה מנחח לאחרונה את בחירת הסרטים של גין הקמן. יצר של הרס־עצמיו נראה, כי הוא ראוי ליותר מו הסרטים בחם חוא משתתף בזמו האחרוו. האם אתם זוכרים עוד אסונות כמו "פעמיים במשך התיים" או "עוצמה"ו המותר לקוות ש ימי תהילה" שונה מאלה ומצביע על דרד חדשתו ביקורות יגידו.

לצדו מככבת ברברה הרשי, שנתגלתה לאתרונה מחדש. היא־היא הסממן תרומאנטי ב.חנה ואחיותיה" של וודי אלו. גם כלת פרס המישתק בפסטיבל קאן האתרון על "אנשים ביישניים". תפקיד הכתולה הזקנה והיבשה הולם את נתוניה המישחקיים ללא ספק. בכל מה שקשור ליובש, היא דווקא בסדר.

זור שלם של צעירים לבנים ואתלטיים מגלם את מזנקי ומכדררי הכדורטל. מח יש לומר, נערים יפים, חסונים, מסופרים ומסורקים חיטב, פניהם גלויות, דת אבותיהם בליבם, על סמים, אלכורול ומין עוד לא שמעו וגם מחלת האיידס רחוקה מהם כרחוק אינדיאנה מניו־יורק. חו, הימים תטובים.

אני והחבר'ה": ארבעה נערים בעקבות "גברים במלכודת". דראמה חברתית קטנה

ציימס דיקי, משורר אמריקני בעל שם, כתב פעם רומן חשוב בשם "גאולה", שהפך ברבות הימים לסרט אלים ונפלא: "גברים במלכודת", עם ברט ריינולדס וגיון ווייט. מסע האדם אל שורשי עצמו, מסע שיש בו סממנים אירוניים של התגלות דתית, מעין

:אולח במהופד. שנים הרבת מאוחר יותר חוזר לנושא זה. לפרטי פרטין, סופר אמריקני פופולארי, קטן-שם, סטיפן סינג המתמחה בכתיבת ספרי-אימה, שרובם הוסרטו: "קארי", "כריסטין", הניצוץ". הוא מעבד את הנושא מתדש, במונחים המוכרים לו. לא מבוגרים. אלא ילדים, שוב ארבעה במיספר. לא דראמה קיומית בעלת משמעויות דתיות,

אלא תמונח טנטימנטלית של התבגרות.

אולם, אותו מסע, לאותו יער ולאותם שורשים. רוב ריינר, בימאי צעיר, דור שני של בימאי קולנוע ואביו, קרל ריינר. בימאי קלוקל של קומדיות שטותיות). שחקו טלוויזיה לשעבר. מי שהיה "ראש כרוב" בסידרה "הכל נשו במישפחח", עיבד את הסיפור לסרט. חתוצאת: "ילדים במלכודת" (או בשמו העברי הנורא – מתי יבוא כבר הקץ להתעללות שמית זו בצופים: - .אנ והחבריה"), או כפי שריינה קרא לו .עמוד לצדי". לא עוד גאולה, מטאפיסיקה, דת ומשמעות קיומית, אלא דראמה חברתית

שופר מחבר סיפור על עברו, בו הוא חוא לתוווית ילדות מרכזית, שהיא הגבול בין ילדות לבגרות חוא חוזר אליח כי חברו לילדות ולאותה אפיאדה נרצח הבוסר המציאות תעביר אותו אל תזכרונות. וההתמודדות עם הזכרונות תתזיר אותו למצואות. אל עולמו בחווה, אל בניו. ואל תפקידו כאב, אותו הוא ממלא טוב חרבה יותר מאביו.

ארבעת נערים בני 12 יוצאים למסע אל חיער חסמוך לעיירתם חקטנת. חם יוצאים לגלות גופת נער בן־גילכן, שנעלם ומת. התיפוש הוא, בעצם, התמודדותם הראשונה עם עובדות החיים והמוות. ארבעה. בדיום כמו בגברים במלכודת". וכמו שם: אחד אינטלקטואל מתייטר. חמגלה דווסא בעצמו את התכונות להן הוא בז, אחד מנחיג שמנחיגותו מועמדת בסימן שאלה. אחד שמן וסובל, קורבן להתעללויות, ואחד סתם שילוב של תמימות, שיגעון ורשעות. אדם: סתם. מעניין

סיפורי נעורים חמוצים־מתוקים: מרירים־נעימים, קשח לחיכשל בחם, היינר בחר בארבעה ילדום שלכולם נסיון הב בקולנוע ובטלוויאה: ויל ויטון (האינטלקטואל המתחבט) ריוור פניקס (המנחיב), קורי סלדנון (המרושע) וג'רי ארקונל (וזשמן)

Calcia 200 Calcia Calci

עשה לך מנוי היום

פרטים,במחלקת המנויים 245211 03-2452

שירה, מאיר & שקולניק

מרגרט סאליבן וג'יימס סטיוארט ב-חנות מעבר לפינה". קסם של ימים אחרים

משק היה נוסף בין מסשיב כל הא במקום התיאטרן, ומושקרו היהחיר, יככב עדבן
משק היה נוסף בין מסשיב כל הא במקום התיאטרן, ומושקרו היהחיר, יככב עדבן
משל מהמטיב הרביל של שינטטק ארושלים, שות לאחר שמטטיבל חיפה שבק חיים
משל יהי היא אינו היא היא היא מסטיב למקוד בארץ לקובנע. היא היא חיים
משל משל היא היא היב מדיעה על מסטיב מעקה הואם אל שומע גם ציוצים
משל מוצר היישל מי אר ייטידות הקוב המפוער התמבטיה מקודמה. הוצע מכל נודב
מעונים און מחת בינה יש לשנה שואוב הכיונים מחיר למרינים חיור אבל
מיינים און מחת בינה יש לשנה שואוב הכיונים מחיר למרינים חיור אבל
מיינים און הייטים מותק למיינים יותר און
מיינים און בינה בינים מותק למיינים יותר הייטים מותר בינים הייטים הייטים און מיינים ווונים הנאון בינים הייטים מותר למני שימו
מיינים און בינים מותר מתיעה מיינים העולות למני שימו
מיינים בינים בינים מותר מתיעה מותר מתיעה מיינים בינים ווונים הנאון מעלים בינים בי

לות ראשות, את שונת אחרית או משויטות אינוכט בי בלויה את הליטות מדינות אתרות באסיות השוקבון בתופן הליכון שישורבשקו ואני אנוכופיקים

ומשעויםל חלבועי של מינמטק ורושלים: יחירו מח לראות



TIM OIL WELLIN OIL

בהקלטות של אחרים, למרות שהציעו לנו הצעות

משתוח השתנה בחיים שלכם בעקבות

שיש יותר עבודה. הרכה יותר הכנות ועבודה על

המוסיקה והרבה יותר דברים מחוץ למוסיקה:

להתראיין, להצטלם וכרומה. הרבה פחות זמן אישי.

יותר מהוייכות. יותר אחריות. וגם יותר אפשרויות

לעשות מה שאנחנו רוצים, יותר אמצעים: אולפך,

חדר חזרות, כלי־נגינה חדשים. רברים שלא היו לנו

שום דבר. זה מה שטוב כארץ. אין היסטריה.

לא עוצרים אותנו ברחוב ומציקים לנו. רק

כמיקרים בודרים. מיקצועית, הביטחון גדל. האגו־

-,משינה" לקחו את הזמן

שלהם. עבדו עליו חודשים

ארוכים, בלי לחץ. מה שיצא:

יותר רציני, יותר עשיר, יותר

מעניין. "אנחנו לא כותבים

נונסנס. יש כוונה בכל דבר"

טרים לא. לא השתנו לנו החיים. רק נהיינו יותר

מבסוטים, שאנחנו יכולים לבטא את עצמנו טוב

יותר, לעשות דברים יותר מגוונים. 'משינה' לא

ניסתה ללכת בהופעות על תדמית אלילי־פופ אלא

באלבום חקורם מצאתי הרבה שורוח

לעשות מוסיקה טובה. נרמה, שהקהל קלט את וה".

רציניות בתוך חתומור. גם בנושאים אישיים וגם

בבלליים. לרוגמה, מישפט כמו "איסה חמרינה

ואיםת החזון". מת התתייחטות לנושאים כאלת

טעם, כשעושים מוסיקה, שוה הבירור בארץ,

להיכנס לפוליטיקה ממש, לדיעות ספציפיות.

אנחנו אומרים את הדברים מתוך הסתכלות על

תלדי בנייך,/ יתייצבו גם הם מולם.../ טלוויויה,/

את עיניך היא תפקה/ עוד ריביזיה/ שוב שוקעת

כמיזרה. את יודעת,/ זה עניין כל-כך כאוכ./ את

יודעת,/ שנינו ציפורים בכלוב./ אין מרגוע,/ כדי

לפתור את הכאבו/ אם לשקועו/ כק אתך אני

"מבחינתנו, זה שיר על המדינה שלנו. יש גם

שירים על נושאים אתרים, אישיים. אף אחר לא

אומר שלכתוג על פוליטיקה זה יותר רציני מאשר

על הרגשה אישית. אנחנו לא כותבים נונסנס. יש

אם עלייך,/ מדכרים עלי ועל כולם,/ אם

"כאו זה עוד יותר בולט, מתייחסים להרבה

בתקליט החדש?

אוהב...'

כלהקה מתחילה".

מאת יואב קוטנר

משינה: "היינו רופקים טריפים. לא ידענו מה קורה אתנו. חוץ מאיגי, שהיה מזריק הרואין נקי לווריר. לא ראינו אור יום, לא ידענו מה קורה. זה מה שיצא לנו... לא קונספציה, לא נעליים".

מה דעתכם על פתיחה כוו לכתבה על "משינה" היה עושה יופי של כותרות... הבעיה היא, שזה לא מתאים. "משינה" עושים את העניין שלהם, את המוסיקה שלהם, ברצינות. לא מחפשים גימיקים של יחסי־ציבור. על הפתיחה הנ"ל (ליריעת מיפלג-הסמים, ללא שום כטים אמיתי) חשבנו יחר, כאפשרות להשתלב בדרישות יחסי-הציבור והתקשורת כיום. אפשרות שניה ששקלנו: להוריע שהלחקה התפרקה אחרי האלכום הראשון, כמו שמקוכל אצלנו, ולצאת כשם חרש ורענן, "שלישיית עין כוקק" למשל.

כל הפתיחה הזו נובעת מהתחושה, שסתם לבוא ולומר ש.משינה" עשו תקליט שני מעולה, יפה, מורכב ומעניין מוסיקאלית, זה לא מספיק, לא "טיפור". ובכל זאת, זה העניין האמיתי. "משינה", שנה אחרי האלכום הראשון, יוצאים עם אלכום שני. באוזני, קצת יותר רציני מהראשון, וזה לא אומר שאין בו הומור. פשוט, פחות קופצני ויותר עשיר במוסיקה שלו. יש בו גם שירים ארוכים ושילוב פום באווירה הים תיכונית המוכרת שלהם. בכלים "חדשים" מבחינתם: צ'לו, כינור, כלי

יובל בגאי, שירה. שלומי ברכה, גיטרה. מייקל בנסון, כאס. אידי דיין, תופים. אבנר חורורוכ, סקסופון וקלידים. למרות שהם חמישיה ולכל אחד דיעות משלו ואהכות משלו, אגי מצטט אותם כאן כגוף אחר, שלם.

"כתקלים הראשון ההומור היה יותר מוחצו, ציני, בוטה. פה הוא יותר משולב בתוד הסיפורים וההרגשות של האנשים. זה קשור לצורת העבורה שלנו על התקליט, שהיתה שונה מהעבורה על הראשון. לא כתכנו שירים ככית ועיברנו אותם באולפן. ישבנו הודשים רבים בחדר חזרות ויצרנו יחני את המנגינות, שעליהו הולכשו אמריכר המלים. הקטעים נוצרו בנגינה משותפת ולכן הם יותר ארוכים ומתכססים על המוסיקה. גם המלים הו חלק מהמוסיקה.."

היה להם הרכה זמן לעבור והם הקרישו יותר י נושאים רציניים, אכל לא מציעים פתרונות. אין מחשבה לפרטים קטנים. השאלה היא, כמובן, אם וה לא נמשך זמן רב מדיי אולי שכחו אותםי

ַ משינחו. יותר חשוב להוציא משתו כשיש לד באמת מה להציע. לא לעשות חקליט רק כויי לעמור כלותיומנים. הית חשובי לנו להתפתה מכחינת הנגינה, לעשות את הדכרים יותר טוב. והיה לגו זמן. לא חיה לנו מפוק. עשיבו הכל בעצמנו. או זה נמשך, יותר ומן. לא היה שום לחץ של חברת תקליטים או של מישהו. בסך־תכל, נרמה לנו שלא שכחו אותנו. חשירים הישנים המשיכו להתנגן ברדיו".

-- ממה התפרנפתמ?

"מסיכוב ההופעות ומהתקליט, שנמכר ב-70 אלף עותקים(ו). אף אחד מאתנו לא מתפרנס ממשהו אחר. גם לא עושים חאלטורות כנגנים כוונה ככל דבר גם במלים, גם כמוסיקה.

האווירה בחורות על המחומר -עלוכי החיים", על־פי ויקטור הוגו, בהפקת התיאטרון הקאמרי, לקוחה מעולם האגרות. קשה להאמין, שרק חמישה מבין למעלה מ־40 משתתפיו הם שחקבי התיאטרון. כל השאר אאוטסיידרים. חלקם עם ניסיוז וגינונים של תיאטרון מיסחרי, שלוהקו ארדתוק להפקה זו.

לפירגון, להערכות, לעידוד ולמחמאוח שמפזרים המשתתפים אלה לאלה, כבר יצא שם. לך תאמין שאלה שחקנים ישראליים, על כימת השקה יוקרתית. במיוחד הכוכבים שביניהם, וכאלה יש תשעה. איפה ציפורניים שלופות, הערות עוקצניות, ציניות, גיטיונות התבלטות, מילחמה על הכותרות שמבטיח המחזמר המצליח ביותר של לונדון, ניודיורק ובירות נוספות בשנתיים

גורלות ושאיפות עוד יתנגשו על בימת המחומר

אכל, נראה שזה עוד יכוא. הקרב על התהילה

ישראלית למחומר הבה ביותר בלונדון ובניו־יורק. שקט שומוערה? מאת עמוס אורו

הייתם רוצים לשמונהלחמות כוכבים,

בינתיים, בחזרות על ני החיים", כולם

דונגת. 9 כוכבים, "נו אשיים", בגירסה

אגו־טריפים מתפצחשעל זה, פיצוצים. אבל,

מפרגנים לכולם, האש מאופקים והאידיליה

אין לי תחושה שוויחרתי על משהו. קוזט, זה התפקיד שבשבילו באתי. ורק על־סמך קריאת המחזה והאונה למוסיקה, עוד לפני שראיתי את המחזמר, באתי לתפקיד שמאוד מתאים לי. בכלל, ליפול להפקה כזאת, היה ממש מול". הצלחה אפשרית בהפקה תסלול דרכה הלאה, או תביא לה הצעות, היא מקווה. ואם זה יביא להישארותה בארץ, זה יהיה לגביה הרווח העיקרי.

להזמנת הקאמרי.

ליאור ייני הוא, אולי, הגשכר העיקרי. המחומר

עתיד להעניק לו "קאסיבק" מרגש ומוחץ. ייני,

שנעדר שנים מן הארץ, זכור עדיין מ-התרנגולים",

הלוך הלכה החבריה" ומהסרט -לאן נעלם רניאל

וקס?" רצה את תפקיר ז'אכר ונשרף במיץ עצמו ער

שמשה כקר, המועמד הווראי־כמעט, העדיף את

לא הייתי משתתף בהפקה אלא רק כו'אנר",

עכשיו הוא גיבור להגיר. "חשכתי על ולו'אן, אכל

דודו יעשה את זה הכי טוב שאפשר. אני מפרגן לו.

טוב לי עם דאבר. התפקיד נותן לי קאט־בק שלא

יכולתי לשאוף לטוב ממנו. זה גורל, אבל צריך

ייני זאב בורד. עובר לכר, בלי אמרגן, מנהל או

סוכן. מכיר כחשיבות יחסי־הציבור, אכל חשוכ

יותר לעשות תפקיר טוב. "אני גם זמר. כותכ

לעצמי. יום אתר אשתמש בחומרים שלי". כשאני

מאחל לו שמה שקרה למיקי קם ב'קרם', בוכות

שיר שכתב, יקרה לו עכשיו, הוא מתלהב לרגע:

עודד פלדמן: אחרי ההפקה, כבר

לא יהיה לפישר מה לחפש בארץ 🛚

אלהרר: אחרי "עלובי החיים",

לתיאטרון. מה שאני עושה זה

טל אמיר: "ליפול להפקה הואת

ליאור ייני: "נותן לי קאם־בק

מגיע לי. אני מאחל לכולם שיצליחו. יש פה אוסף

אדיר של זמרים ממררנה ראשונה, זכל אחר

集田集

המנגינה הואת, על ליהוק מושלם, חוזרת כרברי

כולם. עומר על בך גם עודר פלדמן: .כל אחר בא

לירי מיצוי מקסימאלי. החומר קשה. גם תיאטרון,

גם אופרה, גם שירת רוק. השחקנים יורעים שהם

בחרוים עם המשתתפים מבחרץ אסר הקאמרי כל

ביסיון ליחסי ציבור פרטיים. הייתי די מוראג

מהמעורבות של אמרגנים, סוכנים ומפיקים", כך

פלדמן. "הבהרתי להם, שההפקה תתנהל כמו

בתיאטרון. כל בעיה תופנה למנהל התיאטרון, לא

להרג. המעצב או המפיק. אם לא נקפיר על כללי

המישחק בהפקה כליכך מורכבת, לא נצא מזה.

בתמורה הם ירוויתן, שבדקורר שלהם ייכנס

'השתתמתי בעלובי-החיים' גם היחס והגישה

המיסצועגיים, הניהול הנכון והרגלי העכורה, חם

אבל, את עיקר העבורה במניעה מילחמות

כוכבים ודליקות אפשריות עשה המפיק, מקינטוש.

שפסק, כי במו בלוגרוז, בניוייורק ובערים אחרות,

הא"ב, נם. במודעות, גם בתוכניות. ושלום על

גם בתל־אביב יופיעו שמות הכוכבים על־פי סדר

שלא יכולהי לשאוף לטוב ממנו"

דיקי גל מחכה ל..אוויטה"

טולדנו: "אין לי הכשרה

מהלב ומהנשמה"

היה ממש מזל"

מתאים לתפקיד שלו".

לא צריכים להידחף".

תרומה וחוויה בשכילם".

ישראל. השאלה היא: ער מתיי

להילחם בשבילו. לא הלך בקלות".

_אירמה להידוס".

ביניהם ב"סוויני טור"?), משיב התיאטרון אל חיקו

(ביבתיים) את טל אמיר, שכבר השתתפה ב.הוצאה

צילומים: שאול גולן

המרובר ביותר הקיק וכך, לפחות, מעיד הביקוש לכרטיסים). עוד יוטלו למערכה מנגנונים משומנים של יחסי־ציבור, לניצול ההודמנות וההצלתה.

בשר, על־כל־פנים, יש. תפקידים מצויינים. כוכבים. דודו פישר מגלם את דאן ולו'אן, האסידי לשעכר, המחפש מנוחה לנפשו. ליאור ייני – את המפקח ז'אבר, הרורף אחריו. ריקי גל היא פאנטין האומללה. טל אמיר – קוזט, כתה הבלתי־חוקית. אבי טולראנו – מאריוס, הסטורנט המאוהב. שלומית אהרון – איפונין, האוהבת אותו בסתר. יוכל דור – אנדולרה, מנהיג המהפכנים. תיקי דיין ואלברט כהן, שחקני הקאמרי, בני הזוג טנארדייה, פונדקאים ונוכלים לעת־מצוא. כל תפקיד פנז. לכל אתר נוכתות.

כמעט לכל אחר אמרגן, מנהל או סוכן. אם רק יתאפשר, לא יתנו להזרמנות לחמוק. עם הצטרטותם למסגרת של תיאטרון רפרטוארי, יתרו על תמורה כספית ההולמת מעמר לקוחם בשוק המיסחרי. עיניהם נשואות לרווח האמבותי, לקידום

נתום כייטל היה היחיד שמוכן לעבוד עם דודו פישר בעידן אלמוניותו. היום: גאני במעמד כזה, עם כוכב כזה, שאיני צריך לעשות דבר. הכל ייעשה מעצמו". פישר מוערך על־ידי המפיק הבריטי קאמרדן מקינטוש ועל־די הבימאי, סטיבן פימלוט, כו'אן ולדאן הטוב ביותר שאתו עברו. עודד פלדמן, מנכ"ל הקאמרי, מעריך, שאחרי הגירסה הישראלית של "עלובי החיים", כבר לא יהיה לפישר מה לחפש בארץ. כשהתיאטרדו היסם בין יהורם גאון לרודו פישר, התפנה כריוק תפקיד ולז'אן כלונדון. השחקן האנגלי הוועק להפקה הביד יורקית. פימלוט כיקש את דודו כממלא־משום

בייטל: .העוכרות מרכרות בעד עצמן. דודו, בתפקיד הראשי, כמעס לא יורד מהבימה.

לפישר היה ברנר, שרק ולדאן הוא התפקיו 医皮革

את דיקי גל, אומר מנהלה האישי, דודו אלהרד, עניין רק תפקיד פאנטין. זאת, אחרי שצפתה בהפקה הלונדונית. התעקשה על פאנטין גם כשפימלוט הציע לה את קרוט. כדי להשתתף במחומר 'ויתרה' על מופע־יחיד. -קרוב לוודאי שהיינו עושים מופע", אומר אלהרר, שהפיק את אלכום הככורה המצליח שלה. "אכל, ידענו על 'עלובי החיים' והיינו מאורגנים לכך".

המחומר כארץ.

הצעות נוספות

מתברחים, שכרי להשתתף כמחומר פירקו את הלהקה יוכל טוען, שפעילותם ירוה מהילוך הכיעי (ניסבאל (ניס בסופר לראשון ולניוטראל (ניס בסופר 20)

התיאטרון הולך לקראתי עד הסוף בנושא שלו. שאלו, אפילו איזו כיפה אני רוצה שיחבוש בהצגה. אני דווקא תולך על זה שלא יילר עם כיפה. רס כסידת הסיום".

כשבילו. לבחינות־הכניסה הגיע כשהוא יודע על־

גל מגיעה להפסה ככוכבת. לא רק ומרת גם שחקנית. תפקידה כחיה לה־הומיר: ב-גטו" (התיאטרון העירוני חיפה), הכיא לה כותרות גם כתו"ל. אלהרר: "עלוכי החיים" הולך להיות המחומר של הקיך. הרכה אנשים יראו אותה כו. את המחומר תפשי יצאה אל האמא אנה בי. אתריכר ירצו גם לראות שיים יראו אותה כו. את המחומר תפשי יצאה אל האמא אנה בי אחר כך ירצו גם לראות אותה בקונצרט שלה". ודא משוכנע, שפאנטין היא מדרגה אחת לפני אוויטה", תפקיר ראשי, אם מישהו יעשה את

> יוסי רז, אמרגן ומנהל הכל עובר חביבי, כפנים, בוכות שלומית אתרון ויובל דור. סומר על יחסייהציבור של התיאטרון, שבל רוצה לעזורי. מודה: .לי איכפת רק משלומית ומיוכל". נאה: השיר שלה הוא חשיר של החצגה". יש לה כבר

על אריך נגן חדש.

שרתי שיר של ה'פלטרס'. בכלל לא הניה לואת את ההפקה כלוגרון, קיבלח המחומר. כשליטני פרש, היה צירון הקוב לפצח המאחה כלוגרון, קיבלח שלומית היתה בפנים. התקלים התפכב נביה בינתיים ראיתי את הוצגה כלונתן הואבי

(מנהל מוסיקאלי) הפצירו, או הסכמור. שתתאים כקום. בזייתי בדילמה ראותי ולביי התעקש על אימונין. יש בה אים געריות וה מרוד שקלט את זה אצלי, הולטוי ללמו ל התפקד, בייתוד אוצי שראינו את הפק בי

יורקית. אני שלמה עם בחירתי

הרי אבי שלדע ששה צעוים ואשנים לל וכי התיאטרון. מולרנו, המכלכל את הקאיקה מי כמעט כניווות עצמן נועור באמרגן איתן נפייהי

ההתעלמה להבעים ממנו. אבל, הוא הועשו עו ירוצו אחרי, אכר לעצמי וצדק ידוצו אתר , אמר לעצמי ונדק. על זניה ישוניקאים שנארייני, בערמומיות ובחן את בעל רקע תרבותי צופתי, נדל על זניה ישוניקאים שנאריינה (שכרים את שיתוף הפעולה

במוסיקה. גם אתור מבור (השתרנם) ואלה פי

אם לשלומית שילוב שירה ומישחק גינות" (שאיר ליוק מיוקי, בימות, בוביבי מוחלת מווי

כשתתקשורת סירגנה לזמרים אורים שחקה

שבוע, אם בכללו, המחומר עיכב גם את השד הפוללת של הוגו ועל הגירסה בהלוואי. מהפה שלך לאלוהים. בלי שים צניעות.

בעלנועית של עלובי החיים" בכיבוב ואן גאבן. ל ארץ נגן חדש. יובל כא במשם זכי לישני כמנהיו השמבה יובל כא במשם זכי לישני כמנהיו השמבה יובל כא במשם זכי לישני כמנהיו השמבה יובל כא כמקום זני ליסני כמנות ושני התמים לל להיות אביך. אמר לו פימלוט, ביתאים לך בלא ושבתי להשתתף. ידעתי ששני התמים באינה אדה בר לא חשבתי להשתתף. ידעתי ששני ווויים שיים אבין זה לא התפקיד הראשי. פימלוט: המרכזיים, ולו'אן היאבה, לא בשביל, בשביל, בשביל, ביים, ולו'אן היאבה, לא בשביל, בשביל, ביים, ול המרכזיים, ולראן וואבר, לא בשבילי בינה אין אצלי תפקידים הראשים. פימלוט: שרתי שיר של ה'פלטרס'. בכלל לא המה ה צוף, התאהבתי במוסיקה ובדמות".

נשבילו נאני מה שנקרא אמן רוצב. צמחתי נרין לחיות את התיאטרון – משמעת, חזרות, בסערת - זה חידוש, באין לי הכשרה. מה שאני (מנהל מוסיקאלי) הפצידה או האינה ביו לישה ה מהלב ומהנשמה. ויש לזה מחיר. כאילו לקאי שנת שכתון מהפרנסה והגילה שלי. אכל, עי נמצב כלכלי נוח, יכול להרשות לעצמי. ער היים חייתי על אינסטינקטים. פיתאום, לראשונה נאו ראשת הקאריירה שלי כשנות וד־60, חזר אלי ובופן לשיד יפוד.

יהקשתי מהשילוב של כוכבים רבים. שאלתי אז ענמי, איך יהיו היחטים בינינו. הופתעתי לטובת יש מירגון הרדי, אמיתי. כמו שהבימאי בד. אף תפקיד לא כא על השכון אתר. כל אחר על להיות מלך. כשבילי זו פריבילגיה עצומה לארות מלך. כשבילי זו פריבילגיה עצומה להיבנס לעולם התיאטרון, עם ההמקה הואת ועם

נומף על תיקי דיין ואלברט כהן, העושים בעבותנט אופייני, בערמומיות ובחן את

3 שחקנים, להורג" מאת חנוך לוין. אמיר, שסיימה לימורי אופרה במערב גרמניה, ככר הצליחה לקשור קשרים אמיצים עם להקוח ותיאטראות ככון, אביזרים. לא בהיידלברג ובמקומות אחרים, אך שמחה להיענות תיאטרוו הקרוו בפסטיבל את הפנינה של

סטרווינסקי־ ראמוז. את המנגינה הזאת צריך להמשיך

תזמורת קטנה,

בובות

אופרדו

מאת עשי ויינשטייו

נטע מלוצקי המשפרת, ופבלו

MUNITI TIME

והשתלמה בתיאטרון באודין" כדנמרק וכתיאטרון

פכלו זלצמן, החייל. יליד ארגנטינה, עם מיבטא

שבוע. הוא כדרך הכיתה, כדרך לחיפוש אחר אהוכה.

לספר-קסמים. שלושת ימי המסע הופכים לשלוש

שנים. מניע לכפר הולרתו, אך איש אינו זוכר אותו.

שוכיושוב מופיע השטן, כרמויות שונות. החייל

רמי לכ, השטן. חכר של זלצמן, כמוהו כוגר .כית

צביר. יש כימיה כין השניים. זה עובר לקהל. תפקיד

מורככ. צוחק, מפתה, שולט, נאבק, לא מוותר. מסכה

מריו קוטליאר, בימאי. ממייסרי תיאטרון הקרון,

"הכימוי הולך עם, או נגר, המוסיקה של

קשה למצוא שחקנים שיוכלו לענור עם נונות,

שותפים לעכודת הבימוי, לכל אורך הדרך. המוטו

תיאטרון הקרון הוא כית טוב להפקה זו.

השחקנים עוכרים שלושת חורשים בשכר סמלי

בלכר. בדרך־כלל, זו אגורה ללא מטרות רווח כספי.

עכדו על ההפקה במרתף בת"א, אצל ניסן נתיב,

איפה לא. הבימאי מימן חלק מהתוצאות, כל היי . --

מתקציב המסטיכל ומהקצבה של קרן ירושל ג בד

וום פועלים תמיר. יוצרים קואופרטיב לבן המקה

ויוצאים לדרך. מעלים הרבה הפקות עם בוכות

וחפצים. פעם בשנתיים מקיומים מסטיבל בינלאומי

. של תיאטרוני כובות, הכא, כאונוסט 88. בראשית

אונוסט יהנגו יוט הולדת לחיאטרון. שפע הצגות

תיכון של עיריית ת"א, אבל, כל אלה עם: פליינס".

יודיה בולו של הצופים, וחבל-

קורם לכן, ביולי, פתכווגים להעלותו ב'צוותא'

לילדים ולמבוגרים. ביניהן יחודש ומעשה בחייל".

של השחקנים כומן העבורה: אתה יכול הכל".

סטרווינסקי. עם, או נגר, היסורות המלודיים והלא־

אוהב, שונא, נופל כטח.

המילחמה העולמית הראשונה. ארבע שנות המילוליות. מרגישה שלמה, עומרת מאחורי כל האמירות, בעיקר אלה שבין המלים. חשוב לשמוע שוכבים זה מול זה, חורף וקיץ. הסדר הישן מתפורר. מסד זה רווקא עכשיו, דווקא בירושלים 87, רוויקא כימים של שלום וכיבוש". פלוצקי, ילידת פולין, עלתה לארץ כגיל 13, בוגרת הסטוריו של ניסן נתיב והחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. למדה

> איגור סטרווינסקי, המלחין הרוטי, גולה בשווייץ התמים, הנקלע למצכ שאין לו כלים להתמודר

על שני־שליש פניו ונעליים ארומות לוהסות, עם שפיץ. תולצה ורודה. שטן אמיתי. יחד עם הרס עפרת, מייקל שוסטר ועלינא אשבל. תיאטרון כן שש. מייסדיו הם בעלי הקרון, הפיוי, המוצב בגן־הפעמון. איש עם איריאולוגיה ונשימה ארוכה. שלוש שנים עומר בראש תיאטרון הקרון ואחר ממקימי ביה"ס לתיאטרון חזותי הפועל לירו. מלודיים. מנסה לצור את המירקם הטימכולי כמוסיקה. אין כוונה אילוסטרטיבית, להסביר את הגלוי. דגש על תנועה, על אלמנטים חזותיים.

המלה המרוברת. להיסך. לכל תעולה על הבימה וכות־קיום עצמאית. להפעיל אותך, כעצם, להעמיד עצמם קצת בצר. האגו של השחקן משני. הוא צריך להורים אנרגיה אל הכוכה, אל החמץ, המסכת. השחקן נוכח, אכל כרקע. לכן, אפשר לעכוד רק מתוך גיכוש צוות. החוותי, המכרך בהופעות, עובר יפה גם על ילדים,

> התזמורת כבר. השחקנים במרכז. זו לא אופרה וה סיפור מלווה במוסיקה. המוסיקה עומרת בפני עצמה אפשר לשמוע אוחה כקונצרט לכל דבר. אפשר עם פנטומימאי בתפקיד החייל, על רקע דברי חמספר. כך, בהפקות קודמות בארץ. הפעם, הסיפור משולכ כחלק מהעלילה. השחקן אינו שייך:

湖県県

צהובה רכת משמעות בחצבה למרתי לשתום בדוך כלל טקסט מגביל - ת"א ובתיאטרון ירושלים וכן בקייטנות לתלמיון. את השחקן וכובל אותו. כאן הרגש על כין השיטין. תמלים מעבירות את העלילה, הדראמה באה לביטוי .. ללא תזמורת, כדי להוויל עלות ההפסה. ההפסו

קרבות לאורך קווי הגנה, תעלות, בונקרים. תיילים הפרט נשחק תחת מגפי מפקדי־השרה, הנשחקים תחת מנפי הגנראלים, הנשחקים תחת השליטים הישנים. חיילים בררכים, חיילים ככל מקום. קשה

הבוטו כיפאן. אשה חזקה, עם הרבה כוח על הבימה. ובצרפת. המילחמה מקוממת, ומי שהיה נתון דרום־אמריקני רך, מתנגן. כוגר -בית צכי". חייג ל פולתן האכיב" מוצא עצמו עם אמירה על/ תמים, בך-רמותם של כל החיילים. יש לו חופשה של נגד/בתוך המילחמה. מעסה כחייל" נכתב תוך־כדי המילחמה. צעקה קיומית נגד כל המילחמות, החוצה בררך. מתרמיל החיילים מוציא כינור ומנגן. השטן עמים, צכאות, זמנים. הצעקה הפרטית של החייל מופיע ומשכנע אותו למסור לו את הכינור, בתמורה

> אחת היצירות היותר קטנות, מכחינת מיספר הנגנים, של סטרווינסקי. מי שהחל עם תזמורת ענקית כרוח ואגנר, עבר מהפך ויצר יצירה קאמרית, מוררגית. יש כה אלמנטים של שירייעם רוטיים,

לאתרונה, פעמיים, בפסטיכל ישראל. הפקה נשית למספרת. לעתים אינך יודע מי המסתתר ומי

חסצים. הפץ הוא דמות, מהות. כיסא ווא נוכתות פיוית, קולב, קיר להישען עליו, מקום מיפלט, בן בנו של השטן. הארגו משמש כורם ככימה, אור". כך כארון קכורה, כבור, כחיבת־פלאים. הצכעים. ארום וורור לשטן, כחול וירוס למסטרת. הצר

לתומורת, אלא להצגה.

הקווים והופכת לאשה: אשה מבינה ואיכפתית.

במה שכין המלים, בתנועות. הרכה כוח בתכועות

עימו. צ'ארלס פרדיגנד ראמוו כתכ את הטקסט.

צרפתיים וספרדיים. גם אלמנטים של ג'אז.

גרולה, יחסית, של תיאטרון הקרון. שלושה שחקנים, שבעה נגנים, בובות, חפצים, מסכות, תיאטרון חוותי. מיפגש כין האמנויות הפלאסטיות והתיאטרון. בימה קטנה וקומפאקטית, כאולם החאן. אין תרבה אכיזרים, אכל מה שיש מעוצב ברקדקנות. לכל הפץ משמעות, ויזואלית וסונקציונלית. שילוכ מרהים בין שחקראיש ושחקן כוכה. קשה לרעת מי יותר חשוב. בדרך מיקרה דומה החייל-שחקן, פכלו ולצמן, דימיון מפתיע לכוכה שהוא מפעיל. אולי לא במיקרה. מסכות. מסכה כפולת פנים לשטן, מסכה

שעריין אינם מסוגלים לקלום את הפסרים.

נטע פלוצקי, המספרת. חמיד חלמה על המעשה בחייל". ראתה עצמה דוועא ברמות החייל. כאן. כתפקיר המסמרת הנכנסת לתוך הסיפור, חוצה את מורחה עם החייל המחסש את האדוכה הנצחית של כל החיילים, אשה מפתה, מתערכת. רמות חזקה, חמשנה צורה לכל אורך ההצגה בעורת מטפחת

ם כיכות

יבונות אחרונת

אמנות

פני שמונים ושלוש שנים, כיום ר, 12 במברואר 1904, הרצה חוקר המקרא

והארכיאולוג הגרמנייפרוטסטנטי וייר עמנואל כנצינגר על החפירות

בתל־אל־מוּתִיסְלָם, היא מגידר, שמנהלן, המהנדס והארכיאולוג גופליב שומאבר, תושב המושבה הגרמנית הטמפלרית בחיפה, השלים אז את שנתן

בקרב הקהל הנכבד, סלתה ושמנה של הקהיליה המדעית בירושלים,

נוצרים ויהודים, ישכ הכוטנאי היהודי הצעיר כן וכרון־יעקב, אדרן אהרונסון,

שעשה אז בירושלים כחבר מישלחתו המדעית של הגיאולוג הגרמני מכס

"חנני מודה, כי בנותג אין לי כל יהם אל החסירות והארכיאולוגיות

ראלה, ואין לי כל טענות כנגדן בראותי את הגוייםיי ממפלים בהן, אבל

בספר ב(נצינגר) שנילה מזבה ושתי מצבות ובחעבירו מיד ליד את צילומי

הרברים האלה, הרגשתי בי נשיכה קלה, כמו נגעה יד מחללת בקרוש לנן

מאר, והָלא דימיתי כי חמשי אני לגמרי מרעות קרומות שְמְדַּת. ודריני

שואל את עצמו כה צריך היה דייר גריכחוט להרגיש אז, כי גם דוא נמצא

לא אוכל להידרש לכל הפרטים הפיקאנטיים המשוקעים כאפיזורה זו

מלפני שמונים ושלוש שנים, ואולי אוטיף רק כי ההרצאה התקיימה מטעם

ה-רויטשריםאלסטינה פאראיין", כי אהרונסון נותן דעתו על כך שהמרצה

שכח להוכיד את שמו של שומאכר, היוום והמנהל של תפירות מגירו, וכי הרכ

רוקטור אלעזר גרינהוט (1913-1850) היה יהודי רתי, שומרימצוות, חוקר

מונהק של ארץ ישראל ועתיקתיה – אבי־סבו של חבר־הכנמת אלעזר גרנות.

אבל רצוני להידרש לעיקרו של אותו קטע, לחוית ה-לא רציונאלית:

העוברת על הצעיר כעל הכישרונות המרעיים הגאוניים – האיש שרימת כי

הוא חופשי לגמרי מדעות סרומות הקשורות בדת - והנה למראה תצלומיהן

של שתיים־שלוש תגליות ארכיאולוגיות מימי כית ראשוז הוא מרגיש פתאום

"נשיכה קלה" כליבו, הוא נזקק פתאום למושגים כמו "בגעה יר מחללת

בקרוש לגו מאד" – עד כי גראה שפתאום איכפת לו שגוי ולא יהורי מכצע

חפירה כארמת המולדת, ראפילו משהו מעין הודהות או לפחות הכנה מתחולה

לציבור היושב כאן אין צורך לספר מי היה אהרן אהרונסון, בכל שפע

הצררים של אישיותו, אכל לצורך דיוננו, בין תחת הכותרת עיהורי חילוני –

תעודת זהות" ובין תחת הכותרת "פלוראליום תרכותי ודתי" – אני מרשה

לעצמי להציג את הגאון הראשון והיחיר ער כה שצמה לגו על קרקע

המולרת, אישרהרות וחמנהיג הרנסנטי הכביר הוח – כמין רגם וסמל לזהות

האישית שלי כיהורי ישראלי, הקשור ככל נימיינסשו כמסורת היהרות,

"רימיתי כי הופשי אני" – זהו משפט־המפתח להכנת הרילמה הרוחנית של

אהרוגסון ושל הדורות הכאים אחריו, עד חיום, על אף השינוי הכביו

במיסגרת החיצונית של קיומנו, כיחידים וכאומה. לדעתי – ואף אהרונסון ידע

זאת והנשים זאת כחייו וכמותו וכמו אחותו שרה וחבריו, וראשון להם

אכשלום פיינכרג) – אין אנו חופשיים, לא מאמונה ולא ממצוות, ומה שנדרש

מאיתנו היום הוא יותר סכלת עולימצוות. יותר נשיאה כאחריות. יותר

שותפות בגורל הלאומי. אבל אתם הרי לא תסתפקו בהצהרה סובייקטיבית

'תררשו ממני הוכחות. כלומר, תתבעו שאציג בסים אוכייסטיכי כלשהו

לשענותי. הפרטי יצטרך להפור לכללי. הווירוי להטפה. הגילוי – לתורה.

זאיו זה קצת אירוני. אם לא אכסוררי, שכשם הפלוראליזם מתסכצים אנשים

יחדיו כדי להגיע לדעה משותפת על כך שמותר שלא תהיה לחם דעה

משותפתו אכל יש רכר נהדר ככל הסימפוויונים האלה – שהכל יוצאים מהם

מתווסים כרעותיהם: וכרי לתרום את תרומתי לחיווס רעתם העצמית של

שתי הנחות־יסוד הכדחיות כאן, לדעתי, כבי שנדבר לפתות כאותה לשון.

א אנו רואים ערך עליון ומחייב בתמשך קיומו של העם היחירי כישות

ב) תעם חירורי, המפוור עדיין ברחבי העולם, הוא בעל זיתוי כפול

במלים אחרות: כשם שלא יכול לחיות יהודי שרתו נוצרית או מוסלמית,

יהודי ישראלי – הוא נוסף לכך ובכפוף לכך בן לעם היהודי, שותף

בארריות לגורלו ובעיצוב עתידו, איש מחנה החלוץ של הגשמת רעיון התחיה

מי שאינו מקבל את הנחות חיסוד הללו – יכוכו את זמנו אם יתאמץ

אף כי דיוננו משאיר רושם של עיסוק סוציולוגייהתנהנותי, כמעט איהגוני

(לפחות בתת־כוונות שלו), איאפשר להתעלם מן הצד התיאולוגייפילוסופי

של חשאלה. האם הוויכוח המענהל כאן הוא כין מאגינים ללא־מאמינים א

בין מאמינים לבין עצמם, בין אלה מכיניהם חרכקים בהלכה האורתורוקסיח

הדיוק כנושא זה חיוני, כי אם מישחן חושב שקשת הדעות בנושא שלנו

בעריכת זיסי סתוי

לעקוב אתר ניסיוני לעיין כשאלה של -יהורי חילוני כיצרז" או -קלוראליום

ביהדות". לעומת זאת, מי שמורה כהנחות־יסוד אלו – ימצא אולי מרחנ

לאומי ורתי, ורק שילוכם של שני יסודות־זיהוי אלה מאפשר את אחרותו ואת

עיון אלח לא באו לכדום אם יש להמשיך ולקיים את

לאומית בעלת הגדרה עצמית פנימית, מוכרה על יירי משפחת העמים, פעילה

מתנגדי הריני פותח סוריסור בריון אובייקטיבי על הנושא שלנו.

האחת תאפשר את הריון. השניה תעשה את הצער הראשון.

. כך לא יכול להיות אמריקאי או גרמני או צרפתי שרתו יהודית.

ישראלי סתם – הוא אדם בעל אזרחות של מדינת ישראל.

מספיק לגירסה משלו, אכל אולי יחיה לו ענין גם כגירסתי שלי.

העם היהורי – אלא כִּיצר להמשיך ולקיים אותו.

הרואה את חיווק הקשר הזה והעמקתו כתוכן המרכזי של חייו.

כלנסנהורו. ומיומנו כאותו יום אני מכיא את הקטע הכא:

באסימה זו" ("צמה עבר הירדן", עמי 48).

יותר שותפות במיפעל הלאומי

כליבו כלפי יהודי דתי.

כמלים אחרות: ימי

מכאן מסתעפת חערה נוספת!

הלאומית של העם היחורי בארץ־ישראל.

ביו מאמינים ללא־מאמינים

עמוד 22 יריעות אהרונות

לביו המסילים כה לסוגיהם:



אהרן אהרונסון: דגם וסמל

ברגע שאצליח להצית בלבי את גחלת האמונה הראשונה, לא אחסט לאמץ לי כאורח־חיים מחייב ומקיף־כל את מסורת ישראל בגירסתה החלכתית

היא טפקטרום מסודר וערוך לדרגותיו, המתחיל באורתודוקסים ונמשך דרך וקונסרבטיבים והרפורמים עד החילוניים – הריהו כמו שאומרים אצלנו בחי בטעות". לגםי רוב התילוניים – לסחות כישראל – הבעיה היא בתחום" זאמונתי, התיאולוגייפילוסופי, ולא בתחום הריטואלי. הישראלי התילוני המצוי, אם שאלת הדת עולה בכלל על רעהו, אינו שואל אם אפשר לסבל אותה בזול יותר, עם הנחות והקלות, או "מתוקנת ומתקדמת" כלשון נקיה -אלָא שואל הוא על עצם הצורך בה, כין כמיסגרת להגדדה עצמית חברתית ולאומית, בין כמיסגרת לעמידתו מול העולם, הגריאה, החיים והמות, האיניסוף. ברגע שהוא מתחיל להרגיש את הצורך הזה מצד כלשהן, הוא מעריך את מידת אמינותה של התשובה כמידת קירכתה למסורת ישראל וכמירת אריקותה בה.

רצוני לומר בגלוי: אותי אישית מעניין – יותר ממעניית ממש רורף יומם ולילה – הוויכוח התיאולוגי בין מאמינים ללא־מאמינים. ברגע שאצליה להצית בליבי את גחלת האמונה הראשונה, לא אהסם לאמץ לי כאודורחיים

מחייב ומקיף כל את מטורת ישראל בגירטתה ההלכתית המלאה. הקריאה לפלוראליזם ביחרות מצלצלת יפה ונשמעת כדבר שבעי ומוכן מאליו בחברה בת־זמננו, אבל למעשה היא נראית לי כרכר תרוצק ביותר ממה שררוש לנו, ממה שהוא כאפשר, או אף ממה שמושך את הלב.

דורשי הפלוראליזם ביהרות המציאו את הנוסחה היפה הואת לא רק משום שמקורת באידיאלים ובמיתוס של גדרך החיים האמריקנית" – אלא גם משום שהם רוצים להתחמק מן הטענה שלמעשה הם לא רק מבמאים תהליכים של התפוררות והתכוללות, אלא מסייעים להם ומחישים אותם מיכתר חטוף של ביטויים והגדרות מן הניירת שהגיעה אלינו עד כה מטעם מארגני הדיון הזה יצביע על כך ברורות: "תאם תיתכן מדינה יהודית תילוניתו", .סלוראליזם תרבותי ורתי"; .דיוקן של יהודי לאיאורתודוקסי בתפוצות"; .דת יהודית לא אורתורוקסית"; "סובלנות יחורית – ריכוי דרכים או מונופולנ" – מיקבץ זה של ביטויים מת הוא כא ללמדנוז – האם הוא כא אל המפוזרים והמפודרים ואומר להמ: "הכה נתאחר ונתקרכו", או שמא כא הוא אל אלה שבשורשם עודם מחוברים, אל איון ישות אנושית שעדיין יש כח חיים אורגאניים -מציע לה להתפרק ולהתפוררז

האיריאל האמריקני של הפלוראליזם אומר: בתוך מיסגרת אחת אחידה.

מתייכת, ברוכה וקיימת – גיאוגרפית, לשונית, מדינית, כלכלית – עם מכנהימשותף איתן ומקובל על הכל, אנו מבקשים לתת את מרחב הגיוון וחעצמיות הגרול ביותר. מה הוא, אם כן, איריאל העלוראליום היהודיז וביתר דיוק: מה הוא המכנה־המשותף המתייב, מאפשר הקיום, שבלעדיו סיסמת הפלוראליום היא סשוט סיסמת איבור לדעת של העם היהודיז האם זו חציונותו המרכזיות של מרינת־ישראלו השבתו המוצא הגועי עם או כלי גיור כהלבות ועד היכן מותר פלוראליזם, כאשר המיטגרת הימודית פרושה על פני

יודעים לספור רק עד ארכע – אורתודוקסים, קונסרבטיכים, רפורמים, חילוגיים? – ומה אם יצוץ פתאום זרם חמישי וששי ושביעי – יתודים "חסירי־ישו", יהודים עם "ון־בודהיום", וכמה חמר שיופיעו אצלנו יהורים חסידי מוחמרן חסידי ערפאת כבר יש...

מי יוצא ומי נכנס

בכל בית ישנה נקודה, ישנו אותו קו על הסף, שבו נפגשים הנכנסים סנימה עם היוצאים החצה. כבתיימלון שיש כהם דלת מוכבת פודה לפעמים – מה שנוצל לאימעם במרטי קומדיה – שתנבנס והיוצא מתבלבלים זה בה וסובבים לשווא ומן רב על פני ציר המבוכה של אותה נקודה עצמה, שווא נס כניסה וגם יציאה. זוהי דילמה נוראבית. אבל דווקא כשמנסים למרוח אותה בצבעים וציניים

היא מתנלה לפעמים כגרוטסקה. מצד אחר עומרים אלה שאולי לא כולם יכולים או רוצים או מוכשרם למלא את כל מצוותיה, אבל הם רואים כממורת ישראל ובהלכתה את המקר תאמיתי של תחוויה היחודית והם מכירים בכך שההתקונות אליג והתתלכרות סביבה הן הלק חיוני מתהליך הנאולה של עם ישראל מנלוח

ומצך שני עומדים אלה הרואים בתתרחקות מעל היהדות הצותנוחוסיו את גרעין הפיתרון, את מוקר ההתפתחות הרצויה בעם היהוזי. נעיניהו היהדות התורתית היא לא רק קשה, כלתיינותה, תובענית מוי, אלא היא פסולה בעיניהם כאוסן עסרוני, והחלשת השפעתה (כלשון נקיה ביסול המונוסול") היא בעיניהם מטרה רצויה ואסילו חיונית. אני עומד נצד האה,

הנושא עיניו אל מסורת ישראל – וזאת קודבוכל משום שאני ציוני. הציונות היא לדידי זירת־הפגישה של כל התנועות היוצרת והחיובית בתולדות עמנו בדורות האחרונים. יש בה הסידות ויש בה מתנגרות יש בה סוציאליום ויש בה ליברליות של יוומה וצפשית, יש כה רבקות דתית־משיחית ויש בה חילוניות פרגמאטית. אבל אין בה אנטיציונית, אין בה ולא יכולה להיות בה השלמה עם הגלות, המבמה לאי־עלייה אוצה, ויתו על העברית, הסתלקות מארץ־ישראל. לא יכולה להיות ציונות ללא מצוח

הוא הרבר בדיוק לגבי היהדות, והרי לאלה שהאוינו לדברי עו כאן כנו אין זה סוד: לדידי ציונות ויהרות חר הן ברורנו ובמקומנו. ועתה כשאחה את הפטוק הפשוט והישיר הזה, מתבהרת פתאום תמונת הדיון שלנה האם אני טועה הרכה כהביעי את התתושה, כי מאחורי הודישה לפלוראלים כיהוח קיימת המציאות ויותר מכך הצדקתה – המציאות של גלות נצחו נצו הגלוח לא ישקר: פלוראליום בפיזור היהודי בתפוצות: רבגוניות בארצות מנורט ונרורינוז הדכה סירי בשר, הרכה כלובייוהב, ולמעשה, ובכך ממוכם הדבה הרבה פתחימילוט מן הגורל היהודיו הרבה ניפואי תערוכה, הרבה אכון

נפשות לעם ישראלז רותו של שפינוות מרחפת מעל התבנסות נכבדה זו, וחדבר מחמי למתכנסים ולמכנסיהם – אבל השירוך הזה ריח של סיטש אינסלסואלי עולה ממנו. שפינוזה חיה יהודי במוצאו, בלי ספק המורשת הרוחנית היהריח וראי תרמה וציבה לגדולתו כחוגהדעות בתיאולוגיה ובמוסר. אכל הא היג פילוטף אירופי, האקלים הרוחני שבו פעל כתוגהדעות היה נוצרי - חשב מאלוו: תורתו נמסכה ונמונה, פעמים מתוך תודעה מלאה של תרומתו הבסיסית, תודתו מצאה את המשכה בפילונצפיות ובשיכות מחשכה שאין לת ולא כלום עם היחרות, שלמעשה הן אויבות ועוינות לה, ואסתנק כאיתון הגל והמרכסיום (מלכנוב). אם תרם שפינוזה משתו להיסטוריה היחויה, היונ זו תרומה שלילית, בהכשרת הרוחות לקראת האשליה הגדולה סל

האמנציפציה ושל התימאניום הנוצרי. אני מעריף עליו הרכה יתודי אתר, שגם תוא תי באמשורום ופרס (כשבעים שנה אחרי שפינוזה), הלא הוא רבי משה חיים לוצאפו, הישול. גם הוא פילוסוף, ואנה־דעות, חבם בתורת המוסר, רכני מופלג, משוד נקלה ועל כל אלח תווה חוון גאולת־ישראל ומקיים בעצמו מצחח עלייו לארקיישראל, לפני מאתיים וחמישים שנה כמעט. איני יודע אם המה ועכמתו נמר מדלי מעכמת קורמו תנדול איש אמשמידם - אבל והא מנ את כל ספריו עברית (גם קצת ארמית), תוא פנה כליכולו לעבר עמ, ועל כ היה לאתר מראשוני מבשרי תחיית ישראל, ברוח ובנוף. גם הוא החדם צליירי רכני עירו, גם ווא גררף, גם ווא חיה שלוראליסט" – אבל לא כביה של הקלה על עצמו, של יותר בוחות, של הצצה התוצה, של משיבה צל החסתגלות והסשרה, אלא בכיוון של יתר והזמרה עם עצמו, יונר קיום מצוח.

יתר העממת עול התורה – ועל כך בספרו הנצוף במילת ישרים". אכן, ישרים רבים – מסילה אותו. ובמסילה הזאת אנו עם בדוך בהליכת אל הממשאת היחידו... אל העתיד.

י) דברים במסגרת ימי העיון על "פלוראליזם תרבותי וחויי מפעם כבו

זרבבל גלעד

של עמור וְשֵׁינֵיהָ בְּרוֹלוֹהְ, וּוְהַרוֹה. פתאם נועקתי משנתי שֶׁלְבֵּי הָיָה לְהָן לְּטְרָוֹיּ לְצְוְתַּת עוּ לַיִל "לילית או אחז" שאלתי את עצמי "נינור, נינירים קבל וכמו שקראו לי ממרום אָת הָעָרָדּוֹת קפַּצָהַי אַל הַחַלוֹן: כאשורו הָצַמָּק נָגְלָה לְפָנֵי לילה השה וצפור באר חוורין _ רנוע, .. משחרת לשרוי אַר דַּרְדַּר יָבַשׁ ראַתה אינה אלא פוני אל חלח

נתרעש בבהלה

צְּמִּנְּדָה אֶלְ חָדֵּוֹ

מצל־צלה של צפור

מַאָמִין לְכָל צְפוּר.

למיק, הבה נורה כבך, יש חולשה מהוחית במושג דור חילתי, ריש ועלקה בכל העיסוק שלנו בשאלות. זל חדות הובאניסטית. אנחבו צריבים לסחוב עימנו יוברת במפגרת ימו העיון על מלוראליום תרבותי

לפני כמה שבועות קיבלתי מידידי מנחם ברינקר את

הרפים מאמרו עיהודיותו של בדנר", רברים שנשא כצקרמיה הלצומית הישראלית למדעים ואשר ייכללו נספרו על כרנד, הוצאתי את התדפים מתיבת־הרואר פלי נרואו של מרכז הכרמל ופתחתי מייד בעמור מאשון והתחלתי הולך־קורא כדרכי לביתי. מהרגע האפון השתי שאני קורא מאמר מצויין וחשוב ביותר, הצצור נפתח בציסטה מחמנו של ברדיצ'בטקי על ברנר, סם הוא מפפר על פנישה עם ברנר, שאת רשמיה הוא מסכם כך. בומה שבאמת מחריד ואיום כי האיש כשהוא לפצמו צינו יהדי עוד בנפשו, כי אורר הוא את היהרות, כי חצה הוא את תכליה ואולי גם רוצה בה..." לאחר־מבו ממחו נרינקר את כל מערכת הטענות והמושגים ומתנוששים בין אחדדהעם, ברדיצ'בסקי וברגר, ומנחה אתם כאוםן מעמים ביותר. תוך כדי הליכה קריאה אני מונים, שהנה כל הוויכוחים הללו, שהתרחשו לפני מעם שמנים שנה, נמשכים גם היום ולעיתים כאותן פלים, וגם מנתם כרינקר הרגיש כזאת, ובמשפט האתרון

נו עומרים. צו נתמלאתי פתאום יאוש. האומנם איננו מתקרמים לל בריונים הללוז האם לאחר השואה ולאחר הקמת המרינה עריין אנחנו נאכקים כמו המשכילים היהורים מחילת המאהו הרי זה ממש נורא. כמו כאובססיה אנחנו ממס לרדוף אתר ונבנו הדתי או החילוני ולתפוס אותו. צבל צולי ככל־ואת יש איזו דרך למוצא מן הדילמות גללו. שנפה להציע הערב מיסגרת קצת אחרת.

על משרך הוא כותב: "ההיוספות המתמרת של מעיינים

ששים ושל ענין חדש בסיפוריו ובמאמריו מגלה, כי

ומקום שם עמר אינו מרוחק ביותר מן המקום שבו גם

נואו נשאל שוב את השאלה העתיקה. מה קרה שם זר סיני הלא ידוע. כארבעים ושתיים מעלות כצל, ולא זה שם צל, עשו התכה או ריתוך בין הרת הישראלית הלאוס הישראלי. האלמנטים ידועים. הכיאו לאום כמצכ פונדי, חסר פריטוריה, בעל תודעה סוציאלית חזקה מוחו עם של עברים שהשתחרר זה עתה, נושא מתוסים על אבות ועקירה ובחירה, ואת הלאום הות ונח אל רת מונותיאיסטית חוקה ומיוחרת.

אנל האם החיבור הזה נעשה על דרך הריתוך או מתכהו אם היה זה רק ריתוך, הרי אפשר להפרידו, זמנם בכאב, תוך סריעת חלקים, ואפשר שהצלקות יהיו דולת, אכל ההפרדה אפשרית בלא לפגוע במהות מנבות של הלאום. אכל אם זו היתה התכה ברמה מלקלרית, הרי כל ריאקציה כימית של הפרדה תשנה הלוטין את נהות החומר.

הצוריקציות שאנו מקבלים מהגדרות היסוד של העם ק שתרות. הגודת היהודי, שהיא קרומת ביותר, אומרת מעשה שכאן נעשה ריתוך ולא התכה. שהרי אם היחודי ונוד ככן לאם יהודיה ולא כמי שמאמין בתורת משה, צי נסים ההגדרה הזו הוא לאומי (אני כי באופן פוימאלי ביותרו. לפני מאתיים שנה אמשר היה עדיין להנדד את היהודי כמי שמאמין בתורת משת, והגדרה זו יתה מכסה תשעים ותשעה אחרוים מבני העם חיהודי לחיז או על פני כרור־הארץ. ואף־על־פי־כן, תהלכה תמה היא שהגרירה והתעקשה להגריר את היהודי על

מים לאופי ולא על בסים דתי. לעומה זאת, יש אינדיקציה נגדיה, שמרמות כי כלישת נוצעה שם התכה בין רת ולאום ולא רק ריתוך. ש היצדי מחליף את דתו, הוא מוציא את עצמו מתוך בה ואם נוי רוצה להצטרף אל העב, הוא צריך לעשות צו דוך המרת דתו. משמע, הדת היא אטום הכרהי נרעין הותוח. לא תמיד זה היה כך. בתקופת המקרא שתה אנועו שומעים שכנייישראל עוברים את הבעל הנסתרה ותטאים את כל החטאים האסשריים, ובכל" מת צין דם מוקאים מתוך העם. אכל לאחר חורבן בית שני הפכת הכרת דת את היהודי ללא יהודי. שתי צעיקניות מתרות, שלכאורה אין ביניהן הכרעה

לפית שאנו תובעים הכרעה.

נסה ישרים עם עצמנו לפחות בכנס זה. כל עמדה בלהית אכיתית, הכוענה ללגיסימיות של יהודי חילוני, ברכה אשוא להכיך ככך שיהודי יכול להיות גם ויעובי או יהודי־מוסלמי. לא ייתכן שנתבע וכות להודי להיות מרקסימט, סמיריטואליסט, או אפילו לשיק נתכפח הדחות המורחיות ולא נוכל לאשר לו לצות גם נותר. אכל ממתבר שבקחל החילוני הקנאי מצרם יבין אלה אשר יכידו כוכות של חיחודי לחצות ת הנכול הה, אני שמכחינת העיקרון עצמו לא היתה למוה צרכה להיות כל מניעת גם אני מורה, עם כל יצחי ושמנותי לעיקרון היהודי החילוני, עם כל שמון האתנה שבהר סיני היה רק ריתוך ולא התכה בין יה לא ות ללאם, איני יכול עדיין לקבל את ורשות של היהודי הפר את ווא לנצוות או לאיסלאם ולהישאר יהחיי, בן

מולונית בעמרה החילונית בעמרה החילונית אלנו, שהיא יותר העוד של משהו ולא עמרה מבעית ולניפולית. היא עדיין כפופה למסורה ולרת, אפילו תפהכל הש לפרש אותה ערשנות ערבית משלה. עריין אינו כולים לוצר יהורי כמו שאנו אומרים צרפתי, אנה או נהוני ברנר, שנאכק בענין והיהי בכל בוחו, היוה או נהוני. ברנר, שנאכק בענין והיהי בכל בוחו הצים את המשמעות הקשה של הגבול הזה שאיננו. בדדם לתפות, והוא בימה לועזע אותו בוחירות: -יכול צה משחה, המא ניטה לועדע אחתר בחירו זה. לכבו משקל לחיות יוצרי קוב, מסוד לעמו בכל לכבו תפלו, ועם זה לחתייתם אל הלגברה הנוצרית על כן הלודם ביסם נמש רליניותי". תראו איזו זהירות במלים על זינה ל נינר, שבדרך כלל אינו השאו אינו החינות בכוח " בלים, לננדה לדט נפש רליגיחי", במקום לומר, נפאת הצדי נוצרי שאפילו וחא לא העיו לומר במה

היי פשום מכון שפינוה בירושלים.

מאת א.ב. יהושע



מרופסור ליבוביץ ופרופסור אורבך: חכרעה נועות

סוכך גדול של מלוראליזם, סובלנות הומאניזם זכו', כדי את היד על פיקוד המערכת. אנחנו באים ומראים שיש פסוסים של רכנים חשובים על שלום, אכל סוף־סוף לשכך את התולשה הואת. מה עוד שאנו מעמירים את הרתיים הם שיגירו לגו למה התכוונו בשלום הוה, אולי המושג של יהודי חילוני לא כנגד המושג יהודי רתי, לשלום נצחי ומוחלם ולא לשלום פוליטי. כאשר אנחנו אלא מול המושג יהודי. הרתיים, כצרק ובערמומיות רבה, אומרים לנה אין רבר כזה ביהרות יהודי דתי, אנחנו לא מראים שיש פסוק המראה, שייתכן ויתור מארץ־ישראל, הם מייד באים ואומדים לנו: אכל כאן מגדירים את עצמנו יהודים דתיים, אלא יהודים. אתם, התכוונו לארץ־ישראל מהנילום עד לוזידקל וכו' וכו'. החילוניים, צריכים להכנים את עצמכם לחת־מחלקה. והיחם בין המושגים יהודי ויהודי חילוני הוא כמו היחם בין שני המושגים כמו קוף וקוף העמקים, או סיר וסיר

כל הוויכוחים הללו ככר מייגעים אוחי ואני מסרג לנויפות, לעומת היהורי האותנטי והסלם שמוצג

איך יוצאים מן המלכודת הואתו כרור שהיא מעסיקה אותנו, כי אתרת לא היה קהל חשוב זה מסריח את עצמי לכוא ולדון כמשך ימים שלמים על בעיית החילוניות. לומר שאנו סוכלים כחיינו היום־יומיים מבעיית הדתיות, זה קצת מוגזם. כשנים האחרונות אכן חלק מן הציבור נעשה דתי יותר, אכל הלק גדול הרכה יותר נעשה חילוני בצורה קיצונית לא סוזות. הבעיה אינה כליכך חיי היוםייום. אנחנו מתמודרים עם איוה איום הגדרתי זהותי,

המושל בהיסטורית היהורית כבר אלפי שנה. זה איום הנושא בתוכו גם את נגיםי הנולה כצורה העוח כיותר. אם כו, איד נחלצים מוה?

בשנים האחרונות נעשיתי הטוען העיקרי למען שימוש חוק ומרוכה יותר במושג ישראלי וישראליות;

להם בתוקף. איני רוצה להיכנס לוויכוח על היהודי החילוני כמשהו חלקי, כתתימחלקה המועד כל הומן

איך נחלצים מזה

הכרעה נועזת

סיכה שנייה לרחייה שרתו החילוניים את המושג ישראלי כמושג ראשוני ועשרוני בוויכות עם הרתיים. היתה קשורה בתקווה שיהורים הילוניים מחוץ לישראל יתנו חיזוק לערך של החילוניות. פרויד, איינשטיין. מרכם והמומר המסכז גם הוא נרתם אצלנו לפאר את היהדות בגלל פירסומי הרב בגויים) החילוניים מאוד נותנים לניטימציה חשובה לתאוותנו לאכול אוכל לא כשר, לנסוע נשבת ולהיות משוחררים מלחבוש כיפה בשיעורי תנ"ך. אכל הצרה היא שבגיהם של פרויד, איינשטיין, מרַקט ואָפילו הרצל ואַחר־העם כבר אינם נמצאים כדי לעזור לנו. הם מתַבוללים נמהירות כזאת, שהטיוע המפוקפק שסייעו לנו הוריהם המפורסמים ללגיטימיות של החילוניות שלנו נעשה מפוקפק עור

בקרב החוגים האידיאולוגיים הקרוכים לדעותי. גם

בסוגיה זו דומני שבכוחה של המלה ישראלי לקרם אותנו

במעט בקונפליקט שבין התכה לריתוך של הרת והלאום,

ולהרחים אותנו קצת מהמקום שברנר וחבריו התלבטו בו

בתחילת המאה. סוף־סוף קרה משהו מהותי בהיסטוריה

של עם ישראל לאחר מלחמת העולם השניה. תשאלו:

האם ככומו של שינוי מושג לחולל תפנית? אינני מרבר

כליכך על תפנית, אלא על המימגרת החדשה לתפנית.

ואין כל ספק שהיותי סופר מביא אותי להנזים בחשיבות

בקיצור, אם נדרשתי על־ידי המנחה של הערב להציג

את תעורת הוהות שלי כיהודי חילוני, אשיב ראשיתיכל

שאיני משתמש כלל במושג יהורי חילוני אלא במושג

לכאורה, המושג ישראלי הוא שורש הרע בכילכול

שלנו. הטכניהה הרתית השתמשה תמיד במושג ישראלי

כדי להגיע למה שהם קוראים הגרעין היהודי. הם היו

באים אל הצעירים שלנו ושואלים אותם: מי אתם?

וכשהללו היו עונים לתומם: אנחנו ישראלים. גרים

בארץ־ישראל, מרברים עברית, משרתים בצבא ויש גם

באלה שמוסיפים: משלמים מיסים) וכו', היו התמימים

הללו מיר נענים: והרי גם הדרוזי, הצ'רסטי והכדואי

עושים אותם דברים כמוך, או מהז אתם בריוק כמוהםז

אין הכדלז⊾או צעיריגו היו מתכלכלים, כי לא רצו

להישאר בדר בזהותם רק עם הצ'רקסי, הררוזי והברואי,

והרתי היה מייד מוסיף: ואתה יהורי כמו שהוא דרווי, ואם

אתה יהורי, כמח אתה כזהו לאחר שקיוונו את כל

הרברים המשותפים כינך לכין הדרוזי -- לשון, ארץ,

ברתך, במסורתך, קצת גם בהיסטוריה שלר. בקיצור, בכל

הרברים שהרתי מוכן מייר לטפק מבית מידרשו.

אורחות, צכא וכו' – המסקנה היחירה היא שאתה יהודי

שאני מייחס למלים ולמושגים של הזהות.

ישראלי. נקורה.

אני מציע בכל ואת לשוב בפשטות למושג ישראלי כמושג הראשי של הזהות, כלי תוספות מיותרות. אני ישראלי, ואם הישראלי הדתי רוצה להודהות כדתי. טיניר אני ישראלי רתי. אני איני מכקש ואת ממנו.

כביתי מונחים כרכי האנציסלופדיה העברית במקום של ככור, אבל לכרך י"ט יש לי משם של כבור נוסף. זהו כרך החכיב עלי ביותר, שכן אני סולף אותו לעיתים מזומנות, כרי להנות מקריאה בשני מקומות. אני פותח אותו בעמוד 221, במקום שצריך היה להופיע הערך יהודי או יהורים, והנה כאותו מקום כתוכ כך: יהורים, ע"ע ישראל, עם. את ההכרעה הנועות הואת, שלא הסריש כאנציקלופריה הרשמית שלנו ערך נפרר למושג יהודי, אלא לכלול אותו בערך הכולל עם ישראל, כי הוא המושג השלם יוחר, קיבלו על עצמם שני (דמשך בעמוד 26)

ביתחון פה

יהודית הנדל:

אמייל. כל מה שאתם עושים – הם אומרים לנו – גם

אנחנו יבולים לעשוח (סוציאליום, הומאניום,

ספיריטואליום וכר), אכל מה שאנחנו עושים אין אתם

זאת הסיבה שכאשר אנחנו באים עם המושג של יהודי

חילוני, אנחנו תמיד צריכים להצטרק עליו באופן

כלשהו. כבר אמרתי, שאנחנו צריכים להגן על עצמנו

בשם המכלגות. אכל האמינו לי, נמאס לי להתעטף כל

הזמן בטלית של הסובלנות. אני לא כליכך סובלן זלא

רוצה להיות סובלן. אין לי סובלנות לגזענות, אין לי

ידידי כאת לי, לוכה אליאב, עשה בשנים האחרונות

כמה ספרים יפים, שבהם קיבץ מן המקורות כל מיני

מיררשים ומסוקים יפים, המראים את פניה היפות

והחומאניות של היהרות. אני מתאר לעצמי שאפילו

אנשי עוש אמונים" שמחים על כך. אררכה, שיראה לובח

כמה היהדות שלנו ישה. זרי בכל מיקרה אנחנו מחזיקים

סובלנות לחמרנות, אין לי סובלנות לגולה ועוד ועוד.

יכולים לעשות. כלומר, אתם אלה הנמצאים כאיו

עמדת בוזיתות יסודית.

מקבעת את חשם, ולקבע רציתי משהן מחותי. השם הוא ציטטה מתוך הספר. יש שם מישפט האומר שבפולין היו או שלושים מיליון שולנים, והיו שלושה וחצי מיליון יתורים שהומתו ליר כפרים שקטים. רציתי ששם הספר ייתן גם את המחות שבספר. אני כל הזמן מספרת על הנוף הפסטוראלי

• האם חוספת בספר גם דברים שלא חיו בשיחות

מהתוכניות, ואת החלקים תאלה שמרתי והכנסתי לססר. כר. למשל, מילאת! מחברות שלמהן בשחיותי בפוליון רם בכחובות שהיו על המצבות בבית חקברות היחורי כוורה. על זהלק מחכתובות האלה סיפרתי ברדיו, ומספר הוספתי עליהן את אלה שנאלצתי להוריד מהרדיו

יש בעמר מח ושם גם שניאות לשון. האם חדבר מכחן: בן. בכה אני מרברת, והחלטתי להשאיר אותן, כדי שהשיחה תהיה טבעית.

מאת יעל זיידמו

עם יהודית הנדל, שבימים אלה יצא לאור ספרה עליד כפרים שקסים" (הוצאת הקיבוץ המאוחר, סימן קריאה). כספר נכללות חמש שיתות הרדיו שלה ששודרו ב. קול ישראל" בשם: "פוליו, סתיו 86".

לתוכניות הרדין נתחי את השם הפשוט ביותר שעלה ברעתי. זה היה אותי בטלפון איך אני רוצה לקרוא לתוכניות. אבל בספר אני

שקטים: מסביר, אני מקווה, גם את הפסטוראליות וגם את כל

כל תוכנית שהקלטתי ברדיו ארכה מתחילה יותר משעה. וחלוא הרדיו מוגבל בין חדשות לחדשות. פעמיים קוצרן החרשות, כרי שלא אחתוך בשיחות יותר מרי. פעם אחת היו הדשות של שתי דקות בלכד. ככל זאת, נאלצתי לקצר חלקים

בגלל הגבלת הזמן. היה גם ההיפך: רברים שנראו לי נכונים בריבור, ואילו בכתיכת נראה לי שאפשר לוותר עליהם

לא רביחי לפגנן יותר פרי את הספר. רציתי שיישאר בן האופי של חשיתות.

• מדוע בחרת לשנות את חשם כשהעברת את החומר מהדריו לספרו

שם, יומח קרה בנוף הפסטוראלי ההוא, השם בליר כפרים

1117771

הספר הוה חרי לא נכתב, הוא סופר.

יחודית מגדל

יותר חוקה - הקול אשילו לא קיים. זה נותן יותר חופש דווקא ברדיון כי

כשאני מקליטה אין לגבי משמעות לכך שאנשים שומנים את קולי. אני מקליטה בחדר סגור, ורואה רק את הטכנאי דרך הזכוכית אני מדברת בעצם אל עצמי. בחנית מתקשר תוח עם חרדיוו צהניתי מאוד. עתאום נוצר קשר חי עם הדכה מאוד אנשים, שטילפנו וסיפרו לי חטיבות שלפות של החיים שלהם בהתרגשות עצומה. אני חושכת

• האם החומר לשיחות הרדיו היה בתוב כאשר נאת להקלטחו

מת חיו שיחות חדדיו לוגיידו

רוספת גם את הסיפורים שאני רוצה לספר.:

לא. אני אף פעם לא כאה מוכנה לגמרי לאולפן. אני מנגשת לי את

איזה קשר קיים, לדעחך. כין המאזין לרדיוז

מה שמאור חשוב כרריו הוא הקול החי האנושי. חשוב

מאור אם את אומרת מישפט מסויים כפול חזק, נמוך, שקט,

אַטי, מחיר, נַרגש. הַקול משחק פה תפקיד מאוד חוק. בכתיבה

לא. זה הפלוס של הרדיו לעומת הכתיכה. אבל כנגר זה.

הרברים כורחים. ואת אומרת: אם את לא שומעת מישפט. הוא

הלך לאיבוד. אין לך אפשרות לחזור אליו. יש משהו אווסי

ברדיו אני מספרת, ובכת אחת שומעים את דברי מאות

אלפי אנשים. אכל הרברים אינם מניעים כפר כאולם

תיאטרון או קולנוע, לאלף אנשים ביחר. הם מניעים לאנשים:

בורדים! לאדם כוורר, לאדם כמכונית. הספר, לעומת ואתן

הוא אינטימי מאור. קוראים אותו פה ועבשיו, אבל לא בכת

אות. חמשותף חוא האנונימיות. בספרות האנונימיות עור

ברדיו, ויש משהו של חלוף, משהו מכאיב שלא קיים כספרות

הרברים המרכזיים שאני רוצה להגיר, רושמת מישפטים שאני פוחרת שיברתו

לי. היו גם מישמטים שכאו לי תוך כרי הדיבור. חמיר התחלה של תוכנית היא

הרבה יותר אטית, ואחר כך השטף מתגבר, מלכד המישפטים החשוכים אני

יריעות אחרונות עמודנג

יום שישי, כ"ו כסוון תשב"ו - 1241987

ושומע בקולה מה

שאין היא אומניה

וש פישי, שיו בסיון תשמ"ו – 12.6,1987

1,

שאחוור לרדיו אחרי שאגמור את הסמר שאני כותבת עכשין.

4

-

עיסרו של הסימור. גיבורתו היא נערה צעירה.

בת לבעל אחוות מטעים וכרמים, הנודדת

בררכי צרפת שנכבשה על־ידי הגרמנים וכך

הווה את התבגרותה ומגלה את תענוגות

האהכה ותמיו כליל הפצצה. שנו מתכרר לה

סירוש מקיף על דברי רבנו ושאר

ראשונים ותוססת ביאור בעניינים

ומסתעסים מאת הרב חיים גדליה

צימבויסנו / מוסד דרג מוק / שייד

בות של הכמי משרד וצמון אמריקה -

חמטתח ההיסטורי - כרך שני / בעריכת מנחם אלון / המבון לחקר

זמשפט העברי, הוצאת ייין מאגנס

ר' שלמה כן אררת (1235 עד 1319) היה

ונהיגה הרוחני של יהדות ספרד. ולא שלה

כלכר. מכל תפוצות ישראל פנו אלין כשאלות

וגם אחרי פטירתו נורע כאתר מחשובי

הפוסקים. כתכיו מרובים ומגוונים ומוסר הרב

קוק שוקור זת שנים על ההדרתם הראויה, עם

נוספת הכיאורים, ההערות והמפתחות

הַררושים. באתרונה יצא כרך נוסף של חירושיו

לתלמוד. שאותם מהרירים מסכת אחר מסכת.

תוך שימוש במשרות הטובים ביותר שכנמצא

ורסוסים ובתבייר) וכך נעשה עחה לבבא קמא.

. כו"ו + 318 עמודים.

שחכל להיסרר מן העולם כלעריהם.

הרשב"א מכל צדדיו

כי שיינפלר נסמך על צורות פיום עתיקה לרבות דרבי חריוה ואמילו אמצאת מלים

ופעלים שהיתה רוותו בשידת יפיובינים

כמו למשל: אני יושב, ראשי אופד, / נוח

וכופר / דוה, כמעמר, כתמהון תופךי.

שפח אל שפח

חיי בני קורח

עדרי המעדר, מומר / גרעון ומסר, ולוק,

תברה ווצל /שלום רצבי / עקר / 0

ספרו זה של רצבי מסמק, אילי, איזו פריה

מהמתח שאיפיין את שירונו בעבר בין עולם

המסורות לעולם הוזרש. בעלמו מכאן אותם

שקיעי תפילה ומידרש שהיו פוורים פעם כן

שורותיו והשירים הם שידייחיד לירים

הנותיים "עכשוריים" מאוד. הנה שורות אחרות

להדגמה אני מחליף מקום תחת השמש

ומחפש בתוך אותות של מצוקה / יכולת

עקד / 30 עמדיים.

אל ארין התורעה / ראובן בןיופן:

כסומו של סובץ חדש זה מובאת מסיו

צואמה ושמה נובני קורה לא מתר, המיומרת

על מה שנאמר כמפר .במרבר" בנינור לממפר בספר שמות ועל הארמה שבלעה אתם.

בפואמה שלושה פרקים, על שלושה כניו של

קורח אמין: ואלקנה ואביאסף, והם מספרים על

חייהם של השלושה במונוץ הומן הוה, ככהם

צסוקים ברדיפת תענוגות ובעסקי היומיום צר

תמיד חייב את הרגע שבו הומלו לשגול

והופכים מעין סמל מיתי לשרידי העם היהוד,

שמימר האברוו מעורב כחיי היומים שלו לכלי

קשר - 1 / עורך: דיר פרובי שור

עתונאות / 116 עמירים.

דורי, אהרן זאב, שאול אביגור, זלמן סור

ואחרים, ודכו בהוצאת עיתון יומי מיוחד

לצה"ל, כדי למנוע את הנוק שנחמים נצה"ל

העיתונים הקיימים, ללמדך פראיית

התיקשורת כאבי־אבות כל טומאה לא מהית

החלה. גילוי זה מתפרסם בגיליון הראשון של

-קשר", שעיקרו חומר היסטורי רביעניין

לתולדות העיתונות העברית והיתורית. תסום

כאן את מאמריהם של מנוחה גלכוע על

ראשית העיתונות העבריה, של אליקים

רובינשטיין על התוכניות להוצאת עיתון עוב

הסברתי־ציוני בשנות העשרים והפלושים, כל

אהרן אכן חן על איתמר בן־אכ"י וגרואר היום".

של גבריאל צפרובי על הביטיון לוצציא עיונין

עכרי באותיות לסיניות, של מרדכי נאור על האשנב" המחתרתי, של גדעון שין על תיק הלבנון" במישרד התנים הצרחתי, של ייה

בילצקי על תולרות ה-צוקונפט", של רומים

אלעור על "אגרות" עתונאיות לפלשים ופל

בסמטמבר 1949 ישבו ברגוריון, ואיו יעקב

אוניברפיטת תיא, וותוכנית ללימוי

מתולדות חעיתונות

צלקה לקייטנה של סופרים

דן צלקה יסע בתחילת ספטמבר לסמינר הסופרים וזכינ"ל באיובה שכארה"ב למשך

שלושה חורשים. קדמו לו כתוכנית זו שמעון זנדבק, אשר רייך, ישראל פנקס ומאיר

ויזלטיר, צלקה, שמוכן, לרבריו, לנסוע לארה"ב רק כרי שיתנו לו לשבת בספריה

הציכורית של ניו־יורק, שהיא .הסימפאטית כיותר שאני מכיר ויש בה תחושת חופש שאין

בשום ספריה אחרת", מהרחר בינו לכינו בניסיונם של קורמיו: "יש כאלה שהסתלקו אחרי

יום אחד כמו פנקט ויש באלה שנשארו ונהנו כמו ויזלטיר". על חוויות ששמע הוא מספר:

אני מנית שאם יודעים לסנור את הדלת על מפתח אפשר להנות. גכון שיש משהו לא

נחמר בקייטנת סופרים אנל יש גם אנשים שנהנים מזה. אני רוצה לראות קצת את ארה"ב

אותה אני כמעט לא מכיר ואת הספריה הציבורית של ניו־יורק". והוא מסיים בנימה

מיתקפת רדיו בשבוע הספר

שבוע הספר צפויה מיתקפה ספרותית ברדיו. כל שעה. כחמש דקות לפני שידור

החדשות ב-פול ישראל", יישמעו קולותיהם של אנשייציבור, אמנים, מבקרים, ילדים

יסטורנטים מכל רחבי הארץ. הממליצים על ספרים. נוסף להם משוררים יקראו משיריהם

– סךיהכל 200 מישדרים במיבצע "ספרות על הגל", שאתיאים לו חנה מינולר ושמואל

רופרים. השירורים המיוחרים יתחילו ביום רביעי (17.6.87) ושעות השירור הו מ־07.55 ער

חצות, כולל ששיישבת. ביום חמישי (18.6.87) ישתלטו על רשת כ' סופרים ומשוררים

שיראיינו פוליטיסאים. ירונו ככעיות המטרירות אותם ויגישו את כל מישררי התתנה.

מפיסה: טידית בדיאיר. שיאו של היום כמופע רדיו מפרותי שייערד במועדוו צוותא

בת"א כשעה 16.45 ויועכר כשירור חי כמשך שעתיים. משתתפים: ארז ביפונ, יאיר

תורביין, נתן יונתן, יהודה טפוחי, דור גרוסטן, סביון ליברבט, יורש כניוכ, גלילה

רון־סדר, עדנה שבתאי, אוהד זכורה, פרופ' עדי צכוח ואבנר הולצמן. ינחה: גבי ינין.

מאת תמי שבק

מכורות משהו: "מה יש לנו להפסיד מלכר השלשלאותו"

משירי משוררים תשיר אודה זימצר.

האוון

השלישית

שרגה / אחוד בן עזר / זמורהיביתן

. 183 עמודים. מוכאים בספר ט"ו סיפורים שהכותרת הכוללת "ערגה" (היא גם שמו של אחר מהם)

יפה להם, שכן הם גדושים כהתרפקות על הנעורים היחפניים ועון יצריהם הארוטיים. גיבורו של האחר סטורנט המוצא בירושליו חדר וגם מקום במיטת בעלתיהבית ובתה, של השני מרריך נוער הסוגש לימים את הנערה שסירכה לו כאשה שמתמסרת לו, בשלישי הוא חבר קיבוץ צעיר הבועל יפהפיה מכאר־שבע בתוך עריבת הבצק המוכנה לאפיית לחם וכן הלאה. אבל, למעשה, כולם כאחר: כותבים סיפורי־בוסר ושירי־נשמה, כשהנפש רעבה לאהכה, הרכה אהבה.

אייהאפשרות של האהבה, הטראגי במיוחו

מצרטתית: אכיטל ענכר / מועדו

אולי מיקרח הוא, שתרגומו העברי הסטר יצא לאור עם החילתו של מישפט פושעיהמלחמה הצרפתי סלאוס בארכי, שכו תעמוד למשפט צרפת הווישיםטית, משתפת הפעולה עם הנאצים. ולפעמים לא לגמרי בחוסר התלהבות. צרפת של היום משוכסבת עם התקופת ההיא בתולדותית והרבר ניכר גם

אורי סלע

ממכבש הרפויי

דוירושי דרשב"א לרבינו שלמה בייר השאלות והתשובות של חכמי מפרד וצפוו אכרדם אדרת - מטבת בבא כמא / אפריקה", שיש בו סיררה מישפטית וסידרה יו"ל עליסי כתבייד ודסוסים ראשונים, כצירוף מבוא, ציוני היסטורית. הכרך שלפנינו הוא השני מן אפתה ההיסטורי וכל כולו עוסק כשו"ת של מקורות, מקבילות, הערות וביאורים הרשב"א. שב־1.500 מתשובותיו נרחמו ורבוה מאת דרב אלידו ליכטנשטייו / מוסד מצויות עריין בכתבייר. כרך זה הוא המשך דרב קוק / 16 עמודים + תרי"ד לקורמו, שבו כאו המשיבים שקרמו לרשב"א עמודות • עבודת הקורש לרבינו וכעיקבותיו עתיד לכוא הכרד השלישי והאחרוז שלמה ביד אברהם אדרת - כרד (של המפתח ההיסטורי) ובו תשובות הריב"ש, יביעי - בית מועד - שערים גיה: התשב"ן, הרשב"ש ועור. ולבות יום טוב / יו"ל עפ"י דמום יאשון ויניציאה שטיב ושני פולמוס הנפיחת בתבריד עם ביאור עבודת עבודת

טִץ חיים לרבי חיים גאגין / יוצא לאור לראשונת ע"ם כתבייד עב מבוא הערות, נססחים ומפתחוח מאת משה עמאר / אוניברסיבו

עד כָדי מעשי חרם ונירוי והְלשנה בפני

השילכונות. אחד ממשתתפי המולמום הזה היה

רבי חיים גאגין (נולד בסביכות 1460, שנת

פסירתו אינה ירועה), שנולד כפאם, היגר

בצעירותו לספרד ועם הגירוש חור לפאס.

בפולמוס הנפיחה נמנה על המחמידים (שרעתם, בטופו של דבר, לא נתקכלה) והספר עץ היים"

כולל את רבריו בנושא זה, רברי מתנגדיו,

חכמי הטגורשים מספרד, ותגוכתו והשגותיו

לפסקידם. אגב הפולמים נמסרות כאן יריעות היסטוריות לתולדות המגורשים. הספר רואה

כאן אור ראשון על פי כתביייד, בתוספת מבוא

הרעת נותנת, שלאחר גירוש ספרד הי למגורשים צרות קשות יותר מאשר הלכות כשרות כדיקדוקן, אבל עובדה היא שסמוך לאחר הגירוש פרץ במרוסו פולמום כבד בדבר היתר נסיחת הריאות וכרי לברוק אם אין כהן נקב, המטריף את כשר הבהמת) כאשר מצוייה בה סירכה שאין שני ראשיה יוצאים מן הריאו עצמה. כעניין זה היה שוני כין מינהגם של יושבי מרוקו הוותיקים לבין מגורשי ספרד שנקלסו כיניהם, ומכיוון ששיטת המגורשים היתת מחמירה פחות (וגרמה פחות הפסר נמצאו לה תסידים גם במרוקו, והדברים הגיעו

מקום נפלא / אורציון ברתנא סשרית מועלים / 36 עמודים.

ה קטע מתוכה _השיר הראשון לאחר מותו אבא נכתב לאותו זמיר ישן. / אני רואה נ תיבת דנגינה השבורה של אבא - / צמור יוצים של אור ראשון – – –"

סטרית פועלים / 42 עמודים.

טורים לרע בסרירה / אילן שיינסלר / אליף / 64 עמורים.

מחיע וצייל – נורור פלשתינאי בחדיל

1866-1868 / אריאל מרדי, שלומי

אלער / סדרת קו אדום, הקיבוץ המאוחד, חמרכז למחקרים

אסטרטגיים עיש יסת, אוניברסיטת

המחברים בודקים את הפעילות

מרוריסטית הפלשתינאית בעולם מאו מלחמת

ששת הימים. במטרה להפיק ממנה לקחים

וקרוניים ומעשיים. לפיכד נדונים פה חלפו

בְבַלל, ניתוח עקרוני של פעילות שרור מתוץ

לארץ המטרה וארץ חמוצא, התגובה

השת"ח ישמור להערכת המחכרים בסני פיתוי

גרול של פעולות סרור נוספות בחריל וקרוב

המרכיב הפלשתינאי בטרור הבינלאומי

שלמה שבא על חזלרות הסייסורה נעיתונת העברית. בנושאים אקסואליים יותר עוסקים צבי לביא (על בערת העורכים) ויצוא סים זלאכת חקירה מעניינת אם ישוו את שירי מושפעת העיתונות בנושאי רוותה על הכנסת. זנגיד לסטר שלפנינו. שעיסרו סינה על אחוב ולא פתות מור, על הנוקים הבלכליים הנוכעים

תיא / 180 עמודים.

שער "בית המגורים הארע"ישראלי".

בשיכיר העולם בטיב לשון הקורש יבוא

מישפט התלמוד

מכינות את חומרת התוצאות.

שני סטרים של שלום אלבק כדוצאת

והערות מנוחה גלבוע ויהודה ארידלנדר / משריית דורות, מופד ביאלים / 268 עמורים.

שירי שפת כדש - מבתר / אדים

הכהן / החדירו והוסיפו מבוא

אכרהם דב הכהו לכנות, ששמו הספרותי אר"ם הכהו (1794 עד 1878). נולד וחי ניילנא, שבה מצא את מודיתו כמלמד ולימים מורה כבית המידרש לרכנים. היא היה מאבות שירת ההשכלה העברית, חוץ מעימוקו פרשנות המקרא ובררשנות, ושיריו היו, זמנם, כשורה רכה למשבילים העברייו משורדים שבאו בעיקבותיו, לרכות בנו מיכה יוסף הכהן לבנוון ומיכ"ל!. את שיריו אלה כינס ככמה מהרורות של .שירי שפת קרש" הראשונה ב־1842 והאחרונה, המתוקנח :מורחכת. שכללה גם כרך שלישי של שירי ננו. כ־1870). כספר שלפנינו הובא מבחר ושירים אלה בתוספת הערות ביאור ומבואות, רק חבל שהשירים צולמו ממקורם ולא סודרו

הרתיע קוראים צעירים. מקודקוד ועד בותן ברים / פרידדרור בנאי / פפריח

חרש. יש, אומנם, תן מסויים לטיפוגרפיה

ישנה, אבל היא כשלעצמה עשויה אולי

מועלים / 89 עמודים. אָגי ראיַתי יפעה / שבתוקף הַנסיכות והומן. נאלצתי להפרד מעליה / ובכל פעם שידעתי הות זה היופי / אפפוני מכאוכים / וזכרון בוד / להט כתוכי מקרקוד ער בוהו". זה שטע מקובץ חרש ומקיף של המשורד, יליד סוריה, הוא ספרו החמישי והכשל. כמדומה. מכולם.

שיריו של ברתנא הם, בררך־כלל, שירים הם מעלה את זכר אבין (המשורר ב. מרדכי) נתה בה קן. / תן גם את שלך לצמרים, אני מר לעצמי / לא עליך המלאכת ולא כיתר חריך יעמור באור, / זאת תעשינה הצפרים / יוודעות לרחום את כל מרחבי־הלילה / לכמה

מזוודה שאינה נוסעת בית של געגועים / ענת לריט

הגעגועים ליוו את אברוום אכינו בגרוריו. הם ורעו מלח באשת לוט, הם ארוזים במזוורה שאינה נוסעת לשום מקום וכתוכם חי סמר שירים הזה. כמו האתבה הספואה בפסלים של ודן והמשמרת כשלמותו את כוחו שאולי נרם

החוקרים שמצאו אהבתיגכרים מוסווהימעט שירי רבי שמואל חנגיד, יוכלו לעשות

שהיה ויהיה

מסבימתו.

סמבורסקי חוזר שני ממרים של שמאל מסבירהל במחיורות הרשות בתצאת מוכד ביאליק: הוכות שמים וארץ הקוסמום של היוונים / 235 קשרים • המתשבה הפיפיקיה בושונותה

שפע שבערים. ספרו של מרופסוד ממכורסקי שוקח שמים וארץ" ראה אור ראשון לפני 33 קנים והגים לקורא העברי סיכום תמציתי של תפיסה הקסמוס ביוון ההלניססית, לרכות תינום של מיסקאות נבחרות ממיכלול רחב של המפרות תמדעית שילוסוסית היוונית. סיכום ה. כוח יסה גם לחיום ושוב שיהיה מצוי למעיתים ורשים. הכחשבה המיסיקלית כהל וההמסר וכרומה. המסקנה לעתיד היא עגומה: אנתולוביה של הרנומים שראתה אוד רצפה לפני כ־15 שנה, אך עכשיו נערכה מוזיש ועוסי בה חומר, בעיקר מהחקשה החדשה שלא היג

ארשם בעתיד אמצאת מכריקה שינה שאלון שווא שלב ראשון של תודנים ששלני תנמר שלה ייפון במנון הייצען רובה בי רבעצה בנחשב אישי.

האנצוקלופדיה של התנ"ך כרכים א'-ד', עורך כללי: הרב ד'ר רפאל פוזנר; עורך מקראי: פרופסור שלום פאול; עורך ארכיאולוגי: פרופסור אפרים שטרן, ירושלים, הוצאת ידיעות אחרונות.

מאת יאירה אמית

ו ספרות אמנות

מצאתה לאור של האנציקלופריה לתנ"ך הינה מיפעל בעתו. בראש ותראשונה משום שבתנאי השוק הקיימים זהו מיצרך נדרש. למעשה, נפפה העברית, עמדה ער היום לרשותו של קהל הצרכנים המעוניין צו הנוקק שני ספרים כלבר: האחר האנציקלופריה המקראית והשני לכסיפח המפראי.

נשנת 1982 הסתיים תהליך פירסומה של האנציקלופריה המקראית שנמשך כארבעים שנה, אך זו אנציקלופריה שפונה מלמתילה לקהל קוראים מאור מיומן ומיקצועי. כרביה הראשונים, פרא אור בשנות וההמישים והשישים, ראויים כבר לעידכון בעיסר בהתום הארביאולוגי.

הלכסיקון המקראי, שהיקטו מצומצם יחסית (שני כרכים לעומת פמנה של האנציקלועדיה המקראית) ורמתו המרעית נמוכה מזו של הצניקלופויה המקראית, ראה אור ב־1965. עורכיו אומנם העמידו לעצמם את המטרה לספק לקורא תוצאות אחרונות של מחקר המקרא כישואל ובעולם, אך כיוון שחלפו כשנות רור מאז סירטומו, הוא כבר צע יכול לשרת מערה זה. כמציאות המתחרשת שבה אגו חיים, כאשר המתקר הארביאולוגי של ארץ־ישראל עולה ופורח, כמיוחד לאחר ולחמת ששת-הימים ולאור האפשרות שניתנה לחוקרים לבצע הזידות כאנורי יהודה. שומרוז. רמתיהגולן וסיני, נחשפים חרשות לנידים נילויים חשובים. שיש בכוחם להאיר את העגר כאור נוסף או שונה לפיבו איז ספס שהופעת אנציסלופריה מעורכנת היא, כאמר. דכר בעתו.

ללא הברית־החדשה

ראשיתה בחיבור שנתפרסם בשפה האנגלית בנובמבר 1986 ותקיש לתנ"ך ולברית החרשה, כיוון שמברית החרשה אינה משולבת נישראל כלימודי המקרא, הותאמה המהרורה חישראלית לצורכי השלם ותוצאו ממנה כל הערכים הסשורים בבוית התרשה. המהדורה השראלית צומצמה איתוא לנושאים הקשורים במקרא לכדו, ונראה שש אוצו ממויים של קוראים שבוודאי מצר על כך.

טיבו של וויבור אנציקלופרי, שהוא סיכום ערכני של החומר מקיים כנושא לו הוא מוקרש, ולכן הוא משמש ספר עזר ראשוני להכדת הנושא והגישות העיקריות הקיימות בו. רמת עיבוד החומר ואים הצנחו נקבעים, ככורה המציאות, על־ידי קהל היער, שהמערכת צו כיתיההוצאה רואים לפניהם. במיקרה שלפניגן מיוערת ואנציקלומריה -לכל תלמיד, סטורנט וקורא משכיל אשר התנ"ך יקר ו ואשר מבקש להרחיב ולהעמים את ידיעותיו בו". הצבת .כל תלמיד" כקהל היעד, משמע, כוונה להגיע לקהל רווב ככל האמשר סל לומרי תנ"ך ושל המתעניינים כו, מצביע על מנמה של עממיות ועל קבלת שודה של החלטות כתחומים של תוכן וצורה.

האנציקלופריה כוללת ערכים על אישים, מישפחות, שבטים, אתרים, מוסרות, מושגים, צמחים ובעלייחיים, הקשורים כתנ"ך ובעולמו, ויש בה שפע של מידע על המורח־הקרום. כולטת

ההתייחסות המקיפה לכל דמות ולכל מקום שמוזכר במקרא. כמעט בל אחר מאלה זוכה בה לערך נפרר. אשר לנושאים ולמושנים כלליים יותר, ניתן להכחין בכיוון של התרחקות מערכים מופשטים, במו פרשנות, מישפט, מוסר ועוד. במיוחר בולט היעדרם של ערכים מתחום התיאולוגיה, ערכים כמו רת, אלוהי נכר ותנ"ר. מסומם של ערכים "כבדים" אלה נתפס על־ירי מה שנראה כעשוי לרתק את בן ההווה, המתענין בעולם העבר, והתר אחר השוואות לנושאים שכיחים במציאות הסובכת אותו. ואוכיר ערכים כמו: אוניות וניווט. תכלינים. אכנים יהרות ונשים.

תצלומים מעודכנים

גולת הכותרת של האנציקלופדיה הם האיורים, המפות והתצלומים הצכעוניים, שמיספרם מגיע לאלף. חלק גיכר מהם תצלומים מקוריים של חעירות ארכיאולוגיות ומוצגים ארכיאולוגיים. שסומקו למערכת על־יר" החופרים עצמם. לגבי כל שם. שנמצאה טביעת חותם הנושאת אותו, מופיע תצלום החותם לצר השם. רק טבעי הוא, שערכים כמו צמחים או בעלי־חיים מלווים בשפע של תמונות תואמות. עירכון התמונות בולט. כך למשל, לצד הערך אוניות וניווט מיפיע תצלום סירה, המכונה סירתו של ישן, שהיא שריר של אוניה מהמאה הראשונה לפני הספירה או מהמאה הראשונה לספירה, והיא נמשתה ממי הכנרת רק ב־1986. חלק מהתמונות הנכללות ראו אור רק

בכתבי־עת מדעיים זעם פירטומן באנציקלופדיה הן מוצגות כראשונה לפני הקהל הרתב. לערכים העוסקים בשבטים או בארצות סמוכות נילוות ממות גיאוגראפיות של שטח התפרשותם, כך שהאנציקלופדיה עונה כמידה מסויימת גם על הצורך באטלם מקראי.

כותבי הערכים הם ברוכס ישראלים ואמריקנים, הגמנים עם מיטכ החוקרים בארץ וכארצות הברית. עם זאת, ראוי לקחת בחשבון כי כיון שהאנציקלופריה פונה אל כל קורא משכיל ולכל תלמיר, הקפירו עורכיה על כתיבה בחירה ושווה לכל נסש. לכן הערכים אינם מוצגים ברמה מחקרית־מדעית, אך הם משקפים את המחקר העכשווי ואת הזרמים השליטים בו, לא מתוך מגמח סולמוסית של חערסה כלשהי, אלא מתוך מגמה תיאורית.

מחירושיה של אנציקלופריה זו הוא הצמרתן של טכלאות המתארות את מבני הספרים לכל ערך העוסק באחר מספרי המקרא. חירוש נוסף הוא שילוב של טונטוררנציה המסיסה את כל מראי המקומות של השמות הערטיים המופיעים לצד הערכים המתאימים. כאשר רשימת המקורות גדולה מרי הוסיפוה העורכים כנספח מיוחר בסוף הכרך. כך למשל לסיומו של כרך א' נלווית קונקורונציה ממויינת של בעלייהחיים הגזכרים במקרא בסיומו של כוך ד' נמצאת קונקורדנציה של צמחים.

במסכת ברכות הדגישו הדל כי אשה נאה, דירה נאה וכלים נאים מרחיבים דעתו של אדם. אין סעק כי האנציקלופריה של התנ"ך היא כלי נאה זהרור, המסב הנאה רבה למשתמש בו ניש ביכולתו להרחיב דעתם של המתעניינים במקרא ובעולמו.

וסוריאילסטי. חייו של הדובר מתנהלים

בשני המישורים במקכיל. מצר אתר, הם

נתפטים כרצף של פעולות גופניות

אוטומאטיות, המנותקות מן התודעה ותרגש.

והרבר מומחש בעיקר בשני הַקשַרִים:

מן הצר השני, הרובר נושא בקרנו עולם

מנימי עשיר וספוך, המתמחש כשפע של ציורים סוריאליסטיים כמו בשירים .שיר על

גן ערך, .כשורה' או בחיות'. בררריכלי

שודר נתק בין ה.אני" המנימי לבין גילוייו

החיצוניים, והשירים רצופים כיטויים לנתק

זה, כגוו: "בשר זום שושא אני, ומתעוםן

ממני לררכו" (עמ' 35), או: הנוף בא

למבישה, בתוכן אתף (עם' 38). שירים

קשה לסיים את העיון בשיריו של אורציון

אחרים מוקרשים כמלואם לעיגובו של הסעו

ברתנא, מבלי לנסות ולכתון אותם על רסע

' הצר האתר של פעילותו הספרותית: שהדי

ברתנא ירוע כמבקר בעל השקפת עולם

להתנער מן הריאליום הפסיכולוגי (שמיצח

את עצמו, לטענתן) כנורמה דומיננטית,

ולפתוח את הספרות לכיוונים חדשים:

אידיאיים, פנטסטיים ואחרים. מבלי להיכנס

לוויבוח על הסענות עצמן, מסתבר שקיונות

| מידה רבה של התאמה בין ברתנא המבקר

לברתנא המשורר. הנחיים הקבועת בשירים

אל בחמקום תנסלא", מרוחה מסניה את

הקיום כאן וענשיו, עשויה להחפרש

כמימושת השורי של השקפתיהעולם

הביקורתית, המואסת כספרות הפסיכולוגית,

זצוירויית, הכתערת שיר אחר בסבץ, באי

משורהי חעיר", הוא הכחינת פולמום ספרותי

במעש גלוי בגר המשוררים הבחילבים עם

חומן בור ובוחירותי, המויסטוריונים שי

ייוע בדור שלא למויו לקידא את ומנתב דומי

עבוב על חבימנה של חבברים ועל

אבישבח של הכירותי, אכל וו רוגשה בורדת

העולם של המחבר בהרכי עקיפין: בלשון

הפיגוראטיבית, במיכנה התימאטי, בעמרת

הרובר ובשאו מרכיני השיר, שמכעום

בסונה כשורים האחרים מחולה השקשת

ספרומית נחרצת, שבמרכזה התביעה

בין פנים חורק, בין גווי לנסש.

במעשה הכתיבה ובמעשה האהבה.

בין המשורר למבקר

סופרים בארץ הלאפים

🗘 שלחות הסוטרים הישראליים לשווריה ולשוויץ הזרו ארצה לפני זמן קצר. שלמה אביו, אהרוז אסלסלד ומשה דור הזרו מביקור גומלין במרכז פא"ן בשווריה ואילו עמליה בתנא־ברמון ואהרון מגד המשיכו לקונגרס פא"ן הבינלאומי, ה־50 כמיספר, שנערך כלוגאנו שנשווייץ. נשווריה השתחפו הסופרים נשורה של מיפנטים בעיר האוניברסיטאית אומייז וכן כסיור כארץ הלאפים וכמוסרות העוסקים בחקר החי והצומח באזור. נערך גם דיון בשאלה: "הסופר־אדם מעורה או יוצאדופן", אכל הפתיעו אותם המעורבות והירע הפוליסי של מארחיהם כנעשה כאזור, לעומת הבורות שגילו בספרותנו המתחרשת. הם לא כל־כך ירעו שייריש ועברית אינן אותה שפה. הפתיע אותם גם לשמוע שבשבים זינגר ולאון יורים אינם הסופרים היסראליים הכולטים כיותר. הפונגרם כלוגאנו נעַרך תחת הכותרת: "ספרות־נכולות", ובין ההרבאות המעניינות מציין מגר את צשלם פולוש, אנתוני ברגש וגארגי סטיונר.

"עמודים" הוגגים בסביון

מוצאיישכת, יערכו בהוצאת ומורהיכיתו חגיגה מיוחדת לככור הסידרה החדשה עמורים לספרות עברית" שכה והפיעו ככר ארבעה כפרים ושל הדרה לזר, שמעון בלס. דוד שיין, וראובן כירון). לא סתם חגינה אלא בביתו של המו"ל אוהר ונורה בסביון, ולא סתם בכיתו של המו"ל אלא שגם הסלוויויה תגיע לצלם ומבטיחים נוכחות של אישי ציבור, כלומר, שרים בממשלה: היו שמועות גם על ממלאימקום של ראשיממשלה אחר, אבל אין אישורים או הכחשות. ככל כיקרה כומורהיביתן מודים שיש להם מה לחנוג

פתיתים...פתיתים...פתיתים

• משה ברשאול התמנה לנספה תרנותי בצרפת במקומו של עמנואל הלפרין שחוור ארצה. הוא ייצא לתמקידו לקראת הסתיו. • שרם ברנשטיין לביכורת הספרותית לטנת 1987 יוענק לווכים: ענת לויט, גיורא לשם ומיבאל שומר כיום רביעי (17.6.87) כשעה 19.00 באולם קבלות הפנים של עיריית ת"א. • מסיבה ספרותית לככור ספר השירים של איציק מאנגר כתרגומו של נתן יונתן עורכים הוצאת בכתר" ובצותא" ירושלים כיום שני (15.6.87) כשעה 20.30 בהשתחפות נתן יונחן, יושל בירשמיין, פרופ' עורא סדן וכהנתיית בני זונדל.

• ערב מטעם ההספריה" ומכון גיתה ייערך כיום שלישי (16.6.87) לסראת היסעת הספר .ברלין אלכסגדרםלאק" של אלמרד דבלין בשעה 20.00 במכון גיחה, בית אטיה, ת"א. המתרגמת ניוצה כן ארי תישא דברים וצבי מלמון יקרא קטעים מהספר. לאחר מבן יוקרן סרט שהוסרט עליפי הספר.

• יום עיוו בנושא "דמות האחר – סטראוטיפים ושבירתם בספרות ובקולנוע" ייערד ביום ראשון (14.6.87) החל מהשעה 09.30 כאולם פאסטליכט, פניין מקסיעו, אוניברסיטת ח"א. בין המשתחשים: גאד ואכן, כויכל פרירטן, לילו רתוק, המושל בדיוסף, נורית גדין, אלה שודעו, ינאל משיח, ניסים קלדרון, נודי אומיר, נובון אינובר וענת זינגר. כסיום יושרן מרטו של שמעון דיותן גדיוך הנויד עליפי מפרו של דריד ברוממן.

• פרם ורסורים על מיסעל חיים בשירה ווענק חשבוע למקורה וצים גורי. • בפרם היצירה מטעם שר הקליטה? יועגק לשלושה משוררים עולים תרשים ויוכו כו מאסיק דהאציינאקי על יצירתו ברוטית ובעבריות, יורי קולקר על שיריו הרוטיים ולאויי פריקלר, שלת שארתים על יצירתו באנגלית. השקט יערך ביום ראשון, 216, בבית המשר בתיא כנוכחות שר העליטה יעטב אור.

• שר אחינוך ותערכות יצוחק נפון החליט כי מהשנה יוענקו מרסי היצירה גם לשלושה משרים ישראלים הכותבים ערבית. גוכה הפרס: משכורת של מורה בעל תואר שני בשיא וצותם. ומוערת לקביעת מקבלי הפרס עדיין לא נתמנתה: • כחנות הספרום בפרוות" בחיפה תחקיים כיום שלישי (16.6) כשעה 20:00 מטיבת לרגל

צארו ספרו של סכוי בויכאל הזצוצרה בוואדי". ינחת גבי חדור. • יוצרים ישראלים ופלשתינים יציינו מלאת 20 שנות כיכוש השטחים בדיונים שיתפיימו מחרן שבת, בתיאטרון נווה צדק" כת"א. בין יתמי הארועו דיר שמשון כלם, גרליה ויעקב בפרי, ראיר גרפרי, סיושת דאור, אפול חביפי, שלמאן נפור, דן פודר, וורם קניום ורליח

רביכוביין. • מכון הברמן למהקרי ספרות בשיתוף עם משרדי תויבוך יעניקו מלגות יצירה לטוסרים לתקופה קצרה כסיוע להשלמת היבוריהם. את שועם הבקשה יש לשלוה למכון הכימו. תר, 166, לור 10117.

ודיעות אחרונית עמוד 25

"לעשות בשר למלים" פנימי ונסתר, מטאפורי

מאת אבנר הולצמן

אורציון ברוננא, מקום נפלא. שורים, שפרית פועלים, ונשמ"ז, 68 עמ'.

ותכונה הבולטת כיותר בקובץ -מקום נפלצי, היא מיספרם הדב של השירים הכלולים כו, שנושאם המוצהר או המובלע וא השירה עצמה. נושא מרכזי זה נבחן בטדים מכל החויות האמשריות, עד שניתן כפעט להנדיך את הספר כקטלוג של מפינים אוסיפואטיים. ביניהם: מהותו אפרקיומו של השיר, תהליך היצירה, השים כין השירה למציאות, הקשרים בין משורך לקוראו והדימוי העצמי של ומשוד. זה ואחרון הוא, אולי, מוקר הספר. מן השדים מצטייר דובר, שהצוייתו כמשורר הא שכו היו, והיא נקות השיצא לבריקת

חוויות מועצמות

בשתציניים השתווכת ביניהם, היא ציר ל השלם אני ממשוך לעשות בשר

לא תמיך כרוכה היצירה ביסורים. באחר

מכחינה אחרת ביתן להסביר אה עומרה על המחח בין בל מה שהוא קונקיטי,



למלים. / בך הן לובשות גווו ומתגלגלות כתהליך גופני ממש, שהוא בלתי־חכרתי ובלתי דצוני וברוך כלל מכאיב ומוצע...

השירים היפים בסמר, בראשיח", נמשלח: בריאת השיר לבריאת־העולם, ושולטות בו תחושות של התמלאות, סיריון והרמוניה. נותו של המשורר היא כבתהום מתמלא מים". שהמלים מסליגות ממגו כאוניות. במסרשים פרושים בכל האבעים ירוק: גם כאן הגוף ווא העומר במרכו, לא הגפש. תרצון או התורעה בעצם, אין כמעם שיר בקובץ, שנעדרת בן ההמייחסות ל-גוף. דם", בשר" ונגוריהם. מבחינה מסויימה, יש משהו נארקיסי עד כרי איינעימות בריבוי התניהמווותיו של המשורר אל גופו, בפירוקו לגודמיו בהעצמת ממריון בהסיכתו למוקר ריאלי ומטאפורי, ורומה שניכרה כאן השפעת שיריו של אורי צבי גריגברג

ום שישי, סיו בסיון תשמ"ז – 12.6.1987

יום שישי, טדו בסיון תשב"ך - (15:198)

איו אחבות שמחות עד עולם אחבה / דור שיין / מדרת עמודים לססרות עברית, זמורדביתן . 334 עמידים.

ספרו האדש של דור שיץ הוא מיפור בדבר מפני שאי־אפשר כלעדיה. זהו, אפשר אולי לומך, טיפורה של ירושלים החילונית־האשכנזית. הוא מאוכלם בשחקני תיאטרון וכמאים, מפיקי־ סרטים, אנשי־צכא, הם ונשותיהם, בעיקר נשותיהם. מיסגרת הזמן הקונקרטית היא שבוע אחד בתקופת מלחמת לבנון, אבל הסיפור פולש לא אחת לעבר, כדי להכיא את רמויותיו אל אותו שכוע ואל מעשיהם כו. הגברים והנשים של שיץ גרושים בכירסומיינפש רעכים הרוחפים אותם לחפש אהכות בלתייאפשריות. תור סיכוו ומחושב לרוב) של הרם המיסגרות המישפחתיות החשוכות להם, לא תמיד מסיכות הגראות לעין. שמו של הספר, הלקוה מכתובת אלמונית על כיריאבו ירושלמי. משמעותו בעצם – עד עולם אהכח לשווא. לשווא, אכל אחכה.

בצרפת תחת הכיבוש

. זאושניים הכחולים – כרד ראשוו 1942-1939 / דויין דפורוי

המקרורה מכוססת על ששה כתכייד קוראי מעריב / 340 עמודים. שעליפיהם תוקו והושלם נוסח הרפוסים הפגום ונוספו כל ההערות ומראי־המסומות הנחצים. יצא גם כרך חדש לספרו -עכורת הכודש" וכו הלכות יום טוב בעניין הכנת אוכל כתג ובשכח, דיני עירוכי תכשילים, איסורי מוקצה ביום טוכ ועוד. לגוף הספר נוסף פירוש נרחב, הפורש את יריעת העניינים ההלכיים הנדונים לכל רחכם.

והערות ונספחים ומפתחות. לאחרונה, יצא גם כרך חרש של -מפתח פסיכולוג בבית-הספו

ציונות וחסטוריה

Almog / st. Press, The

Magnes Press / 330 pages.

זיכה החותרת כהשתכב

בספר זה מנקש שמואל אלמוג לעמור על

הצר האיריאי והרוחני של התחייה הציונית

כראשיתה. שהיתה כרוכה כשאלות יסור של

. הי"ט בפני חבורה להגדרה עצמית חדשה. האם

בסוכב או בעלת ישות פוליטית ויעדים

סוליטיים עצמיים? האם היא מצפה למשיח

שאלות אלה, יותר מאשר העוברות

הוויסטוריות כשלעצמן, הן הנירוגות בספר זו

תוך עיון כמישנותיהם ובפולמוסיהם של הרצל.

אחר העם, נורדאו, נתן בירנבאום ויוצר המונח

ציונות" שהתאכזב וחיה ממייסרו אגורת.

אריאל / 380 עלגריים.

בשרח התפירות / יצחק אלפפי /

יצחק אלפטי, החורש בשרה חקסירות כבר

ימים רבים וספרים רכים: כינס בספר המסיף

הזה לא פוזות מחמישים מאמרים ומחקרים על

החסידות, ממח שכתב ופירסם זה שלושים שנה.

יש פח מיגווו ·רכ של נושאים וגם ·של

ריסציפלינות, אך המאחר את כולם הוא הנושא.

תמצא פת פרקים על הקבלה כתסירות וקבלת

האר"י מקרוש כפרש, על הבעש"ט ותלמיריו, על חזרמים האידיאולוגיים בחסירות, על

לנפוליוז. על נסים שאירעו כעליית חסירים

לארץ ישראל, על די מנחם מנדל מויטבסק ור

ספרותית, על החסידות ויחסו

ישראלא מ"ל לילייגבלום ואוצים.

אוצר של חסידות

מאסיכיות, או גוטלת את גורלה ביריהן

הזהות היחודית. היהדות ביצכה כשלהי המאה

עבורה ססיכולוגית בכית הססר בעריכת אוריאל לסט / ביתים לתינוך של האוניבריטה העברית ישל משרו החינוד והתרבות. דעצאת ייל מאגנם / 356 עבורים.

מובאים בסובץ י"ג מאמרים ומחקרים העוסקים בעבורתו של הפסיכולוג כבית הספר וחם עוסקים בהערכה פסיכו־אירגונית של עכורת הפסיכולוג כביתיהספר ורות כטלר), הערכה יחידנית של תלמירים (אוריאל לסט), ניתוח מכחני משכל (סורל קאהן), יעוד במסגרות חינוכיות (זהבה אוסטרוויל), שיקולים התפתחותיים בהתערכות מסיכולוגית וואכ ברגמן), שיקולים פסיכויהיגייניים כתכנים תווייתיים כהוראה ורבורה קוכוביו, הוראה משסמת לטעוני־טיפוה והינדה אייגר ומיכל עמירו, הדרכה פסיכולוגית לחונכים וזלוטנים דיווים, סנפירי וגולן קוקו, שיקול פסיכולוג בבעיות משמעת (יונתן טמילנסקי), הפסיכולוגיה החברתית של הכיתה (אלישע באכ"ר), הפסיכולוג והמוכנות לבית-הספר (אסתר כהן) ותחושת החוכה כגורם הנעה מרדכי ניסן). קלמן בנימיני מוסיף על אלה סיפור של פרשת עימות כין פסיכולוגים לכין מערכת החינוך בבית־ספר מקיף בעיירת

ממנרלי ער הזו - סוגיות בהתפתחית יוסימורת הטברית / שמואל ורמס /

הדצאת יייל כאננם / 384 נימורים: וומישה מאבות הסיפורת העברית התרשה מנדלי מו"ס, פייארכרג, ברדיצ'בסטי, עננון והוז – נרונים בספר זה, כמאפייניה ומוביליה של הסיפורת העברית משלהי המאה הי"ט ועד אמצע המאה העשרים. ורסס דן במחקריו הנפררים בחיבטים ספציפיים ביצירתו של אחר מהם, אך מהצטרפס לסטר אחר יש בכל ואת איוו הכללה, המלמרת על גישה ביהודית חדשה", אם אפשר לקרוא לה כך, הכוללה קרם כל הישענות על לשרן המקורות וגם על תכניהם, תפיסה של -הומן היהודי", שיש בו סימני דרך נודמות החגים וכן יטוד של כיסופי גאולה, מפורשים או סתומים. עניין לעצמו וצא העיון שנכלל כאן ברומאן המראה ששאלת הזיקה בין היהרות לנצרות העסיקה קרכה את

איד גרו אבותינו

הזו והשתקפת בכתביו האחרים.

1976

בית המגורים הארין ישראלי בתקופת הרומית-ביזאנפית / יודר ווירשמלד / יד יצווק בן־צבי, תחברת לחקירת איי ועוליקותיה / 282

אברחם מקאליסיק ועלייחם, על חחונות לא רק המדע אלא גם חדימיון מכקש בחסירות. על רוסאים כחטירות ועוד בהנה

עמוד 24 ודיננות אחדונות

תשוכת לשאלה איר חיו אנשים בימי סרם וכיתר יחוד - איך חיו אבותינו כאן. הספר שלפנינו שקוע, אומנם, כחקר המרעי, אכל צירו ההאנושי" מעניין לא פתות. מרוכר פה במיבנה של כית-המישפחת בתקופה הרומית והביואנטית, כאשר הגיעו לארק שיטות כנייה מתקדמות יחסית, פותחו חומרי מליטה משובחים ואדריכלים ובנאים מיקצועיים החלו לתכנו ולבצע את. המיבגים. בניגוד לבית של התקופת הערבית, המאוחרת יותר, שהוא לרוכ חלל מגורים גרול אחר ולפעמים איכטנו כו גם ות כהמות הבית), הכית כימי רומא וכיונטיון הוא בן שניים או שלושה חררים, וכו הפרדה בין החלק שנוער למגורים לבין המחסנים והרפתות. בספר מתוארים טיפוסי הבתים השונים, פרשי הכנייה (קירות, גנותן פתחים יכרומה) פתוך השוואת למקורות חו"ל ויש גם מיליוני מונחים והרכה תצלומים, איורים, Zionism and History

צילום: אילו שטולמן וכחנה, פרקים מיוחרים עוסקים ב-חוזה מלוכלין והורתו ובשושלה קיצק-גור, בשמע החומר מצאגן פרק מעניין העוסק ביחסר של רכי יצחק מאיר מגור ללשון העברית, אשר לכבורה כתב שיר תהילה נלחב ועליה אמר:

אוניברסיטת בר-אילן: בתי-חרין בימי חתלמוד / 166 עמודים מראיות בדיני התלמור / 356

אלכם ווא ועסר שיטתי של חמישפט העברי בימי המשנה והתלמור ועכשיו הוסיף למחקריו שני נדגמים. הספר הראשון עוסק בבתייתרין ובריינים, מקור סמכותם, מינויים ומעמרם, הרכב בתייהדין, ההרארכית שלהם, הויקה שבין בחיידין לבתרהמידרש, ועוד. השני מתרכו בריני הראיות ומדכר בטיכם של עדים נאמנים ושאינם נאמנים, הפסולים לערות וסעמי וטילתם, טענות בעליהדין וטיבן, שבועות בעלייהרין, השוואת ערותם של ערים, טיבם של שטרות ותקשותם המישפטית וכדומה. שמיניסטיות לא יאחכו את הפרק המסכיר מרוע נשים פטולות לעדות, מסני שאינן בקיאות' במשאיומתן ובדרכי הכריות, דעתן סלה עליהן וחן כובניות כילרים, מתוד שאינו

זינוך, מינחל ותקציב.

בחינוך / בעריכת ויחל אלבוים דרור / ביתיים לחינוך של תאוניברסיטה העברית ושל משרה החינון והתרבות, תרצאת ייל מאגנם / 186

וו מהרורה משופרת ומעודכנת של אנתולוגיה מינהל וחינור" שראתה אוד לסני כעשר שנים. כמחצית החומר הוחלפה כחדש. מוכאים כאן שמונה פרקים ובהם כיתו מאפרים מקוריים ומתורגמים על אירגון החינור דריניותו. העניינים הנדונים הם גישת המערכות, ביודוקרטיה ומיבנה, הווינוך, סביבתו לקותותיו. סביעת המריניות וסבלת הההלטות. מיכגון המינוך, יחסים בין־אישיים כחינוך, פיקוח, כקרה, הערכח וכלכלת המינוך. בשעה שמדוכר אצלנו כקיצוץ אכורי של תקציב מתינור, לא רס עד הכשר התי אלא עד העצמות, מעניין כמיוחר הפרק וזאחרון, שבו מרובר על התועלות הכלכליות של החינוך

פדינות ומינהל - תיאודית ויישומים

ועד לפלאנק, איינשטיין, בחד ומאלינג לחידוד חלוגיקה

יצווק אסינמב מספר, באוד מסיפור ובין חביריתי שלו, איך המציא איש מפולה אם אי שם בעתיר אמצאת מכריקה פיסו כאל שק כשל תשע בראש, כלי עודת נחשב האל שלמנינו בא להיאבט בעאלות יומוחי המתמאסיה הנומלת על כילנו ניקרו שם המתנות עודבויה במעינו ולועד או מושיב הלוגית מתמאשית של העודה השותר, מובאה מה שאלים יוצרה הביסים מודשים תושיה הניתה

במשיורה הקודמת. הקודא ימצא פה רבוק. מתחקם המחשבה הפיטיקלית מימי יוון הקודק.

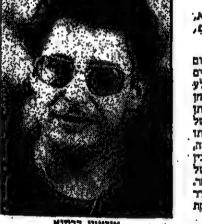
חשוב וחשב - שמר את תחשבה מילר / אורים: עמית פינוסף / מילר / אורים: עמית פינוסף ביוונים / 101 עכניים בשלם הבה, כאן רעכשיו. ואוס: נ לשני עולמת, וראיית המשורר

מ הקנמים האחרים של קיומו בעולם.

הסיר הפותח, המעניק את שמו לקובץ ל, כעוב, דומה, במכורת בשידי והתגרות קרצי, שמשתייכים אליה שירים כבנם בחעונו לעתיבם" לביאליק ן קח" למאיר לשיר. המשורד מוצג בו כמי ששמוע מלדם מבעו בין שני עולמות: זה הגלוי של האלין, שבו ועא חי ככל האדם, ולעומתו אותו מעם נפלא פנו אני משורו", שם עדות לליו ועויות מעצמות, שהקורא אינו בול אנילו לשער את מציאותן. המקום המלא, מעין ארקריה דמיונית, הוא מקור תניעה של יצירתו, ודק בו זובה המשורר לים משמעותי. מה שורא מצליה להעביר כקירו לעולם יחיה רק צל הלקי וחיוור של מוב מצאות אורה, ומכאן ניכות האירוניה משייבה כלפי הקודא, הנודון להסתפק

מיכר נספר, וממנה מסתעפת המערכת מאפורית המאפיינת אותו. כך בשיותר בשדים שעניינם תהליך היצירוב המשורד מוצר נום כמריום רגיש, הקולם ככיבול תישודות ממעור נעלם, המחולל בהן אפורטינות, מלכיש אותן מלים ומשלחו

אונציון ברונא



: (.הזר, הרות", .מסוד המנוצחים" וכרומה: התתייחטויות הרבות אל הגוף במיסגרת התכנית המרכזית של המער, שהשירים הארסיפואטיים חם חלק ממנה ותכנית זו

נשקפים המרחכים הנכטפים שמעבר לעולם מוחשי, היצוני וריאלין לבין מה שהוא באמנות

במקצון, זו של הכפריים קשיי היום ורושוו

התחרה, בוסאה על ידי מקם ליברמן, יהור

שהאמין בהתבוללות תרבותית, התננר

לאימפרסיוניזם הצרפתי והגיע לכק כנשא

בפתח הקטלוג מביא מרק שפם קסצ

ממיכתב ששיגר ליברמן בערוב ימי

למוזיאון תליאבינ, וכו הוא מכה על חסא

ומצר על חלום ההתבוללות שאיכוב ועל

שלילתו את הציונות בשיתוח שקיים עם

ביאלים. ציורד של ליברמז .ביתיספר תולנוי

לתפירה" הוא הפנינה בחלק זה של האומי.

הדא מתאר כיתת יתומות רוכנות על מעשה

תחרה כשהאת המשתפו כשביפית הלבנים

ורממת הריכוז הם הנושאים האמיתיים על

צייר מסובנו ומנייריסטי יותר. הא חצייר

הלאומי השווייצי פרדיננד הודלר. הולו

היה בעל השפעה ממויימת כומנו ועשה

מלאכתו נאמנה כציירו נשים עידומות

ובהבליטו את הנוקשה והגברי שבהן על רקנ

מרבדי דשא וכלגיות. מול קבוצה וו הבוללו

בין השאר את קורינט לייבל ושמיצוג נאה

קבוצת האימפרסיוניסטים. בעיקר כתאר,

כציור קסום כשם "המפה הלכנה", שכו ומפה

היא הגושא המרכזי ושתי נשים צעירות

זעורכות את השולון נטמעות ברקע הכתום

אדמרם, מעניין להשוות את העניין הספותי

של בונאר וליברמן בהמזרה של אור מבר

לכן ולהיזכר במרתס האיריאולוגי של

אחר הציורים המיוחרים בתערוכה הוא

מריה השמנה של טולוו לוטרק. זהו צינו

ציור אוסייני ללוטרק, והוא מנוגד לכרוות

חקברט שלו המקשטות כיום לווצת שנה.

לוטרק צייר את היצאנית מנום

ממונטמארטר" כשהיה כן עשרים, נשנה

שבה עוב את כית הוריו. היא מצוייות על

רסע כהה וסיומה העלוב והבלה מתואר

במבט ישיר. יושכת כמערומיה ובפלוא

כובדה על כורסה מול הצייר נשבוכיה

כמעט נוגעות ככן הציירים. גופה מצוייר לפרטיו בחורדנו ורק עיניה מוצקה ננחן

כתוליאפרפר של מוות. בציורו של פונה

מראה של הנהד פרו ביום סגדיר אנו הווים

את מצבירותו העודר של מונה. מונה אופי

את גדות הנחר, את מימיו ואת הנבעות

שבאופק, במעטה סמיך של פנול כהה.

במיכתב לחבר, שחלק ממנו מצוטט נקסלוג,

מתאונן מונה עד כמה קשה ומתפכל לצייך

את הנהר במוג־האויר ההפכפר.

להעלות את כל תולדות עמנו כחטיבה אתה.

שחיו לפני מאות שנה, אין הוא הייב כשום נאמנות והי

חייב ביריעה) לפאורליזם או למונרביזם או לנפיות

צרמת, כדי להמשיך ולשמור את השתו הצרשתית.

המיסגרת של הלשון, הטריטוריה ומיסגרה וחיים

הטוטאלית מהויקה את ברשתיותו, גם אם הוא מהלו

,כמכנסי ג'ינס ליד חסיבה ושומע כחקמן שלו שפיקו ווק אמריקניון. הוא אמנם שונה מחצרפתי שהי בחצה של

לואי ה-16, אבל אין הוא מתה צרפהי או עיפה

מתבולל. המיסברת של המושב יתודי או ידנדיות מהיינה

מרכיבים לאומיים קבועים אודיים. לא כן ובמשן ישאר.

את כל ההיסטוריה שלנון ואת מיסגרת איתנה יותר.

אכן, וויכון מעמים אנו חשים בדברי בנווף ביינק ב

המקום שבו עמדו כדנר העבריו אינו מויחק ניותו מ

ומשם שבו גם אנו שמרים אבל ברני גם אם אין

על הירה, לאתר שהבויים יחקונו את אפצעי העולל

לשם אין מקום אתר מא רק במורן הקוצייםום.

- איפוא להעמיק את התברה הציונית מוגרית שלנו

המאבק שלנו לפען הלביסימצים של החולוניות יכול

יום שושי, פיד בפידו תשמין - (12.6.1987

שמאפשרת לנו אימריודי וציות נדולת יותר.

המעגלים להם השתייכו.

כבוד של האקרמיה הפרוטית לאמנויות.



עוד סביב "חיי נישואים"

בפולמוסים השונים סביב הופעת המהדורה השניה של -חיי נישואים" מאת דוד פוגל הוזכר כמה פעמים מאמרי משנות ה־60 על הרומאן הנ"ל (למשל, על"די חמוטל בר"וסף ודן מירון כמוסף זה); המאמר הופיע כשעה שהרומאן היה כמעט נשכח לגמרי ולא שמו לב לחשיבותו (גירסות מאמרי הופיעו ב,רבר' וכ,מאוגים'). חשיבות מאמרי צוינה על־ידי דו פגים במסתו המלווה את סובץ שירי פוגל. ועל־ידי

גרשון שקד באחרית־דבר המלווה את המהרורה הנוכחית של ,חיי נישואים'. לעומת זאת, אי־הבנות שונות איפיינו את תגובותיהם של ה"ה פרי, זך ומירון בהתייחסותם ל-גילוי" של הפרוזה של פוגל בתקופה שנין מיפעלו של כרש לבין המחצית

מנחם פרי חוזר על נוהגו הקבוע מתורת הפערים' ועד יונה וולך, ומייחס לעצמו כילויים שאחרים כבר מזמן גילו לפניו (וראה, למשל, מאמרי הנ"ל). נתן זך, החוזר ומציין בצדק את העוברה שפוגל היה מעין יוצר נשכח" כשנות ה־50

וה־60, מתעלם מהדיון על הסיפורת של פוגל בשנות ה־60 – ומאמרי דלעיל ככלל זה, ריון שבא במידה רבה כעיקבות התייחסותו לשירת פוגל. דן מירון, כמאמרו בניליון הגדהשבועות של מוסף זה, מציין את סיום מאמרי על ,חי נישואים כהוכחה לכך שפרי טועה ומטעה כיוצרו רושם כאילו לא היתה התיחמות לחיי נישואים' מאז ימי ברש. מאירך גיסא, נתגנכה גם לדבריו של מירון טעות כפולה:

א. מירון סוען, שפוגל היה תמיד ירוע מאוד משנות ה־20 ואילך (ההיפך מטענתו של פריו) וכמעט לא היה צורך בהפנייה נוספת של תשומת־הלב אליו. אבל, למעשה, הדור הצעיר בשנות ה־60, ואף סופרי דור־המרינה עצמם, הכירוהו אך מעט. ב. מירוז מייחט לי – אם הכנתי אלינכוז את דבריו הסצרים נגרוז – חלס מההוזמות

של פרי בקשר להערכת הפרוזה של פוגל. והגה, אני בוודאי לא אמרתי במאמרי כי שוגל המספר חשוב מעגנוו או מגנסיו. ממש כשם שלא אמרתי מעולם כי פוגל המשורר חשוב מאלתרמו. אכל, לדעתי, הפרווה של פוגל היא מפתיעה ורגישה ומאירה כאור נוסף את יצירתו. אגב, בריקה מרוקרקת יותר של סוגיות אלו תופיע כגיליון המחודש של הרויירחון "עתה" בסתיו.

גבריאל מוקד

התשובה תתפרסם ב"דף חדש"

ני מבקש להוריע כי תשובתי למאמרו של דן מירון במתי נחדל לגלות את פוגל" (מוסף זה, ערב שכועות) תתפרסם בשני המשכים במדורי .דף חדש" שכשבועון .העולם הוח".

להצלחה אבות רבים

🖵 אוון השלישית (מוסף זה, 29.5.87), התפרסמה ידיעת כשם גהם למרן מן הניסיון". בהקשר לכך ברצוני להבהיר מיספר נקורות:

א. הנוך לוין מוציא את ספריו באופן קבוע בהוצאת "סימן קריאה" עם מנחם פרי. ב. לגבי הספר המסויים הזה – מה איכפת לציפור" – הכולל סאטירות, קטעי הומור ופיומונים, הכיע חנוך לוין את רצונו להוציאו לאור כהפקתי וכשותפותי, וואת לאור עבורתנו המשותפת על חומרים אלה בעבר. עלי לציין שכל הפרוייקטים המו'ליים של

"מועדון הספר העברי" נעשים בשותפות עם יהורה ומולי מלצר מ-הוצאה שנייה". ג. גאופן טבעי פניתי למנחם פרי בבקשה לשמש עורך הספר, ובמקביל הצעתי להוצאה כסימן קריאה, הקיבוץ המאוחר" שיתוף פעולה כהוצאת הספר לאור ונהפצתו. ואכן, לאחר מו"מ קצר וענייני גותם הסכם בין עמוערון הספר העכרי" וכין "ספרי סימן קריאה, הקיבוץ המאוחר" על שיתוף פעולה. הסטר יצא לאור בעריכת מנחם פרי. יהודה מלצר ומולי מלצר ובהוצאת "ספרי סימן קריאה, הקיבוץ המאוחר" וכך גם צויין בגוף

נשמע קצת מטובך? אולי, אך ככח זה: להצלחה אכות רבים – כן ירבו!

(23 המשך מעמרד (23)

מלומדים דתיים גדולים: פרופ' לייבוכיץ' ופרופ' אורכך,

וכצרק רכ. כי השם ישראל הוא השם המקורי הכולל ש

העם. השם יהורי מופיע לקראת חורכן בית ראשון ומופיע

ככינויו של היהודי באפן טכעי כאשר אנו מוצאים אוח

בגולה כשושן הכירה, -מַררכי היהודי אשר בשושן

הכירה". כאשר הישראלי מנותק מארצו, משפתו

מהמיסגרת הטוטאלית של בני עמו, הוא הופך ליהודי.

זאת הסיבה שכאשר חזר עזרא לארק־ישראל, ביקש

לחתזיר את השם ישראל לכל המיסמכים. זאת הסיבה

שאנחנו קראנו למרינה הואת ישראל ולא יהוריה או

יהודה או ציון, כי אכן הזרנו מהחלקיות אל הסוטאליות.

והרי אלה דכרים פשוטים וכרורים. אף כי מדהימים באי

הידיעה הכרוכה בהם, כי אנשים חושבים חמיד שהמושג

יהודי הוא השלם או האותנטי, והמושג ישראלי הוא

עוד דבר מדהים. מושג זה, שעוכר כמטכע לסוחר בכל

הוויכוחים על חילוניות ורתיות, הוא מושג הדש מאור

יחטית. הרשו לי לצטט את הנאמר כאנציקלופריה

העכרית: "יתרות – בספר משמונאים (כ' כ'א י"ר ל"ח)

נמצא לראשונה המושג ביוונית (כל החרגשות הן שלי,

א.ב.י.) כשם לדת ישראל. המונח העברי אינו מצוי

בספרות חו"ל ועד לתקופת החדשה הוא נדיד מאוד גם

בספרות התורגית ובספרות ההנות היהודית. מסתבר שכל

עוד היתה מהותה הכוללנית של דת ישראל כמקיפה את

מלוא המציאות של עם ישראל ושל אדם מישראל לא

היה ליהודי צורך לציין מציאות זו כשם מיוחר. המונח

גוצר, כנראה מתוך עימית העולם היהודי עם העולם

הנוכרי והא נעשה רווח נספרות החשכלה תיחורית

בתקופה החרשה, משעח שהמושג שאליו חוא מכוון

נעשה מעייתי והוחל כחיפוש הנדרה (או הגדרות) לעם

היחודי והתוכן הטפציפי של מציאותו ההיסטורית ושל

קיומו בתווה הפך עניין להערכות שונות ולתפיסות

שונות ולפרשנות רבת כיוונים ומגמות מהן סותרות

אם היו נכנסים לאולם זה, שכו אנחנו יושנים, כמה

רמויות ראשונותי כמעלה של העם היתורי, נאמר משה

רכנו או רוד המלך או אליתו הגביא, או גרעון השועם או

אפילו ישעיהו הגביא, והיינו מכקשים מהם להודהות,

ב. כאותו פרס י"ס כעמ' 156. כערך יוזרות, מתכר

תתימחלקה כו, בעוד שהמצכ הוא כדיוק הפוח

תליאביב

דני מרייו מדעדון הסטר העברי

מופת אמת

לא מופשט גיאומטרי, האמר או וייסמן. מאה

שהוכא ממוזיאון פון רר הייט שבעיל וופרטל

(מערכ־גרמניה) מכקר בתל־אכיכ כתחנה

אחרונה כטיור שכלל את כון, אסקונה,

מדריד וכרצלונה.

החלוקה בתערוכה אינה דידאקטית. בולטות חמש קבוצות עיקריות: הרומאב־ יצירות טופת מאוסף טוזיאוו טיסנים הגרמנים של המאה התשעישרה. פון דר הייט. וופרטל. מוזיאוו ומולם בני אותה התקופה: אימפרסיוניום ת"א, שד" שאול חמלך, ת"א. צרפתי, אקסטרטיוניזם ופוכיזם מוסדם. אנשי וף־מוף אוסף של יצירות מופת על באמת. האובייסטיכיות התרשה וסבוצה של אמנים

מבין הגרמנים של המאה התשעיעשרה צירות מעולות של אמני מופת ממחישות מוצג כארץ לראשונה האנם פון מארם. שהוא את לירתה של האמנות המודרנית. אחר המיצגים המוכהקים של נהיית התערוכה כאילו תוכננה במיוחר לפי רוח הכורגנות הרומאנסית המשכילה אחר נומי האמנות של שנות השמונים. הציורים הם על הארם והטבע האיטלקיים. פון מארס הוא כן טהרת הפיגורטיבי. היעדרו של המופשט הגל האחרון, הדקרנטי, של החורה מסנה לתערוכה גווו משולב של ארכאיות הסצינות הכמרמיתולוגיות, בהן מדקדים ומוררניזם נוסשה. אחרי שבע השגים עלמים איטלקים רקי גו כמחלצות מבע האחרונות כהן הוצפנו כנאר-אקספוסיוניזמים ניאו־סונצפטואליומים למיניהם ניתנת לצופה הישראלי ההזרמנות לעמוד מול המסור מכלי לשלם מס נסיעות. האוסף

במרחבים כראשיתיים. פון מארס מרגים

שאינם מסוטלגים עליפי פיננוז מפרים.



וואנס פון מארט: פרגולה, 1873 recepted and control of the Control

בעיני שורש רעות רכות. בהיותו מאסשר לאדם להשלח את כישלונותיו על מלק זה או אחר של זהותו ולא לראות את עצמו כחטיכה שלמה אחת. יתירה מזאת. הגרעין היחודי בתוכנו הוא זה המאמשר לנו לזוו מבא כסלות ולחזור לגולה כלי לשבור את זהותנו. הזהוח היהודית היא הפספורט היעיל ביותר לתגועה בעולם והיא הוכיחה את עצמה ככזאת (לא מכחינת הקיום, אלא האזרחות הטמוו כמושג. לפו של הזהות. הטמוו אף הוא מכחינת שמירת חווות) במשך יותר מאלפיים והמש מאות שנים.

לא, איני רוצה לחזור כאן על כל הנימוקים המוליכים כליכך ובוערים בתוכי, עד שצריך יהיה להוריד אותי חילוגיות, המושג ישראלי הוא מושג שמבקיע לנו דרך. . שהיו מרכיבים השבים ומרכזיים ביותר בהספוריה של כי המלה ישראלי אינה טעונה מראש כאלמנטים רתיים כמו המושג יהודי.

שאלות ותשובות לסיכום: גדרשתי כאן לתת את תעודת הזחות החילונית שלי, ואני אעמיד אותה בצורת שאלות

אז אתה ישראלי מילוניז -.

של תוכן, שנלחמת על הלגיפימיות שלי, אלא מתעקש על המיסגרת של הזהות כבסים לכל ויכות.

ותשוכות, שבקן תיווכחו לדעת שאיני נכנס לתתנצלות

- וראי, הני אמרתי לך אני ישראלי ווכמשל שלנו: אני הקוף, לא קוף העמקים, היהודי הוא קוף העמקים, הישראלי זעא הקוף). או אתה יהורי מילוניו –

בציור כשם "פרגולה" (1873) את הפער בין הרצינות והאיפוס שלו ושל ידיריר. אנשי ואצולה והאמנות הישובים בחליפות שתורות רכוסות עד סנטר, לבין הפשטות של כפרייה יחפה ושופעת המיניקה את תינוקה על מעקה מררגות. רומאנטיקה גרמבית שונה

לעשות זאת. הם היו עונים לנו כפשטות: אנהנו ישראלים, או אנחנו בני ישראל. אם היינו שואלים אותם: האם אתם ידודים? הם היו עונים בתימחות מה זה הכילבול והטישטוש. שהתרחשו באחרונה טביב המושג ישראלי, נובעים מכך שאנו מכלכלים כין הפו של

> כמושב. אכל מושבי זהות לאומיים רכים כיותר נושאים כתוכם כפילות זאת. המושג צרפתי הוא גם מושג של תעורת־זהות צרפתית שהם כני לאומים אחרים בהזרהותם ובנטייתם. כגוו אלג'יראי צופתי או שורסיסאי צרפתי, הוויכות הנומה. שניהלתי עם ידידי אנטון שמאם. התרכז בדיום בנפורה הואת. הוא רוצה לתפוס את המושג ישראלי רס כמושג אורחות. כגוז אם תרצו. המושג כלגי המשותה לואלונים ולפלמים: ואילו אני תופס את המושג כמושג של אזרחות ונח של זחות. כנול המושג מפרדיות. שעבור הבאסקים הוא בעיקר מושג של אזרחות ולא

מושג של זהות, ועכור הספררים הוא מושג גם של אזרוצות וגם של זוצות.: , אנשים רכים בקרב היהודים הישראלים גרתעים לחשתמש במושג ישראלי כמושג יחיד עבור הזחות

יותר ומלאה יותר, בחיותם נדרשים לא רק לחיות אותה

כמורשת אינטלקטואלית, אלא ליישם אותה בפועל בתור

כל ריקמת החיים סכינם. הפיצול של שני השמות הוא

ומעדיפים את הכפילות יהורי־ישראלי, כי חם חוששים שכמושג ישראלי הם כאילו מוותרים על כל העכר והמורשת היהודית ואין חדבר כר. כשם שחישראלים שהלכו לגולת בכל ולאחר מכן לגלויות אחרות והחליפו את השם ישראלי בשם יתורי לא ויתרו על כל המורשת התניפית הארוכה של כית ראשוו (אל נשכח: יותר מאלוי שנים של היסטוריה היה חמושג ישראלי שם בלטדי ריחיד לזהותנו), כך גם היהודים הבאים לארץ, אל הטוטאליות היהורית, אינם מוותרים על כל המורשת שמאחוריהם, אלא להיפך: פונפים אותה באחריות גרולה

מי אתחל – אני ישראלי. – - לא, איזו לאונגיותן - אני ישראלי. אבל גם הערכי הוא ישראלי. אכל האכן אתה יהורים –

אני ישראלי כזועתי לא רק באורחתי.

מקום אתר", והוא ידע הישב שאין הבחונה לשאלם ובעורים. כי כמות ידע שויותדים ממינלים לחונות נם אמרתי לך, אני ישראלי.

פאולה מודדוון בקר, ציירת מאוצה מעס צ עושלים – לאימפרסיוגיזם המעדי אולם שייכו אליו, ♥ (1099-438) TYUY מוצגת בראשונה כארץ. הציודים האפייניים אשל שרושור (עורד) לה "אם וילד" ו-ילדה עם פרתים" מתקשרים

אל כתר אוים צובת / בשן מומקדיים הואביץיי שויאלי

אוניברסיטת תל-אביב

המקולטה לאומניות הרוג לקולגוע וטלווזיה

09.30 דברי פתיחה: פרופ' ארנון צוקרמו

הישראלי – דיוקנה של נעלמת

ד"ר ג'אד נאמן: דרגה אפס בקולנוע

טיר: ד"ר ג'אד נאמן 09.45

11.30 יו"ר: ד"ר מיכל פרידמן

חסיפור וחסרט

יויך ד"ר נורית גרץ

15.45 יו"ר: ד"ר יגאל משיח

מצידור" וב אוונטי פופולו"

17.15 הקרנת חסרט: ₀חיוך הגדי"

1000000000000000

"מוצאת "יד יצחק בן־צבי

ספריה

לתולדות הייעוב

בארעיישראל

ישימה (חלקית) של ספרים אשר יוצגו

בדוכנינו בירושלים, תל־אביב וחיפה:

תפסקת

14.15 הפסקה

פולמוס" – פורום לעיון בקולנוע וספרות

דמות האחר – סטריאוטיפים ושבירתם

בספרות ובקולנוע

ד"ר חמוטל בר יוסף: הנשים ומח שמאחוריהן ב.שלושה ימים וילד" -

ד"ר נורית גרץ: שתי נשים – "מיכאל שלי" ו עתליה" – הספרים והסרטים

פרופ' מנחם פרי: הערבי כמאטפורה בספרות העברית בשנים האחרונות

גב. תרוח קוגלר: האחר כבבועת ה"עני": דמות הערבי ב"שתי אצבעות

א. זקהיים

הוצאת ספרים

לשבוע הספר העברי

בתשלומים ובהנחות גדולות

ניתן להשיג בכל הדוכנים.

סדות "הספר הנע" 4 ספרם + קלטח.

אות "סיפורי התנ"ך" - ממנחו סיפורי התנין

2 ספרים + 4 קלטות (90 זקות כל קלטת).

אנציקלופדיה לבריאות

המשפחה המודרנית.

השוב לכל משפחה – הַ כוֹכים

אנציקלופדיה חדשה - הלהים שכולם חינ

האנושות מוצאת מסוח - וו כרכים.

אטלס אוניברסיטאי.

ואטלם מכחול – משת ברוור.

מחדונה לפ-חובה לכל תלמיד

שבוע הספר העבר

... ועוד סדרות מוכחרות לילדים ולווער.

יום העיון יתקיים ביום אי, 14 ביוני 1987, י"ז בסיוון תשמ"ז

באולם פאסטליכט, בנין מכסיקו, אוניברסיטת תל־אביב

מר נחמן אינגבר: תבניות נרטיביות בסרט הישראלי הפופולרי

ד"ר נסים קלדרון: האחר בסרטיו של יצחק (צפל) ישורון

ד"ר עדי אופיר: בניית זהות עצמית והרחקתו של האחר

גב' ענת זנגר: התפתחות היסוד הנשי בקולנוע הישראלי

חקיבה ארומית-ביואנטית / שבות מיותקת מבוני הכו

אין ישראל / אין ישראל / שלים כיטי תבית הוראק יבית הפני וננטטלי טיוויים) די מי ישלים תחצויה – בהקו העירוני / (מסלולי סיורים) 1967–1941 בר והאילוון --PALL PALLS -7 319

:מש עליון מראקשותו ועד תקרהן כאשר אומר צופתי שהא ברפתי כמו אבות אנחתי _8 'IT'% LIND WALL -9717 הצעה מיורודת! אותנו נאמנות נדולת יותר למסודת, ומכאן 25 לית כמרכיב מרכזי ביותר בתוכה, כי מיסנות א המיח מיק או ישראליות, עם כל האודיות הבנימה שאנו בומים נה

יוחלמת על בית ענעיו החלמת על בית ענעיו דיר מיכל פרידמן: משלושה ימים וילד" עד עתליה": האשה בקולנוע ד"ר לילי רתוק: קרבן מסומן או הלא מובן – דמות האשה בסיפורת ד"ר אלה שותט: "סאלח שבתי" ו פורטונה": אידיאולוגיה של מזרח ומערב פרום' חלל ויים: שבירת הסטריאוטיפ הספרדי ב מולכו" וב הופסה

האוניברסיטה הפתוחה

, משפחות עם ילדים, זוגות צעירים. יזמים למפעלים בואן למפנש שייערך ביום שבת 20.6.87 בישובנו "כדים" תחנות בנפגש: עשלה, בית השק"ם, בשעה 10.00 בבוקר, צומת מנידו בשעת 10.00 בנוקר

ישר קוזייזד ווימוי

(ליד סככת חאבטיחים) לקבלת פרטים נוספים יתקיים מרתון טלפוני מיום ששי 12/6

9 בבוקר עד מוצ"ש, וכל יום משעה 00.8-20.01 בטלפון 13.00-9

ועדת הליטה ת.ד. 2522 עפולה

הבניה בישוב כניסום

בסיוע זכאויות

משרד השיכון

כשמציעים לך הצעה

אל תחשוב בעמיים,

ותגשמות חלומותיך.

על רוצי דונם אדמה,

אויר צלול בחיק חטבע.

ב..כדים" 17 ק"נו מעפולה

נוציעים לך בית עם גג אדום,

חד פעמית

בתוך היער,

איכות חיים,

זו יכולה להיות

באזור פיתוח א'+

סער - הוצאת לאור

שד' עמטאל 15

ת.ד. 26243 תליאביב

זופיע! חדש

שירים נבחרים"

ויפטור חונו דול משוררי צרכת לראשונה בישראל

"1987 שער 1987"

נקמתו של יעקב בלאו"

חות איכן שירים לילדים

עתפרסכוו בעתונות

.כלנים – ספר מאלף" עמיחי ברואכ מחדורה שלישית

משרד החינוך והתרבות

תרטי יעוראל העומ"ח – 40 שוה לתום המאבק ולקום המדינה

פרסי ישראל תשמ"ח יוענקו בשנת ח־40 למדינה לאישי מופת על יצירות וחישגים מקוריים וחשובים ביותר בחמישה תחומים ואלה הם:

- לדעי תיתדות (להוציא היטטוריה וחקר הספרות) 🖈
 - מדעי החיים * שיפורת ושירת 🖈
 - הזמר העברי חלחנה וביצוע 🛧 📗 שירות חיים למדינה ולחברה בכללה

מועמד ומציע רשאים להיות כל אזרח, תושב קבוע ומלא בישראל, שלא קיבל את פרס ישראל.

את החצעות יש לשלוח בחמישה עותקים ולציין את תולדות החיים של המועמדים לפרס, הנומוקים, רשימת היצירוח והמחקרים וזאת על נייר לבן, בלי שמות חממליצים. יש לצרף שתי תמונות של המועמדים, הכתובת, מספר תעודת־הזהות וטלפון, את שם המציע וכתובתו – שלא יימסרו לשופטים – יש לכתוב על דף נפרד. החומר לא יוחאר.

יש להמציא את ההצעות עד יום שישי, כ"ז בתמוז תשמ"ז 📗 24.7.87, לממונה על פרסי ישראל. משרד החינוך והתרבות .ד. 292, ירושלים, 91911.

תקרן לפרטי יצירה משרד מתוכוד וחתרבות המועצה הציבורית לסופרים עבריים מטעם ראש הממשלח לתרבות ולאמנוח מנסודיו של עוי אשכול ו"ל

ועד הנאמנים של הקרן מודיע לסופרים העברוים תושבי ישראל. כי אפשו לפנות אל הקרן לקבלת פרס חיצירה לשנת תשמיח. המועד האחרון לפניית הוא יום ששי כ"ט בסיוון התשפ"ז - 26.6.1987.

עם קבלת הפניות יישלח שאלון, אותו יש למלא ולהתזיר עד יום ששי ברנמין התשכי - 10.7.67 חכתובה לפניות: ד"ר אביגדור שחן מוביר הקרו רח" תליחי -64334 הכל הבלב אַהַרָּוֹן לְדֵּלִין – יריר ועד תנאמנום

לאקווסיות של גוגן והאתרון מקרים את ומונות לרוח הילרות של פול קליי. (רשימה ראשונה) The second secon - אני ישראלי. לא ישראלי ווני. תאמרו לי: אין כאן אלא ענין של טמנטיעה, ואני

אענה לכנו שתי תשובות. ראשית, ענין סמנטי הוא משוב ביותרו ושנית, האם חשבתם למה הדתיים מתעקשים כליכך על חמושג יהוהי ולא על ובנושג ישואלי, אף כי וה האוצרון הוא כושג קרום יותר, אותנטי יותר, קשור נם בשבוה של הארץ, ולפי וומסורת הדתית אלוהים בעצמ בתן לנו שם זהו אם זהו מוותרים על השימוש במשג זה ומעריפים את המושג יושדי ויהדות תחתיו, הסלה היא שמושג זה משמש להם בסים מוצק יותר לסענה נני החילוניות מאשר המושג ישראלי וישראליות. זאה המיכה שאבו הייכים להתעקש עליו. הם מבקשים כל חומן לחתויר אותנו אל המקורות. ארוכה, אותו מסכימים לכך, ואנחנו נאלץ אותם לחוור עמוק יחו למטרות, לא מתוך מנמה, -כועניה", אלא מתוך מנמ

10,00 ארבעה ספרי עידף בכריכת קשה בקופסת מתנף ב-44 שיח בלבד!

> 00000000000 חברה למשחר בענף המתכת למכירה/החכרה/שותפות לפרטים נא לפנות טלפונית: 2"רוב 03-653435 ,03-656990 לפנח"צ

צרפת – אנגליה – סקוטלנד 18.8.87 תזויה – מן של קטנים". שירים: צחי שי ויורים: ורד מוסנזון אפשרות בתשלומים המצה לחטיות: המעונינים בפרטים נוספים יתקשרו למועדון 241868 וא 03*241641 ווייטל יפעל על ידי בעל רשיון מספך ב/06/

בק קוראות

ומנוגרות זו לזו".

בילבול וטישטוש

1









שורות שי

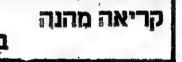
三、火化 🏯

המרכז תקוילתי: שלושה אמינום.

בילו בינגיה אמרייסאי (בד

יוי שטרית: הנבל חבורמור











מותחן ריגול מרתק ועוצר נשימה – בכיכובם של מיימל

קיין ופירם ברוסנן בבימויו של ג'ון מקנזי.

תמרוטוקול הרביעי שבע ב מקסים" ת"א ● "אור" ירושלים ● "אילת" אילת.

רב ונת 12 בקצב חשעון".

רירן: קווטרמן

7, 9.30 שביש: ערופי החוק"

לימור: בחוכות הותב"

מותו של סוכן

כנדויארן הנייא:

וצ"א "סטודיו" נתניו



12 th-AV

OUT ILE

הן 1 ביתיספר לפטפר אירח

אל חקרא לי לבן

FLEINE

תל־אביב" "תל־אביב" ומרכישוי נות נו

למשתור האורודי



· APPENDENT

וחיד ויושארד

בושע מוכעל.

"וילדה הענה"

שבוע 3

"ליוונגורית"א

חסרט שזכה

ב ב פרסי

1987。つかせい

זכרונות, אהבה

ממירנצה

שבוע 25 ואחרו

"דיונגורות"א

בית העם







ורב, כיב ששי 12 וכילה הצ "נשיקה אדומה" מחר, מהרש 1.11 מ.7 ~ 11.9 "נשיקת אדומה" 11.12 "סרט מטוגן" מופע הדיסקו של אילו בן-שחר צבת אולמו עיובר 9 בווצ"ש 13.6.87 ב־9 להזמנת האניעות: 03-449649 הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של

אירוע שכל כולו אחבת קולנוע: פסטיבל הקולנוע הרביעי ירושלים 1987 27.6 - 4.711/4 (D)W(L) L L-33k(L) 113(K) בסינמטק חל־אביב בסינמטק ירושלים בימים א' - ה' י 22.30 - 24.30 בימים א' - ה' י 18.00 - 20.00 בימי ו׳ 16.00 - 16.00 בימי ד׳ 14.00 - 10.00 18.30 - 22.30 במרציש 18.00 - 22.30 במרציש תמכירה כתיא הינעל ביום ה" 25.5 מבצע מכירת מיוחד לחברי הסינמטקים של ת"א. חיפת וירושלים -- 5+1: עם כל רכישת 2 כרטיסים בידי אדם ברדד זכות כניסה חינם לסרט שישי (שיבחר מתוך רשימה שותתפרסם בקופת הפסטיבל) לתשומת ליבכט המבצע מעיר ק בימי המכירה המוקדשה (124–124) פרטים נוספים בסינמטק ירושלים, טל' 131727 02 חסרטים יוקרנו בסינמטק ירושלים, בתיאטרון החאן ובאודיטוריום רבקה קראון בתיאטרון ירושלים דור המפטיבל מתערודים במלון וד ציון מינג במלון וד ציון מינג במלון וד ציון מינג במלון במלון





1







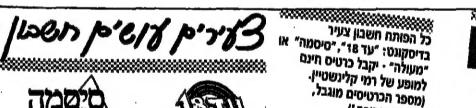
"רביתן" ת"א ארמון" ר"ג

תפאר" חיפח מגדל" תולון

13.6.87 W"M1013 אורנע" ירושלים

המדינה





חבילת הטבות לסטודני

מוצ"ש ל13.6.8, שעה 00:20**,״סינרמה״** ת"א

כרטיס חבר ותשלום בשיק של דיסקונט בקופות.

יריד הקניות הגדוק ביותר במדינה

פתוח כל יום מ-17.00 עד 23.00 ובמוצ"ש מצאת השבת עד חצות (בימי שישי סגור)

יריד אדם וולעונו 87

הגדול שהיה אי פעם מעל 400 מציגים

NEC 231

מופעי תאטרון רחוב

בהשתתפות 25 אמנים

אקרובטום וליצנים.

פנטומימאים, לוליינים,

מוסיקאים, אנשי קרקש,

ססגונים ומגוונים

תחבורה ציבורית תחבורה ציבורית מובטחת ליריד אדם ומעונו:

כל הקודם זוכה ו). מברים ותיקים יזכו ב־26%

הנחה ממחיר המופע, עם הצגת

,48 ,47 ,28 ,21 - 17 רכבת ישראל

תחנה מיוחדת לכאים

חשיג: ״חדרן־קסטל״ ולמון: 03-223167 או בקופות היריד ילפון: 03-422422 : NO יתן לשלם גם באמצעוה רטיס אשראי

ישראכרט 🔊

עדי עובדים וקיבוצים

רחיאבן גבירול 90, תליאביג

כרטיט הנחה כרטיסי הנקה לקבוצות מאורגנות,

West Colored Water מרכז חירידים בישראל בע"ם ומרכז חקונגרשים חושראלי שדי רוקח תלי אביב יצירת נואם מטאן

"מים ראשונים"

למבקרים ביריד

כולל שימש חידם בתיתקן אחר בלונה מארק

מוצגת במרכז הקונגרסים

ם כיכות

התערוכה תל"אביב לשבועיים בלבדו תיא, היכל התרבות החל מיפו ליולי. הפצה ואשית: "לאך, דיתנוף 101, תיא, טל. 247373, 247373 ו וביתר משנדי הכרטיסים: • לשבוע בלבדין יים, תיאטרון ירושלים החל מיש/פו. הפצה ראשית: יקלעים", שמאי 16, טל.

ודני בו־ישראל 20.6 רמת־השרון "צוותא / יד לבנים" ● לחקת האריות בשירי שנות ח־60 בא: באווירה נעימה בסליק המדליק 25.6 כפר בלום • 26.6 נצרת עילית ,מרכז ברקוביץ" ● 27.6 טבעון נער חשונטרים" ום בי: להקת בשם – רוק שנות ה־70 יום ני: חופשינם וחופשיות בידור עם שרח גור חזמנות מקומות: מושיק 14949-550 269 אבריגבירול 30 תיא 1 common משרד חהפקהו משרד חהפקהו -03-5052988 30 שחקנים רקדנים וזארים בליווי תזמורת... תלבושות ססגוניות... תפאורה מרהיבה... הלהים הקופתי של כל הזמנים...

יון הכיאני. התיאטרון של חל-אניב

פולח - בצוותא עציש 13.6 • יום א' 14.6

זבה מאיחרת - יום ב' 6 15

זכיאם: הערב 12. ב־22 00 ב

גבעת־חיים "בית־שרת" מוצ"ש 27.6 ב־9.00 מיני מנו 23104 - 23.0 מיני 2318 - 230 ובקומה 16590 - 26

תב וביים : **הלל מיטלפונקי**

תל"אביב ,ביתרתחייל" יום כ' 15.6 ב־9 יום ד' 24.6 ב־9 סרפי הדרוי 1878 קסטל' 444725 ובמשרדים

תודח לחנחלת הסינרמת

עבור המסיבה הנפלאה

ערב הכרויות בימי שני 20,00 נילאי 20.00 טרומסלדור זר ת"א על; 65262

(MANAMA)

הסכיק

הערב יום ז' 12.6 שירי א"

פנינה גולדשטיין

וחביבת פלטאו

וליחודית נגר ברכה

זשתתפות: רמי דגון,

יב רייור, תחיות דנון,

שמואל וולף, דינה

לימון, גילת מואב.

מירלת אפרת

הדוך וניה מציש אלו ב־100.1 יום אל 100 ב־100.0

בדרך לברודווי ים ג'16.6 • יום ד' 17.6

ושטנין - ניפרתף: יום כ׳ 56

התיאטרון העירוני חיפה

13 6 טיצ"ט 13 6 14 6 או

תושבי חיפה והסביבה 4 הצגות בלבד באודיטוריום 18.6, 20.6, 21.6, 22.6. ב-20.30 כרטיסים במשרד גרבר". כרטיסים בקופת חתיאטרון – 296071 ובמשרדי תכרטיסים

הצגות מיוחדות לתושבי כפר־סבא, נתניה והשרון

חולון "ארמון" יום 26.6 ב־10.00 כרטי הפצה ראשית חדרן-קסטל 223167 ובבידוראון טלי 885885

גיורא נאור מציג:

מפגש חד־פעמי של שני מוסיקאים גדולים

צוותא ת"א / שני 22.6, חמישי 2.7

בית אבא חושי חיפה / שישי 10.7

חערב 12.6 ראשל"צ "צוותא" • מחר

מוצ"ש 3.51 אביחיל "בית הגדודים" •

17.6 רביבים ● 19.6 נחריה קולנוע "רון" ●

"חתיאטרון" ב"ש / רביעי 1.7

בארישבע ת

טינ'ש 136 – ביש 18.30 -30. יים א' 146, יום ב' 15.3 עפילת סינים טינים (הסמטה) תמי

תומורת על תנאי

מודת לכ-200 חסופרים ושתתפו אמש בחגינה

ער" בבית ציוני אטריקה

םער" – חוצאה לאוד

שד' עמנואל 3 ת.ד. 26243 ת"א

תופים וכלי הקשה

ים כ 166 א ים ד' 176 חבים

כפ"ס, היכל-חתרבות' יום ב' 29.6 ב-5.30 וב-9

קפה-תיאטרון בסינו או העתיקה, מזל דגים 8, טל. 834709, 257828

קלידים, תיכנות וניחול מוסיקלי: יוסי בינון.

תצוגת אופנה מפוארת - בגדי ים וקיץ

מכללה למחול ספרדי

מרכז לתרכות ופעילויות פלמנסו בישראל

דליה לאו

קורס קיץ למחול ספרדי ופלמנקו

בהדרכת הכוריאוגרף הנודע

סירו

קורס מתקדמים לגיטרה פלמנקו בהררכת הגיטריסט תנודע

חואן סוטו

הקורטים יתקיימו בין התאריכים 23.7.87-5.7.87

ההדשמה: רח' גלגלי פלדה לאי, הרצליה.

טל: 052-570246, 052-545321 טל:

מספר המקומות מוגבל.

ノフひフい

ימו, טל. 1545 וש, 121248

הבדרו והשחקו **חיים שנער** משעשע ומבדר בתוכנית חדשה

שולחנות * מחיר הכרטים 27.5 ש"ת כולל פלטת גבינה לזוג, יין חופשי וחטיפים.

משתתפים: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

תערב 12.6 ב־10.30 ב-תחווית חישראלית", רחוב נסטר א, יפו העתיקה כרטיטים: אחדרן: 248787, קסטעל 447678 • בערב חמיפע בקומח 232088 החל נשעה 2.00 בערב. הנחות לקבוצות וועדים ב-חדרן-קסטלי • לחיילים הנחות בקופות תמשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

ב־10.55 - בעליית חנג גדולה כמו תחדר ב־22.00 – תקומדיה של השנה חפלאות בינים בינים ס: ששי שעף, נטע פלוצקיע קנטור, גיל אלון, עיריות שלב

עומרוז שלמו

כ־22.30 – בור מאת ובביצוע: נדב בן־יחודה

התיאטרון

, הצגת ה־200

שניים על גג בודד

תפאורה: ענת מסנר

שחקנים: לואל דרורי • מוטי שמשוביץ במפגן של כשרון ושל מקצועיות לילדים ולהוריהם

מ"א ,יד־לבנים" יום ב' 15.6 ב-17.00 ניטיסים בקופת תאולם ביום חחצות

לילדים ולנוער

(ד"ר שוש ויוץ, ידיעות אחרונות

המועדון פתוח בכל עדב שים ניתי

איש עוק בקונסה, קטוה + איש עוק בקונסה, קטוה

תכנית חדשה לחודש זני

חנה לסלאו משה בקר אריה לביא צמב תנחת לכעלי יויוח" בילאן בלבד, טל.

ממור בלעדית למחדשי 30% במעדית למחדשי מנוי ה'בימה'. בקופת חבימה בלבד. מחינים מוולים לועדים וקבוצות ילאך - 03'230896

アロコラ 三

כולם הולכים ליריד

כי שם יש תצוגה ומכירה

של אלפי מוצרים ממיטב

י מוצרים לתרבות חדיור

י מכשירי חשמל ביתיים

אינסטלציה טניטרית

יועוד עשרות ענפים.

מחשבים אישיים

היצרנים והיבואנים:

מערכות ריהוט

כלי בית

אופנת

י תכשיטים

יום שישי, ט"ר בסיון תשמ"ו - 12.6.1987

לשבוע בלבדו חיפה, אזריטוריום, החל מ־24089. הפצה ראשית: "קומת חיפה", רחי ברוואלר 11. טל, 442249.00 20. 44389.00







* הזמר דודו מויאל ושירי ארץ ישראל.

שירים מכל הזמנים נוסטלגיה רוגיגת ריקודים -שירי שנות ת־50 סל הלחיטים שאתבו עם התקליטן PAVID -

מועדון לילה ביפו מעתיקה 828255 : 7U תוכנית בינלאומית חדשה * חמר שימי תבורי א הבדרן בדחן בבר יוקו * אמר לסביות מפריו ★ שלישית רקדנו סמבה מברזיל ★ צמר אקרובטים מספרד ★ מופע שווי משקל כואנגליוה מוריד מחירים בימי חול 5 ש"ח, במוציע 7.50 ש"ח

חלליסה כולל פלטת גפלות לאג ויין ת האורחים חגיה בשפע ללא תשלום

שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להצינ 📆 למנויי פסטיבל ישראל והתזמורת הפילהרמונית מבצע מיוחד! כרטיסי הנחח ב תורון - קסטלי בלבד!

תיאטרון רות

ובובותיה מצינ בשכתות ביפו התווית הישראלית"

שלגיה ושבעת.

שעת 11.15 בצהרים:

וחקנים ובובות

ביום שני 15.4 משעת 21.00

. מרגלית צנעני

, כניסח מגיל 25

מחר מוצאיישבת

* חרולת זמ

* נוזום הורגול

* גילי חלל הזמר הפופורי

אלי עידן חזמר סולטן הזמר והריקוד

838002 # 522745 # 810284 : @ Signatur

פנויות

"וכודים

ומבלים

"מיץ פטל"

המועדוו

יום ר' 19.6 ב־10.00 a

CIE'W 6.01 Z-0E.9

יום ב' 22.6 ב־9.00°

הראועה

מיום בו נקסי פרטין בובר" - היינו 12.6 ב־15.00 ב-16.00 מוב" - היינו 14.6 ב־15.00 מוב" - 15.00 מו ארדועים מיוחדים
אוריעים מיוחדים
אוריעים משחית" – עם חט פורת על בתהלוכי נאולה
בשיר – דת או תרבות ו" עם דר א הלמנאן ב-15.40
משוב עד בראשות" - עם פרות ישניתו ליבובר; ב-12.12 ב-15.40
משוב עד בראשות" - עם פרות ישניתו ליבובר; ב-12.12 ב-15.13
משות מערי - עם עד בשיוור ישיר ליבל
משחת מעריי – יום ה-18.12 ב-15.13 אלע וברח" - בעברה הרבותית - מובע חד'פעני יזבוע מתוחת בעירים מכל תחופה האפטיות - מ' 14 ב' יומנתן ופן - בעל השנים"

הערב 12 a ב־400 בנוב־400 בנו קין קון רות 11:11 - יותן זק ונחיי מטילהן בנווויקח ליז בסנתרים אר 1- יוים – יותן זק ונחיי מטילהן בנווויקח ליז בסנתרים או בפוחת? - רבנית הסקסומנים הישראלית עם: דספומנית, גל לב, נה רואטויג, אילן ברקובקי או מחתר. בלינה רואטויג, אילן ברקובקי סוצות יונורוכת צילום של גלן ריצ'מונד

אבן גבורול פג תיא, טלין דוס156.

ה מתוחה: 10.00 ב-20.00, 20.90 - 20

מנטזיית רוכן עם: מוי כחן, אריח אופרת רוק משובחת". (יואב קוטנר) יום שישי הבא 19.4 ב־22.00.2 ובחצות 19.4 - מחקליט, לחשיג בחנויות התקליטים וב צוותא"

מחתורב 124 ב־21.00 עלילות מכש מוריש ובלת, וובישק חשום במצ"ש 13.6 ב־21.00 20.30 € ב' 15.6 ב־20.30 ב'ורב' וב'יני - ב'יני רביו שרדו טרשווין חר מוציש 13.6 ב־30 113 מרתף תנ'או – ערב עם חשרון וולי סטומפרט – מוסיקת דיקטילנד 14.1 ב־14.15 ציפו פאורים רק בווניםקה)

חיאטרון האוטיסלי — זיס יעקב

וה' בלינסון 4 תל־אביב (ליד קולנוע ת'א)

למחזמר

מחפשים

שחקנים – שחקניות

היורעים לשיר ולרקוד

המעתינים יפנו לחיאטרון בצרוף תמונה וקורוודויים בכל יום בין השעות 14.00 – 10.00

RAFI'S CLUB—ועדון רפיס

חשרב - חומרת עליות אביב

ארחת את לחקת "מצב רורו" זר, מצ"ע – אמן אזרח א הפומר בשירי ארי ומסטלנים

ושרים בראש עכן עומרה

הויצים ויעגרטן – ליכדים הישנת 11.30 ב־11.30 יום ב' 22.6 ב־1.00 מי והלה מבירת המבויים לעונת 18/58 ציסים: המצה ראשית ההדון-קסעלי אבן נבירול 90 ת"א לפן 225 רב פתי, ההדוך 18782. "קסטל" 18 א' ויינטן 14, ת'א, טל. 126653, 216653 🍁 יעוראברבו

יום ו' 19.6 ב"ג אחה'צ

יום א' 1.6¢ ב־1.30°

כרסיסים: ומצמר ומצמר החדון-קיסקיל אבן בניחד טוף היא זפונבצ רב קחי, החדון ימניסט. מטרים: -ידוקוקל 266.25, לאן" נ1973 וביתו המשררים בת"א. הזמות עלמוניות בכרטי אפורא 1973. 1973. מצמר ברטיסים ראשית בחיפה! קומת ה1974. במבל". בקריות: - מומע" 7754.26. בוצריה: - שרותי דוד" 2010.05 בתוניה: - בנופע" 2526.25. מינים בל". בקריות: - מומע" 2010 ל-0. ביוצריה: - שרותי דוד" 2010.05 בקומת ואספי בקישריה 2666.65. בירושלים: -קלעים" 2272164 בריבות" חסעה מיוחדת לקיסריה תצא מקופת היכל התרבות ת"א בשעח 19.00 בדיוק, וחזרת בנמר תמופע. פרטים וכרטיסים: "חדרן-קשטל". למחזיקי כרטיסי אשראי, טל' 1912:10, 1918: פרקום בלקין

ברטי "חדרן", "קשטל" ובקופת חבימח

קיסריה "אמפיחיאטרון" מוצאישבת 20.6 ב־1.000

באוירה מקסימה מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם

בליווי להקת

JOHN DANKWORTH

4 הופעות בלבד בישראל.ו

תל"אביב ,תיאטרון הבימה"

"תל"אביב "היכל"התרבות

אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי • נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תוכדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשנבאום כתבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזנבלום

לפי דרישת הקהל – שתי הצגות נוספות ירינת" יום ו' 19.6 ב־10.00 ת"א "ביתר-תותיל" מוצ"ש 20.6 ב־3.00 מרטי ביווראון 28588 במשרדים ב-44723 במשרדים

חכינו כרטיסים מראש !!!

תכנית בינלאומית <u>מלהיבה</u> דודו טופז **תקליט כפול** (באלבום מחודר) הכוללים את המערכונים ערבים תוססים ומלהיבים עם: * אנג'לת זמרת מיוון "בלי חשבוו"

"פליטת־פח" משיג קלטת חדשה מחוכניה החדשה בהי משבור

מרויר מבצע (לשני חתקליטים) - 15 ש"ח

וסיפו בזרחי -יווני טורקי

למרגלות מלון חילטון תיא מחלה עונת חקיץ 1987 צביקה פיק

בחופעה מחממול בלחוטיו חישנים והח בימים שישי ובוציש + זמר אורח כניסת חופשית שוח ערב ערב וכן בשעות חיום - הכנוסה פוען שרותן. מתקבלות השנות לאנרונים 03-242138 A21369 170 7018 600 Ty 50-7

ברחוב רזיאל פו

חערב תוסס ומלחיב עם לויטרוס יווני טורקי עופר אלום להיטים בעברית א חקוי וזמר שימני דון ובמוציש מצטרף לתכנית לוזום הורגול הסולטן הטורקי האמנת ואירועים: 03-812618 – 03-847192

עופר קיט ונופש גאים להציג: • מפיק : אלי צביאלי • בחסות שגרירות תמיליפינים בישראל יעת הבקורת העולמית על ייבייניתא(": יוואה לליטוש, לדן ומקצוענות של רקדני בינניהאן, נראים כל המחזות המויי ים העכתם שך איתם את הכל, או כלי נגינה אוטנטי יקוני הביוניהאן" הממרסמים, אחזו בצומים בכבלייקסם... אין לכם טשת נדולה מזו..." (כיון מרסין, ניו-יורק / USDAY ! 102 תלבושות מרחיבות יאוריטוריום ווימה "אוריטוריום" ב 25.6 ב 21.15 ב 21.15 ב ב 25.6 יום דו 24.6 ב טבריה יירד-שטריה" יום הי 18. ב־12.30 צחריה "חוד" יום רי 26.6 ב ב 1.30 בי 'תרצלית "אמפי קאנטרי קלאב" עומרלו "הייבל התרבות" מים אי 6.86 ב-21.00 ב-2 תרבית מסטיבל קרצלית מסטיבל 20.6 ב-21.00 בית שאן ייקימרון" ונס אי 1.15 ב-1.15 בית שאן ייקימרון" ונס אי 1.15 ב-1.15 בית שאורי מנויף"
יינין השימט ייאורים איורי מנויף"
יינין השימט ייאורים איורי מנויף"
יינין השימט ייאורים איורים איינין השימי ייאורים איינין הייאורים אייניין הייאורים אייניין איינין אייניין אייניין אייניין אייניין אייניין אייני יווע ברים ייקלפרסיי 102-223 פרבי 102-2016 יין ברים ייקלפרסיי לאנטרי קטוביי טל. ב. אופסחי אובלית ייקאנטרי קטוביי טל. ב. באר-שבע ״קרו״ מחר מוציש 13.6 ב־21.15 לרטף ייכל מופעיי 13883, 13883 / קיסרית "אמפיתיאטרון" 21.45 Jun 70n 20.457 16,67100 7/177778 ELTUALTA

THE PERSON OF THE

הקצנה מומלצת עיי משרד המינון והחרבות

שבת 11.6 ביפנ. 11 לכנה צ

הערכיום ו־126 ב־1000

באולם החדש ע"ש טורצ"ינר

דודו דותן

מחונ איר 🖈 הניה כלפע

כרעיי בקוסה ב.צ.א. ב-14195

צפו מערב בטלוויזיה

תל-אביב .בית־ליסין"

כרטרסים בשפה כל. 116611

ישעלר-אכר: 200177

הנינת זמר עם

ודודו מויאל

265997 : ATTA 117541A

ותופר ניקי בראו

ראובן ארו

תמילונו האחרוו

נידי ערב עם יואל שו

עתלית ותבום שום

פוני עסרני ער ומארח יום ר ביפנ.) קבלה שבת

בערב מינג 10 - שני ברק במציש - צמד גמנים בשירי איי

ניורי הפקוח בעים 144345

10.30"3 114 7 DY 3"

אמנוו

ברנזון

ודמנה צור

חוסר נקנונון מינול

נטשיח אות הזמית

מדלה ליר. ואנינים אורחים

חערב יום ר 12.4

פרנקי ושוקי אלנרנטי מחר כמציש פרנקי בשרים לבקשתכט 6 בקרם שיקס

19.6 T DIV

וערב יום ו' 6 12

מרתף עליון יום ה' 25.6

ת"א .בית'ביוני אטריקח'

איך באמת באים

ביתציוני

אמריקה

שנות ה-60

בן יהודה.231 ת"א טל, 451629

מול. 810928 - CO

רך חיפה חא מר 1406

とじし

813261-2-3-4 :50

Sishon cella?

בורתף ראשון

mpp/allilly

יגות מטי

תכנית חדשה

תכנית חדשה

"ה הבנים"

יונה אליאן

ששון גבאי

בקומריה

"מיטה מטבח.

מיטה מטבח"

קמריה אנשית בעל שיתושי תאול בעל שיתושי אילן דר.

רחל הפלר

דינה דורון.

שורכזי

ולהקתו

וג פתות

אלון אולארצ"ק

תליאביב בית החייל" 2 הצמת אחרונית נחיא מחר מיצ"ש 116. ב־30 ל יובו ב־20 ב"?

קרות היים במני 13.6 פקרות היים קרות היים קרות היים 13.6 ב־20.0 פקרות היים 13.6 ב־20.0 ב-20.0 ב-20.0

רחובות גויקט" נוחר מוצ'ש 136 ב־9.00 טל הקומה 136,684

ועראטרון העמטי : 1861גנ

דמלה היכליויהרבות' יום ב־156

יום ב 199 מס ב 199

אשרוד האשרוד" 17.6 ב־4.30 ביסיפים נכשרים ובקומה ביסיפים בישרים ובקומה

קרות-חוום בות־נגלר" הערב יום ר 12.6 ב־10.00 פל. הספר אינונ רמלת הייכל־התרבות" מחר, מוצ"ש 11.6 ב־0.00

תל־אביב "אנופי וואחל" מופע לכל המשמחה יום אי 14.6 ב־7.00

מארח ומבדת

ת"א "בית ציוני אמריקה" מערב יום ו' 12.6 בקעה 200 נ מישים הירוך, ככל השירי מקשה בבב ל-ואנונ

מתי כספי

ארץ טרופית

יפה מאד

ררק גיקובי

TO KNOW

מחר, מרציש הנו שלו, מרציש הנו בחובות הייקשי יים ד-1,7

בהופעה

ערב בלי אשתי

הופה הייבמה

'גאנ' בשו

עוזי חיטמ

ונתן מילר

"סינרמה"

מחר מוצ'ש 3.61 ב־8.00

ברסי בשרון למנונות בככל"

אנירים וכערני המשע ניקשת הכינוכה

קיטלר-אכד 200177 מצפת מודיעין הציפי עדב יום ר 12.5 ב־10.15

עין "תוד" .. אמפי" יום ר 19.6 ב־20 מיר" עינר ידיקאאו ראשל צ .. צוותא" יום ר 26.6 ב־20 מיר ב־20 מיר אמרי

נבעתיים הדר" הערב יום ו' 124 ב־10.30

קיבה וניבוי: זהי אלה: היניב.
יחוש שנו בחשתשה קל אילי
תליאביב, ביות ליסין
תליאביב אנות ליסין
כל העומת 1200 ב-200 ב

אלדר בישות ובדים כיניני הדרה בשופה הערב 6.51 ב־20.03 הרכון מחלים שנות שימים מהי למיניע ש. 6.1 ב־20.15 ישובר התעבר טיסית לעבו! ברוסים 5.61 ב־20.15 ברוסים ב-20.05 ישובר התעבר טיסית לעבו! ברוסים ב-20.05 ברוסים ב-20.05 ישובר שובר ביים ב-20.05 ישומים ביים ב-20.05

אונברסיטת בר־אולן יוס ד' 1.74 ב'09.0 ת"א בנית דני מת"ש 20.6 ב'09.0 ירושלים בניני תאומת" 20.0

יהובנית מושעים שלה אפרונית שלשון 141 (146

כדסיםים בקופת הפלון כל.

לפני התוכנית ולאחריה לפני התוכנית ולאחריה

בעלון בונרובינו ונ"א: -תערב יום ר' 12.6 ב־10 מ

ליכות

ם כיכות

עם 3 משקאות חינם הלוח הכללי

ידיעורג אחרונות

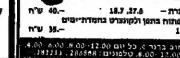
תוצאות מצלצלות אחרל'ה קמינסקי

המפגש

נופים: בפרלי. בסימונס", ברמו", בטמה". בלאטיו

יטרות: בפנדר", באיבנז", ברוס", בסואוקי", במיגי

מרשל", "סימונס".





קריאה מהנה

בעובונון "לאשה

מרכז ישראלי לקידום בימות חובבים ודרמה חינוכית בחסות משרד החינוד ותתרבות משרד החינוך והתרבות האני לתרבות ולאמנות

את של אנגלית

ברמה אחידה

ותלמידים עוברים

שיחת יעוץ, ומסוונים לכיתה שבה כל

משתתפים ברמה חידה. מספר

הלומדים בכיתה אינו

שתתפות פעילה

ולמורה מעקב צמוד אחר התקדמותו של

עולה על 20 – דבר

בחודש אמד.

40 2 00 2 00

אפת לימוד מחכז, סקנה למלמיד כמות פלים עיטוים הסקכילים למה שלומיים בביא מספר כל הענה.

פסטיבל ארצי – ירושלים

מיטב להקות החובבים בישראל

באולם ז'ראר בכר – רח' בצלאל 11 נימים: רביעי וחמישי כ', כ"א סיוון תשמ"ז 18.6.87–17 משעה 17.00 עד 23.00 ונפיתון עם עירות ירושלים במסגרת האירועים הנלווים למסטיבל ישראל 1987) פטים והזמנת מקומות: מילב – דיזינגוך 227, ת"א 63116

טלפון: 3598-346(30); 3362-3598(03)

שפות והשכלה תיבונית למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

כלי נגינח מתטובים בעולם!



מחלקת הדרכה והכשרה מקצועית סניר ת"א

מודיעה על פתיחת קורסים במקצועות: עיצוב חלונות ראוות ותצוגות - בוקר ואחה מושונושיכוה - בפיקוח משרד העבודה שברות נשום - בניקוח משרו הענודה

קורם השתלמות לקוסמטיקאיות (הרצאות + סדנאות), המיועד לבוגרות הקורסים הרגילים ולקוסמטיקאיות ותיקות.

תתנת ייעוץ והכוונה ניתן לקבל עובדים לטיפול בקשישים **************

ירטים במחלקת הדרכה והכשרה מקצועיה ה' המלך ג'ורג' 35, ת"א, טל. 298623

MILECODAIN CAREIN CECIN יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה <u>סוני לימודים אקרמיים לקראת תואר ראשון, שניאו דוקטו</u> * הכנה לבחינת TOEFL שבדקי אנולית טופל ● תרנום מוטריוני של תעורות

COLLEGE ADVISORS

7m7 265,000 m

מערדים מעורים: בימים א', ד-14:00 14:00 ממים ב', ה' 14:00:00 מל ה' 14:00:00 מל אביב, בן יהודה 21 בנין אל על חוד 211 טל. 1973:00-20 Israel American Institute

ידיעות אחרונות עמוד זג

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכו

סרנאות אנגלית מיוחדות לילדים בכיתות א"ד". זווקא בניל מיוחדות של המכונים האמריקאיים נותנות לילדך בטיס איתן ובטות • שיטות הוראה חדשניות. • טיפול אישי • קבוצות קטנות • שתיה קלה

תלמידי יסודי, חטיבות ובתי־הספר התיכוניים. לתלמידים הרוצים לחזק ולשפר את רמת ידינותיהם במתמטיקה. לימודים בקבוצות קסיות, חקניית הרגלי חשיבה מתמטיים ע"י פתרון בעיות אתרטל רב של החומר. השתתפות בקורס וותנה לתלטיד א<u>פשרות לעבור להקבצה</u>

קדמת במסנרת בית פפון. מינים היים אינית בשינה היים בית מינים הלים אינים הבים הבים הבים הבים הבים הבים

<u>קורסי ערב, בוקר או שעורים פרטיים</u>

המרכז הישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינוך והתרבות

הלימודים מתקוימים

כניתות מאווררות.

וונית קרה או תה לפי בחירה. כיתות

מוד, רמח אחידה

מירטונים, ודרמח

פרטי. שיטת הלימו

ש פנ שנות נסיון ומוניטי/ נמשכת ההרשמה לימודי בגרות למבוגרים שוות מורים מעולה בפיתות בוקר וערב להראה מוויד בבות בפותות בוקר וערב לקראת מוער בחינות ש טיפול ויעוץ אישי דאמבר לפונואר פו לרל מים בחינות דצמבר 87 ינואר 88 לכל מקצועות חבגרות

ל לחיילים ולחיילים משוחררים • כיתות הכנה מווחדות למבוגרים במתמטיקה ואנגלית ביתות מיוחדות למבוגרים למתמטיקה מורחבת -5 יחידות • פיתות מיוחדות לפיסיקה מורחבת - 4 יחידות

נמשכת ההרשמה ללימודי בגרות לנוער לניתות י"א־י"ב לשנת הלימודים תשמ"ח

> שטות לימוד חדישות • פעילות חברתית וספורטיבית מגוונת

ביתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 4:5 יחידות ^{● כיתות} מיוחדות לעולים

פרטים והרשמה: מרכז מישלב — וייצמן 53 ת"א מיקור: 61213 **טל: 263185**°9 08.00 - 12.00 בימים א״ה 20.30 - 14.00 , 16.30 - 20.30 בימים א״ה 20.30 - 20.30ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל • מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

למדו בקיץ שעבו

במסגרת 200

דינו בכך הארץ.

ש כיכות



חוויה מרעננת לכל המשפחה

בכל ערב מהשקיעה ועד לשעות הקטנות

אבור גדס

אתרון עמרם

מוטי נחרי

משה דוד

ביום שלישי 16.6

אבנר נדטי אטי נחבי + אמנים אורוזי

יעירית טברית • תמוכן לתיירות ומופא • התאחדות בעלי בתי המלון • משרד תתיונן ותחרבות • משרר התיירות



מוצ"ש - אמנים אורחים יום שני - שימי תבורי ולהקתו

חופעה נאה חובה! תומנות בטל. 617474-530

להקת כחול־לבן

עם הזמרת מירי מור (ששבה מחריל רפרטואר עשיר ומגוון עם להיטי כל הזמנים 🛨 💆 ציוד הגברה משוכלל ★ תאורה צבעוניה לחתונות, בר-מצווה, אירועים, משפים, לועדן עוברים 03-9612001 ,03-878455

חערב: שירים משנות ח־60 ודיסקו אל תוך חלילו יסקו ענק אפקטים מרחיבים עם *אבי קלטרו*

כמוצ'ש ובחמישי

מחולות תימן" קריאה מהנה זמסגר 3.6 ת"א • מוצ"ש 3.6 בשבועוו .לאשה'

מועדון לילח אקסלוסיבי

חערב: אלביס פרסלי חישראלי אחוב חקחל צדוק צוברי חזמר שלומי עמיאל אשף חבוזוקי **שטלוס** רקדנית חבטן מרטין

ערב דגים ינוי רביעי זמנוישי כל מוציש 14.50 ערב ספר ריבס מבחר המבורגרים לבב, שישליק כולל מלט, ציפס קולה וגלידה 8.00 שרח

הלילהו תתחילו לספור 10 9 8 7 6 5 4 3 2 וביום ראשון יפטרו אתכם מהעבורה וביום חמישי ב- 🍎 במקר תקומו לעבורה אכול כמה שאתח יכול למופע מס' 🏾 בארץ תכנית צחוק ב- 7 תצאו מהבית צוחקים בקול... מתגלנלים מצחוק תגיעו ב- 🗗 לעבורה תיכנסו על 🎩 " חדשה ווו יום הולדת: מאיר רמז ב- 🕈 הבוט יקרא לכם דחוף...למשרה וב- 🎖 לפנות בוקר קברווזיה 'תחזרו על 🗣 הביתה ווו וב לפטרו אתכם וו! הבדרן מס׳ ז׳ בוננזח ויש גם כאלה שיחזרו על 🍮 בי המשכתם לצחוק בעמרה. בארץ ו 🎇

BENI ELBAZ

ר אוך אוך יה שבתאי – תורקית גמחרוזת איציק קלה - מחרוות

א **סמיר שוקרי** – חפלה ערבית מס' ז א בריווקה - זינגרלה (ברוסית) א סבבה של שירים - מס' ו

א סבבה של שירים – מס' 2 להשיג בחניות התקליטים ובכל דוכני הקסטות הפצה וייצור טל' 03-826047

> הזמר זיווני־טורקי ניקולס

חזר מארח"ב

ושמח לעמוד

שוב לרשות

זקחל בישראל

03-255067

ארוים אזולא' מציגים:



בני אלבז ־וקדת הפלמנקו

י יון חופשי, גבינות (במנות לשנייר

בכל יום שישי משעח 22.00 במועדון פלק המפואר

> הירקון 75 תל־אביב חוגגים

בערב נין וגבינות

דעוגת אופנה בידומניות שלי קיץ מציגות בנדיים וחוף

מסיבת ריקורים - של לחיטו

וסנחפת את השחל עם שירי ארץ ישראל

אופירה גלוסקא

נפגשים ערבי סמבה בימי שישי

לצליליהים התיכון זפלה מזרחית

הומנות לארועים ושמחות עד 150 איש 🕿 1988 🕽

ד - THAT'S דרד טכנולוגית נוטפת זביתיות. זת החל בתקלינאני ד מלטות אודיו פותרוו עיי קונצרן THAT'S תכימיקלים היפני TAIYO YUDEN, חברה שהביאה עולם חנדוש מחפכני נוסף - הסלטות חדיגיטליות

THAT'S DAT. חברה זו הביאה לפיתיח קלטות THAT'S בכדו לנשר על הפער הקיים חיום בין ההקלטה המקורית (תקקטים, שידורי רדיו, קומבקט דיסק) לבין ההקלטה על תקקטות וסטות) מסייטות בשוס, חפתותה באיכותו

סלטות THAT'S - עידו חדש בהסלטה הביונית תמקצועית כאחר. ל-THAT'S מבנה מכני (מבנח הדלתים שנחשב למבנה המכני המוכ בעולם) גם מטרט חמגנטי שונה לחלוטין ועולה באיכותו על יתר סרטי חחקלטה האחרים - בכל חרמות! לסרט ומאפשר לנו לתת לך אחריות על כל טלטת. חצטרף גם אתח לרבים שכבר ניסו נדרוש קלטות THAT'S. קלטות THAT'S גם ביריד אדם ומעונו

יכוא ושיווק בלעדי -אלמור בעיים כבר חמדונה חי באייר 26 תל-אביב . טל- 250023, 250542

מועדון הסילון במלון אויה ליד טביון הנהלת המועדון נאה לחציג חערב, יום שישי 12:6.87

תומורת לריקודים כחול־לבן עם חומות מידי מור במוסיקה משנות ה־60 וה־80 תצונת אומנה מפוארת בהשתתפות דוגמניות צמרת. חמנחת דן כנר בתנו נושא פרטים.

שירה בציכור * פרטים לחומות : ק-352221 מיטים

ע כיכות

האוצים אהוראה אואדים שאורה

מסלול להכשרת עובדי הוראה*

מסלול אוגלית - לימורים לביה"ס היסורי

למורה בכיר לביה"ם היסודי למורה בכיר עם תואר 🖪 של האוניברסיטה מסלול ערבית - לימודים לחטיבת הביניים לבית הפתוחה לחטינת הביניים לכיה"ס היסודי לגיל הרך. הספנ היסודי

> בהתמחויות: מדעים, הומנסטיקה, חינוך מיוחד, הגיל חרך אפשרות להלואה לשכר הלימוד אשר יכולה להפוך למענק מסלול להשתלמויות מורים לתואר BA של האו"פ ולמורה בכיר

לחטיכת הביניים: מתמטיקה, ספרות, הסטוריה

ליסורי: הומנסטיקה, לימודי א"י, מתמטיקה, אומנויות, רכזי מיחשוב הלימודים מוכרים לצורך גמול השתלמות.

★ בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות, האגף להכשרה ולהשתלמות עובדי הוראה והאוניברסיטה הפתוחה

מסלול לתואר אקדמי BA של האוניברסיטה הפתוחה בהתמחויות: - מדעי הרוח והחברה, לימודי המחשב, מדעי הטבע. · לימודי שפות במסגרת האו"פ ללא תואר אקומי.

מסלול למכינות הקדם אקדמיות

בשיתוף האגודה לקידום וחינוך האוניברסיטה הפתוחה במסחל חד שנתי, זו שנתי ותלת שנתי

להכנה לבגרות בתחומים מדְעי הרוח, מדעי החברה, מדעי הטבע לימודים פרגוגיים

מלגות ופטור משכר לימוד לזכאים מסלול מכינות להדם טכנאים והנזסאים

בשתוף משרד העבודה והרוחה

ראשל־צ, נס"ציונה, רחובות, יבנה, קרית־נת, אשרור, אשקלון ומהישובים השוכוים על צירי תחבורה אלה.

-1929 — 1928 — 1928-360, בין השיעות 20.8-06.81 או בכתב. מכללת "אחוות" באר **כוובי**ה דג, שקמים 2008

אוניברסיטת תל-אביב

ביתיהטפר נהנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החטיבה התיכונית

הרשמה מאוחרת נותרו מקומות בודדים| לכיתות מ' ו־י'

כשנת הכימודים תשמ"ת

חלמידים/וח בעלי כישורים לימידיים גבוהים יכולים להגיש מועמדותם.

ניתן לקבל פרטים במזכירות ביה"ט, רח' האוניברסיטה 30 רמת־אביב 69975. טל' 414069, 420702.

מים - שישים בפיקות משרה החו

מודעות לימודים והכשרה מקצועית (

ברמה גבוהה

נמשכת התרשמה לפיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בתינות פסיכומטריות.

נפתחים קודםי בוקר וערב

השתלמות ברפואה סינית

HEALING-1

הויה חד פעמית עם ד"ר טד קפצ'וק".

חמומחת העולמי מביחית שאטום

בבוסטון, סופר ועורך תוכניות הBBC

בתאריכים 21, 20, 19 ביוני בבית"ס

החשתלמות תערך באנגלית

(03)623462-4 ,50

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות?

לפני שאתח בוחר בי"ם, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים:

מספר עוכדות על האולפן לבגרות בהנחלת המהנדם א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קכלו ציונים פי ו־10

כמתמטיקה; 2. לימוד עד לחצלחת בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של פשלון שבי; 3. שעורי עור לתלמידום מתקשים ללא תשלום נוסף:

4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1986 ברציפות, נבחר האולפן לבגרות בבי"ם האקסטרני הטובה ביותר בישראל, 5, לכן, יהו ביה"ם

תליאביב: 'רח' דרך חיפה וש (ביה"ס תיכון חדש חדר ד),

ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 טל' 222375. 222340

ראש העין: פרוייקט שיקום השכובות, טלי 9369459

חיפה: רח' יל"ג 3 (בית ליגת נשים), טלי 6674.11 (641040, 641040)

בארשבע: רח' העצמאות 04, טלי 1466, 1690 לכס, מיווג אריד

.03-5460618 ,5461106 לילי

פרטיכו וחרשמת: בביחים רתי לבונטין 2 תליאביב

לשנות את חייך למד/י גרפיקה וציור יהמבון להכשרון מקיבועית ישורוני לסכון תישרוני למנינ รี เลยากันการเลยาการวา

ורטים על אפשרויות: לימוד בכל הארץ. בשעות הפנאי ללא תלות בגילי ובחשכלה ישלח לביתך **חינם.** ושכם לשלות אלי חינם ום חכיוון שלך קדימה; לעבודן ועניינת, מכניסה ושכובדת, תלוש זה עשוי

קרקע-אויר - צוות אחד

ורכוש מקצוע טכני תעופתי בח״א

לבוגרי כתות י' ו-יא' (בגילאי 16½ עד 17½)

<mark>"מסלול חד-שנתי"</mark> במקצועות אחזקת מטוסים בביה"ס הטכני בחיפה

- "מסלול שוחרות" בכל המגמות

כולל מסלולי בגרות, טכנאות/הנדסאות.

בביה"ס הטכני בחיפה ובראר-שתו

03-693800 03-234735 :D'2197U

- לבוגרי כתות ט', י', יא'

קח לידיך את המחר

קורם דו־שנתי למדריכי אמנות במוזיאון ישראל

ירושלים

אגר תנוער

שנת הלימודים תשמ"ה 1987/8

משרד החינוד והתרבות

חאגף לתרבות ואמנות

חבוגרים יוסמכו לחדריך במרכזים הסחילתיים בתוגים, ובסדנאות לאמנות.

חקורס יערך בסדנאות אגף הנוער במוזיאון ישראל, פעמיים בשבוע בשעות אחח"צ, מחודש נובמבר 1987 עד תודש יוני 1988.

תוכנית הקודם: ציור, ועבודות נייר, פיסול, הדפס, תולדות האמנות.

בוגרי הקורס יקבלו תעודות גמו מאושרות ע"י מוזיאון ישראל ומשרד החינוך וחתרבות.

תנאי קבלח: בעלי השכלה תיכונית מעל גיל 20 אשר חשתתפו בחוגים לאמנות בעבר ושאינם מורים מוסמכים, יוצא צבא או שרות לאומי, מאיזור ירושלים.

פרטים וחרשמה: מוזיאון ישראל, אגף חנוער, הקריח ירושלים, טלי: 633278 (02) 638940

יום שישי, פון כסיון השמין - 1881,85

מועד החרשמה מ-10.7.87 – 31.7.87

ת משרך החיגור והתרכות

חיים גרוס (כתמונה):

יקימודים עם ימס

וישי, פבמתמטיקהו

עומס המוטל עלינו היום - בלימורים ובעבודה, גורם לנו להיות לחוצים.

שעות הפנאי, להיות חופשי ופנוי ובלי מחשבות

קריאה מהירה באה למקום עבודתך

קורסים מיוחדים רבים נערכים לאחרונה על-םי הומנה מיוחדת במוסדות ובמפעלים עצמם. ביו השאר לבכירים ולמהנרסים של המרכז הלאומי למירנ טכנולוגי (הוומן קורם שלישי). לקציני צהיל, לקציני משטרה, לעובדי בנק דיסקונט ולאורים הבוגרים טוענים כי השיפור באיכוח הקראה הוא מיידי. אחד מהם מספר כי את עוען יום ר חוא מסיים בחצי מן הזמן - ובאותה רמת המה. מנהלי מחי הדרכה אומרים: יש מאבק על סקום בקורם... חם מרוצים מהחוצאו

כולנו מכירים את תופעת "לא הספקתי" או

במילים אחרות: "אינני מתגבר על החומר".

אינוו מספיקים בלימודים, איננו מספיקים

בעבודה, התוצאה: אנו מתפקדים פחות טוב.

יתרה מזאת, כבר שכחנו את הטעם המתוק של

מטרירות? מי עוד זוכר את ההרגשה?

ומחכננים קודסים נוספים. מסעלים, מוסדות, סיכוצים ואחרים המעתיינים גם הם לשפר את יכולת חקריאה. ההכנה והתפוקה של אנשיהם יפנו אל שרה, הממונה על חקורסים,

בעלמרן: 200106-10, במסספרנס משעה 8

כביקר עד 7 בערב והקורם יביע אליהם.

מכככת

למרבה ההפתעה, לגלות כי נשאר זמן פנוי ליהנות - ובלי נקיפוח מצפון.

קריאה מהירה במכללות, במרכזים קהילתיים, במתנ״סים ובכתי״ס מוסרות לימודים והשכלה. המעוניינים

לקיים קורסי קריאה מהירה בתחומם, יזכו לסיוע מירבי ושיתוף פעולה נרחב. מנהלי מוסדות חינוך, מורים, מתנכים, וועדי הורים. מועצות חלמידים וקכוצות חלמידים יפנו למיל"ה, המכללה לקריאה מהירה, טל: 6- 93-900595, רצוף משעה & בבוקר

קריאה מהירה באה כדיוק בשכיל לפחור בעיות אלה.

בלימודים

אנו קוראים בדרך כלל כ־א עמוד בדקה, אולם טכניקת הקריאה המהירה מלמדת את עינינו ומוחנו לתפקר טוב יותר, אנו מסוגלים להגיע, מסחבר. למהירות כריאה הגבוהה פי שניים, פי שלושה ויותר מכך. אחרים מבוגרי הקורסים

מתברר גם, כי הקריאה המהירה משפרת מאוד אה רמה ההבנה של החומר וזכירתו. כך. ניתן להתגבר על כמריוח עצומות של חומ כחוב - ללא קושי. להתכונן ביעילות ובמהירות לבחינות. לגמוע כמויות ענק של חומר ביכליוגרפי. להיוח מוכן וערוך כלימודים וגם,

לקריאה מהירה קוראים היום 10 צמודים(!)

בימינו, כל מי ששואף להתקדם ולהצליח

חיובות המכללה לקריאה מהירה

23 שנות נסיון * 40 אלף תלמידים א פיקוח אקדמי

קריאה מהיהה – ללימודים, לעבודה ו...לפיאי

בעבודחו חייב להקדיש שעות ארוכות לקריאה. בכירים מקדישים עד כ־6 שעות ביום לקריאה! אולם כיצד קוראים? ביצד מבדילים בין טפל ועיקר? כיצד קוראים ביעילות! כיצד מבינים חוכרים טוב יותר! ובקיצור. כיצד מספיקים יותר בעכודה, עם תוצאות טובות יותר ונם נהנים משעות של פנאי לאחר העכודה? ד"ר עמיר גדלמן מחל־אביב כותב: "שינוי.

מהפכני ומהותי מרהים בקליטת האינפורמציה הכתובה הגדרשת לעבודתי, עיסוקי האתרים וכחיבתי הפוכליציסטיח".

ואמנם, מספר עצום של משפטנים. מהנדסים. מנהלים שיפר ללא הכר את הרגלי עבודתו ואת התוצאות המושנות.

בירושלים: מכללת נויל"ה אנריפס 30

בק. חיים: בכית ההסתדרות, שרת 75

בכפר־סבא: בחטהייב עיש אלון, ולר 6

ברחובות: כבית החמישת, גולדברג 6

בנתנית: בית ליגת נשים. מקדונלד 5

ברמת גן: בבית התרבות, קריניצי 6

בק. אונו: מרכז קהיתי צהייל 104

בבאר־שבע: מכללת מילייה רמביים 30

בפתח תעוה: סמינר שיין קפלן 42

בהרצליה: בביחיים התיכון, הרב קוק 30

בראשל"צ: נימנסיה ריאלית טמילצנסקי ל

בחולון: בית הנוער נאית שושנים, גאולים 50

בחיפת: בנית ארדשטיין, י ל. פרץ 20 הדר

הקורסים לקריאה מהירה יפתחו במקומות הבאים:

בתליאביבו סנוינר הקיגוצים דרך חיפה 149 ביום בי 15.6 וביום הי 186 בשעה 7 בערב ביום א' 14.6 וביום די 17.6 בשעה 7 כערכ ביום א' 14.6 וביום די 17.6 בישעה 5 בערב ביום אי 14.6 וביום די 176 בשעת 7 בערב ביום אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערב

קריאה מהירה. מאפשרת להחבונו ביעילות

לפנישות חשובוח, לסרוק במהירות חומר רב

חוך כדי פגישות, לחסל פינורים בעבודה,

להרחיב את הידע ולזכור טוב יוחר, קצב

העכודה של ימינו מחייב אותנו להיעזר בקריאה

מהירה. אם זמן הוא כסף, כמאמר האמריקאים.

(אגב, קוראים מהירים מושבעים) הרי שקריאה

יש לד פנאי

שסובל מחוכר פנאי וזמנו דחוק, כל השואף 🔼

לשפר ללא הכר את הישניו בלימודים ובעבודה,

קורם קריאה מהירה הוא כדיוק כשכילו. כדאי

מאוד להקדיש פעמיים בשכוע (9 פגישות)

לקריאה מהירה, אפשר, מסתבר, לשפר במאר

את ההישגים בלימודים ובעכורה וגם... לגלות

מהירה היא גם כלכלית כיותר.

מחדש את שעות הפנאי.

ביום בי 15.6 וביום הי 18.6 בשעה 5 בערב ביום אי 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערב ביום בי 156 וביום הי 186 בישעה 5 בערב כיום אי 14.6 וביום די 176 ביצעה 7 בערב

ביום א' 14.6 וביום די 17.6 בשעה 5 בערכ ביום בי 15.6 וביום ה: 18.6 בשעת 5 בערב 2702 5 (1902) 18 6 (2012) 15.6 (3 (2012) ביום אי 14.6 וביום הי 18.6 בשעה 6 בערכ הרשמה מוקדמת כל יום במתניים

הריאה מהירה.

הבנת הנקרא

קורםי קיץ בכל הארץ

לדים, נוער ומבוגרים, נצלו את הקיץ לשיפור

מהירות הקריאה והבנתה. גם את/ה תוכל/י תוך

9 פגישות להכפיל ואף להגדיל פי 4,3 או 6 את

מחיר מוזכ חיוחד:

(בולו מע"ם) ברבד (בולו מע"ם)

הינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בטניף הקרוב

למקום מגוריך להדגמת השיטח.

מכונים אמריקאים לשפות

למד אנגליוו בביתן

בוכנו לינגואפון LINGUAPHONE

אן ארות מ־38 שפות כולל ערבית כשינת חברינית תנוקדים בעות בולל ערבית סכון לינואפון. המערכת ללימוד נתמי של שמת משולבת בקסטות וספר עד שתהשים ל-32 שמת

רח' אחד העם 25, ת"א בפולם, טל 161550-40

דיעות אחרונות עמוד 96

א הנשלומים נוחום א שבוע נסיון

לכבוד "לינגואפון" - וזנגיעת בישראל

מכון ישראלי למינהל

משרדינו ותיאבינ תישא אחסינים בארישבענ פרונותים ריצוניף פון בכלמי פ יכי פל ויכיסאקשי

נולים דוטטידו 11 פערו בילפיר

מהירות קריאתן ואף את יכולת הקליטה, הריכוז

ששעיל חלמידים ומבוגרים

לחרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורם שכר הלימוד למשתתף 165 שקלים

המרכז ללימודי עבודה מיהול

החלה ההרשמה לקורסים ללימודי תצודה

שיפתחו בסמסטר הסתיו תשמ"ח - 1987

יום לימודים ארוך - שבועית - בקמפוס בית ברל

1. קורס ניהול מערכות לוגיסטיות בארגון מיוער למעונינים לחרחיב הידע או לחכשיר עצמם לתפקידי ניחול מערכת חלוגיסטיקה בארגון. 360 שעות לימוד, בכל יום ג' בשבוע.

קורס ניהול משאבי אנוש - (מחזור ב') מיועד למנחלים בארגונים עסקיים וציבוריים ולבעלי תפקידים באגוד מקצועי - 450 שעות לימוד, בכל יום ה' בשבוע.

קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול מתקדם מיוער לבעלי תפקידי הדרכה בארגונים - 240 שעות לימוד, בכל יום ד' בשבוע. ווימת אפשרות לצבור נקווזת זכות לקראת תואר B.Ed במכללת בית ברל. קורס ניהול הדרכה ופיתוח משאבי אנוש - מסלול התמחות

מיוער לבעלי השכלה אקדמית בהוראה הרוצים להכשיר עצמם לתפקיד ניהול הדרכה. 360 שעות לימוד, בכל יום די בשבוע קורס ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול מתקדם מיועד לבעלי תפקידים בניהול שרותי רווחה בעבודה - 180 שעות לימוד, בכל יום ד'

קורט ניהול שירותי רווחה בעבודה - מסלול התמחות מיוער לעובדים סוציאליים הרוצים להתמחות במקצוע זה - 300 שעות לימור, בכל יום די בשבוע.

קורס ניהול מערכות אפסנאות - מסלול מקיף מיועד למעונינים לחכשיר עצמם לתפקיר ניהול מחסנים - 300 שעות לימוד, בכל

ימודי ערב - פעמיים בשבוע - בשלוחת מכללת בית ברל בגבעתיים (בננין המכון להכשרת מורים לאמנויות וטכנולוגיה כללית, רח' פטאי 14)

> קורס ניהול רכש - 'מסלול מתקדם ^{מיועד} לבעלי תפקידים בניהול רכש - 180 שעות לימוד, בכל יום א' ו'נ' בשבוע. קורס ניתול רכש - מסלול מקיף

אל קורם ניהול אפסנאות (מחסן) - מסלול מתקדם ויועד למנהלי מחסן - 80 ו שעות לימור, בכל יום ב' ו'ד' בשבוע 1. קורס ניהול מערכות אפסנאות - מסלול מקיף

^{מיוער} למעונינים לחכשיר עצמם לתפקיד ניהול מחסנים - 300 שעות לימוד, בכל פרטים והרשמה: המרכז ללימודי עבודה וניהול

קורסי יספיקינגי המינערים לגילאי 12-12 יתקיימו בארץ בחופשות הקיץ במסורת מכון מיליה בחל אביב ירושלים ופתח תקוה. הוכם מוומנים לפנישת חכרות ובדיקת רמה חי

תיא - בית צווני אמרוקה, אבן גבירול 26 ביום א' 14.6 וביום ה' 18.6 בשעות 14.6 ביום א' 14.6 ביום כ' 15.6 וביום ה' 16.6 בשעות 15.6 ביום ב' ירושלים - בית מוליה אגריםם 20 ביום ני 14.6 וכיום דו 18.6 בשעות 20.91-20.81

מדוברת למבוגדים

ביבות עונגן אמריקת", אבן גבורול 26 חיא מושת חברות ביות א' 1,6 ובותו ח' 16,6 18.00-18:50-19.00 muya במיח יבות מוליחי מייבובא ני יהתקיימו קורטי שיחול יאסודאפאפעאססי

מתשותו הכרוול התקימנון ביום בי 17.5 וביים ול 18.6 בשעות 19.60

ם כיכות

.052 25165 (42), 450597, 448783 בית כרל, כפר סבא 44906, 0לפונים 448783, 4480697.

זפיכונגי ידוע בעולם כולו כמורה הטוב ביותר

לאנגלית. רק ב-ספיקינגד ילדך ירבר בכל שעור כ־20 דקות נטו. ובכל שעוד אחר 5 דקות ספוקונגי, המשלבת לימוד יעיל ביותר עם הנאה

וכיף תקנה לילרך ביטחון עצמי רב ותאפשר לו -לפתוח את תפת" ולדבר אנגלית תוך חודש אתר.

מלגח לומורים לקורם קרואה מהידת

שוויה פון שמו במשברכו מכון מיליוו

Aוגליח עופה קלה. Mיליה.

12.6.1987 – נסיון תשמ"ו

ם ליכות

בהנהכת המהנדם אל ב

האקסטרני למבוגרים הגדול כיותר בישראל; אך בעל הכיתות הקטנות כיותרו הנך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.

יינינב (בַּתְּמִינִהְ): "מינ

בתיכון ל־10 באולפן

לבנהות. במחמטיקה

ההרשמת: -

עמוד 38 יהועותי אורונות